

سخاوانِ دکن

یعنی

عہد عثمانی
کے

اُردو شعرا کا تذکرہ

مرتبہ

تسکین عابدی

سلسلہ نشراتِ ادبیہ

حیدرآباد دکن

۱۳۵۴
۱۹۳۸

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول _____ (۱۰۰۰) جلد

قیمت _____ تین روپیہ

۸/۸

_____ (ملنے کے پتے)

مکتبہ ابراہیمیہ ناشر و کتب فروش

احمد حسین جعفر علی تاجر کتب چارمینار

مکتبہ علمیہ چارمینار

غلام دستگیر تاجر کتب چارمینار

حیدر آباد دکن

مطبوعہ

عہد آفریں برقی پریس حیدر آباد دکن



از

”علامہ نیاز فتحپوری ایڈیٹر ننگارہ“

”سنو ران دکن“ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل انوکھا تذکرہ ہے۔ اس میں تمام ان شعراء کے حالات اور کلام کے نمونے درج کئے گئے ہیں جو ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۷ء تک سرزمین دکن میں موجود تھے یا ہیں یعنی اسمیں علیحضرت طفیل بنگالہ شاہزادگان بلند اقبال، ملکہ دکن اور خواتین دکن سے لیکر حیدر آباد کے ان شعراء تک سب پائے جاتے ہیں جو اس وقت حیدر آباد میں موجود ہیں خواہ وہ دکن کے ہوں یا غیر دکنی۔

سب سے بڑی خوبی اس تذکرہ کی یہ ہے کہ ملکی و غیر ملکی کے سوال سے بلند ہو کر اس کو مرتب کیا گیا ہے یعنی اس وقت جس قدر شعراء حیدر آباد میں مقیم ہیں ان سب کو تسکین حساب نے ”دکن والا“ ہی تصور کیا ہے۔ اسلئے وہ عصبت جو حیدر آبادی اور ہندوستانی

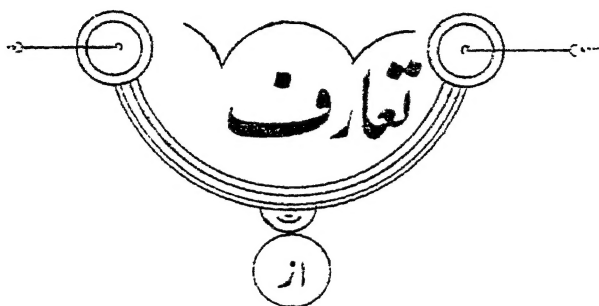
اہلِ قلم میں پائی جاتی ہے اس میں مطلق نظر نہیں آتی۔
یوں تو یہ تذکرہ ایک ردیف و ارا انتخاب کی حیثیت رکھتا ہے مگر اس کے حیدر آباد کی
شاعرانہ ترقی اور آئندہ رجحانات کا یہی پتہ چلتا ہے حضور بندگانِ عالی کے ہمدرد میں
اُردو شاعری نے جس قدر ترقی حیدر آباد میں کی ہے اُس کا اندازہ اس تذکرہ سے بخوبی
ہو سکتا ہے۔

تسکین صاحبہ نہ صرف بہترین مصوّر ہیں بلکہ ادبی مذاق بھی نہایت پاکیزہ رکھتے
ہیں اور علمی خدمت کا دلولہ بھی۔ اسلئے ان تینوں باتوں نے ملکر اس تذکرہ کو بہت مفید
اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس مجموعہ میں تسکین صاحبہ کی مصوّرانہ قلمکاری کے نمونے
بھی ہیں اور تحقیقی ادب کے بھی ترتیب میں کافی محنت و سنجیدگی سے کام لیا گیا ہے
اور مختصر حالات کے ساتھ شعراء کے کلام کا جو انتخاب دیا گیا ہے اس سے تسکین صاحبہ
کے ادبی ذوق کا پتہ چلتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ تسکین صاحبہ نے ملک کی ایک اہم خدمت پوری کی ہے
جس کی ملک کو تذکرہ کرنا چاہیئے، اس تذکرہ کے مطالعہ سے مجھے سب سے زیادہ مسرت
اس احساس سے ہے کہ حیدر آباد کے نوجوانوں کا ادبی ذوق بہت ترقی کر رہا ہے
جو یقیناً فیض ہے حضور بندگانِ عالی کی ادب پروری اور علم نوازی کا فقط

۱۳ ستمبر ۱۹۳۸ء

نیاز فتحپوری



حضرت اختر قریشی ایڈیٹر سفینہ نسواں

پندرہ، بیس سال پہلے جو کتابیں شائع ہوتی تھیں ان کے ساتھ تقریظ ہوتی تھیں یا تاربخیں، مگر اب کچھ تو مذاق کے سلجھاؤ کی وجہ سے اور کچھ مغربی اثر کے سبب ہماری کتابی اشاعتوں کا طرز بالکل بدل گیا ہے۔ اب ہر کتاب پر مق ”قائم“ ہونے لگا، انتساب ضروری ہو گیا، پیش لفظ لازمی ٹھہرا اور تعارف گویا سب چیزوں سے مقدم سمجھا گیا، اور یہ ”بدعت“ ہے بھی بڑی لطیف۔ کیونکہ کسی کتاب کے مطالعہ سے پہلے اس کے مصنف یا مولف سے واقف ہو جانا کتاب کے مطالعہ کو اور بھی دلچسپ بنا دیتا ہے۔ نیز اس کے نقاطِ نا کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

تعارف نگاری کو میں نے ”بدعت“ اس لئے کہا ہے کہ بعض وقت

”قرعہ فال“ مجھ جیسے ”دیوانوں“ کے نام پڑ جاتا ہے۔ اگر یہ نہ ہوا ہوتا تو میں تعارف کو بدعت کہنے کا ہرگز گنہگار نہ بنتا۔۔۔۔۔ مقدمہ، تمہید، پیش لفظ، تنقید، یا تبصرہ یہ ساری چیزیں اتنی مشکل نہیں جتنی کہ ”تعارف“ نگاری ہے۔ اُس میں تصنیف یا تالیف پر نظر ڈالنا پڑتا ہے اور اس میں صاحب تصنیف یا تالیف کو ”نظر لگانا“۔۔۔۔۔ بہر حال چونکہ ”سخنورانِ دکن“ کے لئے تعارف نگاہی کا خوشگوار فرض تسکین نے میرے سپرد کیا ہے اس لئے میں نے اس فرمائش کی تکمیل پر خود کو آمادہ کیا، اور یہ تعمیل اس لئے بھی ہو رہی ہے کہیں ایک بے تکلف دوست اور قدیم نیاز مند ہونے کی حیثیت سے ان سے بہت زیادہ واقف ہوں۔

تسکین امام زین العابدینؑ کی اولاد سے ہیں آپ کے نام کے ساتھ عابدی کی نسبت اسی وجہ سے ہے۔ تسکین کے اجداد اوائل عہد آصفی میں دکن آئے اور مختلف فوجی اور سیول خدمات سے سرفراز رہے۔ چنانچہ تسکین کے والد مولوی سید برہان الدین صاحب مرحوم نے ابتداءً فوج میں ملازمت کی اور پھر صرف خاص مبارک میں منتقل ہو گئے۔ حضور مند گانعالی کی فوجی تعلیم میں مولوی سید برہان الدین صاحب نواب سرفراز الملک بہادر مرحوم کے ہمراہ رہ چکے ہیں مرحوم جملہ فنون سپہ گری کے ماہر تھے اسی لئے انھوں نے تسکین کو بھی ابتداً سپہ گری کی تعلیم دی، چنانچہ گھوڑے کی سواری، نشانہ اندازی وغیرہ میں تسکین نے خاصی مہارت حاصل کی ہے۔ یہ خصوصاً شہسواری میں غیر معمولی کمال رکھتے

ہیں تسکین کی ابتدائی تعلیم ان کے والد ہی کی نگرانی میں گھر پر ہوئی اور پھر مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہو کر باضابطہ سلسلہ جاری رکھا، اردو فارسی کی تکمیل مولینا سید تمکین کاظمی سے کی اور مضمون نگاری و انشا پر دازی میں بھی حضرت تمکین ہی سے مشورہ کرتے رہے، اور اب بھی بغیر اپنے استاد کی اجازت کے اپنے علم کی دولت سے ایک جملہ بھی کسی اخبار یا رسالہ کو نہیں دیتے۔ یہ تسکین کی سعادتمندی اور ماحول کا اثر ہے۔

چونکہ فنِ صورت کشی سے تسکین کو فطری ذوق تھا اور آپ کے بڑے بھائی مرحوم (مولوی سید عبدالغفور صاحب) ملک کے ایک اچھے آرٹسٹ تھے۔ (جن سے حضور نبیگانِ عالی نے بعض شاہیر ایران مثلاً حافظ، سعدی، مولیناروم وغیرہ کی تصاویر بنوائی تھیں) اس لئے ابتداءً اپنے بھائی سے اس فن کو حاصل کرنا شروع کیا اور انھیں کے ساتھ بمبئی اور مدراس جا کر آرٹ کے بعض اہم شعبوں کی تکمیل کی، آرٹ کے ساتھ ہی ساتھ ادبی رجحان بھی بڑھتا گیا اور آپ نے شاعری اور مضمون نگاری شروع کی، چنانچہ ہندوستان کے بیشتر چوٹی کے رسائل میں آپ کے افسانے، ڈرامے اور ادبی، علمی مضامین طبع ہوتے رہتے ہیں۔

زیر نظر ”اذکار لطیف“ کی ترتیب جس محنت اور سلیقہ سے انھوں نے کی ہے وہ تو ظاہر ہی ہے۔ اشعار کا انتخاب، حالات کی تحریر آپ کے

ذوقِ شعری اور قدرتِ انشاء کو ظاہر کرتے ہیں۔ ”آپ بیتی“ پھر بھی آسان ہوتی ہے لیکن ”جگ بیتی“ کا اظہار ذرا کٹھن ہوتا ہے۔ اوروں کے حالات کو مختصر اور جس انداز میں آپ نے بیان کیا ہے وہ واضح بھی ہیں اور دلنشین بھی۔۔۔۔۔ یہ تو تھا انشاء پر دازی کا حال، اب فنِ مصوری پر جو قدرت ان کو حاصل ہے اس کو بھی سُنئے۔ یہ ایک قدرتی عطیہ ہے جو میرے نوجوان دوست کو قدرت نے ودیعت فرمایا۔ رغنی (آئل مینیٹ) آبی (واٹر کلر) اور پینسل سب پر آپ کو یکساں عبور حاصل ہے چنانچہ اس تذکرہ کے لئے حضور بندگانِ عالی کا ایک شعر

حُسن کے عجب سے لے یا شبنمِ خلوت میں

شمع کی لو ہے وہ لرزاں کہ جُھائے نہ بنے

کونسل سے بنایا ہے جس کا بلاک شائع ہو رہا ہے۔ نیز حضرت بندگانِ اقدس کی سنجیدہ مبارک کو جس سے یہ ادبی مرقع منور بنا ہوا ہے آپ نے ایک قدیم ترین بالکل چھوٹے سے عکس کو پیش نظر رکھ کر خود ہی انلارج کیا اور پھر اس کا بلاک بنوا لیا ہے، اس طرح یہ نایاب عکس محفوظ ہو گیا۔ شاملِ آصفیہ کی رغنی تصویریں (جن میں سے ایک حضرت آصف جاہ اول کی آئل مینیٹ تصویر بلدیہ ہال میں لگی ہوئی ہے جس کی نقاب کشائی حضورِ بندگانِ عالی نے کی) سشنزادگانِ الماشان اور دہلی شہزادیوں کے بعض آبی مرقعے نیز نوجوان

”مصور شاعر“ کی ”پردازِ تخیل“ کے اکثر نمونے ملک اور ملک سے باہر اچھی نظروں سے دیکھے گئے۔

ایک شاعر لفظوں میں اور ایک مصور رنگوں کے ذریعہ بھر کرتا ہے — لیکن جہاں شاعری اور مصوری دونوں یکجا ہو جائیں تو یہ وہ جادو ہے جو سرِ چرّھ کے بولنے لگے، میرے دوست ایک ایسے ہی ”ساحر“ ہیں — میرے ایک ادنیٰ شعر کو انھوں نے کچھ اس انداز میں مصور کیا اور میرے تخیل کی سطح کو کچھ ایسی رنگینیوں سے اُبھارا ہے کہ خود میں حیران ہوں — میں نے کہا تھا ے

لُطفِ توجہ ہے کہ قلبِ سنگ سے ٹپکے ہو
نالہ و شیون میں لبلب یہ اثر پیدا تو کر

بظاہر یہ شعر کسی طرح تصویری قالب میں نہیں ڈھالا جاسکتا، لیکن اس ساحر کی ”سحرِ کاری“ نے اس کو رنگین جامہ پہنا دیا — خیال کیجئے، ایک ایسی حسین دوشیزہ جس کے ”خال“ پر ”سمرقند و بخارا“ ہی نہیں بلکہ دونوں جہان بخش دئے جاتے ہوں محبت کی کشش اس کو اپنے ہجران نصیب عاشق کے بسترِ مرگ پر لاتی ہے اور وہ ”ظالمِ بوخارا کو بھی نہ سونپا“ جاسکے مرنے والے کے سرِ نیاز کو اپنے زانو پر رکھ لیتی ہے اور آنسو بہاتی ہے — اس تصویر کا تصور کیجئے اور ادیر کے شعر کا مسرّعہ اول مطالعہ فرمائیے اور اس ساحر کی داد

دیجئے۔ شاعر کا تخیل اتنا بچلا تھا کہ وہ ”پتھروں“ سے صرف ”شرار“ پیدا کر سکا مگر مصوّر نے ”قلبِ سنگ“ سے آنسو گرا کر پانی کے ان قطروں کو ہمو کی بوندوں سے بالا کر دیا۔ ایک ”دل والے“ کے نزدیک ہمو کی وقعت نہیں جو ان درہمے سفتہ کی ہوتی ہے۔ اور حقیقت میں عورت کا رونا ”قلبِ سنگ“ سے ہمو کا ٹپکنا دونوں برابر ہے۔ عورت جب منہتی ہے تو قدرت ساری کائنات پر ایک لطیف سی مستی طاری کر دیتی ہے۔ مگر اس کے رونے سے کائنات کا ہر ذرہ لرزاں نظر آنے لگتا ہے۔ تسکین نے ایک ایسے ”سنگین قلب“ سے ہمو ٹپکا کر اپنی قدرتِ کمال کا نا درمنا ہر دیکھا۔ اس تصویر کا بلاک ٹھیک نہ بن سکا ورنہ یہ نمونہ بھی شریکِ اشاعت رہتا۔

میرے دوست ایک اور مستقل کام ”ادبی مصوّر کی سلسلہ میں پیش کرنا چاہتے ہیں جس کی تیاری ہو رہی ہے۔ خدا اسے جلد مکمل کرنے کی ہمت دے۔ نیز ”صد پارہ دل“ کے نام سے اردو شعرا کے سو بہترین فارسی رباعیوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ میں نے مرتب کیا ہے۔ خیال تھا کہ اس کو شائع کر کے ”ناویہ ادبیہ“ کے سلسلہ اشاعت میں منسلک کر دوں مگر باہمتِ مصورانِ باعیا کو تصویر کی شکل میں بھی پیش کرنے کا قصد رکھتا ہے۔ خدا کرے یہ کام بھی جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔

ہندوستان میں بہترین آرٹسٹ بھی ہیں اور اعلیٰ پایہ کے ادیب بھی

مگر کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا کہ جو بیک وقت لفظوں اور رنگوں یا لکیروں کے ذریعہ اظہار خیال کر سکے، یعنی مصوّر بھی ہو اور ادیب بھی ایک اچھا ادیب اچھا مصوّر ہوتا ہے وہ الفاظ میں اپنے تخیل کے اظہار کی قوت رکھتا ہے اور لفظی تصویر کھینچ سکتا ہے مگر مصوّر ادیب نہیں ہو سکتا، وہ اپنا مافی الضمیر لکیروں اور رنگوں ہی میں ظاہر کر سکتا ہے الفاظ میں نہیں۔ مگر یہاں قدرت نے یہ دونوں چیزیں میرے نوجوان دوست میں دو بعیت کی ہیں، اپنے تخیل کو تسکین نہ صرف رنگوں اور لکیروں میں ظاہر کرنے کی قدرت رکھتے ہیں بلکہ الفاظ میں بھی، نظم و نثر دونوں طرح اظہار خیال اور نمائش جذبات پر حاوی ہیں، یہی چیز ان کو میری اپنی نظر میں ہندوستان کے اور مصوّروں اور انشاء پردازوں سے ممتاز کرتی ہے۔

ادب حقیقتاً آرٹ ہی کا ایک اہم شعبہ ہے۔ اچھا ادیب وہی ہو سکتا ہے جو اچھا آرٹسٹ ہو، ادب سے آرٹ جدا ہو ہی نہیں سکتا، اگر آرٹ کو ادب سے نکال لیا جائے تو پھر ادب ہی باقی نہیں رہتا، تسکین نے ایک مکمل آرٹسٹ کی حیثیت سے اس تذکرہ کی ترتیب دی ہے۔ انتخاب میں ان کے اسی ذوق نے کام کیا ہے۔ جا بجا بیتھو گرانی کے بعض اچھے نمونے بھی آپ کو نظر آئیں گے جو موصوف ہی کی قلم کاری کے نتیجے ہیں۔

سر ورق پر ”سخنوران دکن“ آپ کو ایک بالکل نئے انداز میں لکھا ہوا لٹیکاً بظاہر حلی قلم سے نستعلیق میں کتاب کا نام لکھ دیا گیا ہے مگر اس کے اندر ایک

عجیب و غریب نگہ کاری بھی موجود ہے جو اپنی نوعیت کی ایک نئی چیز ہے اس کو خطِ گلزار سے کوئی تعلق نہیں، یہ نوجوان آرٹسٹ کی جدت آفرینی ہے اور بس، تسکین اس کتاب کو ”عروسِ حیل“ کی طرح ”لباسِ حریر“ میں پیش کرنا چاہتے تھے مگر حیدر آباد میں طباعتی سہولتوں کے فقدان، کاغذ کی گرانی اور اپنی مصروفیتوں اور پریشانیوں کی وجہ سے افسوس ہے کہ وہ ”تسکینِ ذوق“ کا سال فراہم نہ کر سکے۔ پھر بھی جو کچھ ہوا وہ اُن ہی کی تنہا کوشش، اُن تھک محنت اور ذاتی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ تذکرہ کسی ”اہلِ ثروت“ کا ہینٹ نہ رہا اور نہ شعراء کے چندے کا شرمندہ۔

ایک خوددار اور غیور نوجوان نے ملک کے لئے جو کچھ ہو سکا اپنے ذوق کی رعایت سے پیش کیا ہے۔ اب اہلِ ملک کا کام ہے کہ اس کی قدر کریں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تذکرہ اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہونے کی وجہ سے مقبول عالم ہوگا اور جلد اس کے طبع ثانی کا انتظام کرنا پڑے گا فقط

اختر قریشی

{ بارہ درمی پلیس
گوشتہ محل
حیدر آباد دکن



استاذی حضرت مولینا سید مکین کاظمی

مخبران دکن کا مقدمہ لکھوانا چاہیے تھا کسی مشہور اور قدیم ”مقدمہ باز“ سے اس بدعت مقدمہ کے مجدد مولینا عبدالحق (آف اردو) ہیں۔ مگر اب ہر بھاری بھر کم شخصیت والا مقدمہ لکھنے لگا ہے اسی لئے اس کتاب کا مقدمہ بھی کسی ”نام نہاد“ ہی سے لکھوایا جاتا تو بہتر تھا مگر عزیزم تسکین عابدی کو اصرار ہے کہ مجھی کو مقدمہ لکھنا چاہیے چنانچہ ان کے اصرار سے مجبور ہو کر یہ مقدمہ لکھ رہا ہوں۔

آج کل اردو ہندی کا جھگڑا ادبیات سے گزر کر سیاسیات کی حدود میں پھونچ گیا ہے اور ”ہندو مسلمان“ نفرت انگیز پروپیگنڈے کو ”اردو ہندی“ کی حیثیت سے کیا جا رہا ہے ایسے پرشور زمانے میں اردو ادب پر کچھ لکھنا

ایک حد تک سیاسیات میں الجھنا ہے اور سیاسیات سے ہیں کوسوں دُور ہوں
 البتہ تاریخی اعتبار سے اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ اُردو ہندو مسلمانوں کی
 مشترکہ زبان ہے اُردو کے لئے ہندوؤں نے بھی اسی قدر جدوجہد کی ہے
 جس قدر کہ مسلمانوں نے جتنا حق ”ماں باپ“ کا اولاد پر ہوتا ہے اتنا ہی
 حق ”ہندو مسلمانوں“ کا اردو پر ہے ————— مسلمان اگر اُردو کو اپنی
 ملک تصور کرتے ہیں تو یہ ان کی غلطی ہے اور ہندو اگر مسلمانوں کے اس
 ادعا کی وجہ سے اس ”پوتہ پتری“ کو ”ملکش“ سمجھتے ہیں تو یہ ان
 کی غلطی ہے۔ اُردو ہندوستان کی زبان ہے اور ہندو مسلمان دونوں
 اس کے ”ماتا پتا“ ہیں۔۔۔

تاریخ دکن شاہد ہے کہ مسلمانوں کے دوش بدوش ہندوؤں نے اُردو کی
 تعمیر میں حصہ لیا ہے، پنڈت گانگو، لالہ منسارام، لالہ لکھمی نرائن شفیق
 (صاحب چمنستان شعراء) ہمارا چند دلال بہادر، راجہ رائے راباں، راجہ گردھاری پرا
 ہمارا راجکشن پرشاد بہادر کی اُردو خدمات اور زریا شیاں بھلائی نہیں جاسکتی
 میں بلا خوف تردید یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کج کل کے ہندوؤں نے اپنے اسلاف
 کی اُردو خدمات کو بھلا دیا ہے بجائے اپنے بزرگوں کی اُردو خدمات کا اظہار کر کے
 اُردو پر استحقاق جمانے کے اُردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھ کر اس سے بیزاری کا
 اظہار کیا جا رہا ہے۔

اُردو نہ تو شاہجہاں کے عہد کی پیداوار ہے اور نہ عہدِ اکبری کی، اس دَو سے بہت پہلے دکن میں اُردو کی داغ بیل پڑ چکی تھی اور عہدِ بہمنیہ میں اُردو عالمِ وجود میں آچکی تھی گوا بھی یہ آفت کا پرکا لکھٹیوں چل ہی تھی مگر اس پر بڑے بڑے متقی خدا کے خواجہ بندہ نواز سے لے کر فیروز شاہ بہمنی تک اس کی ریفِ گرد کے اسیر تھے سب سے پہلے شاہانِ بہمنیہ نے گانگو پٹت کے مشورے سے اُردو کو سرکاری زبان قرار دیا اور مہندوی یا ہندی مدت تک شاہانِ بہمنیہ کی سرکاری زبان بنی رہی جسے عام لوگ دکنی کہتے تھے۔

حضرت خواجہ دکن بندہ نواز گیسو دراز نے گیسوے اُردو کو سنوارنے میں اتنا ہی حصہ لیا جتنا کہ مذہب کی اشاعت اور اعلائے کلمہ حق میں لیا تھا حضرت کے کئی ایک رسائلِ نشر میں اور ایک ضخیم فرس نامہ جو کئی ہزار ابیات پر مشتمل ہے نظم میں موجود ہے۔ شاہانِ بہمنیہ نے اس نوخیز کی انتہائی سرپرستی کی اور اپنا دَوِ ختم کر کے عادل شاہیہ اور قطب شاہیہ کو سونپا، عادل شاہیوں نے اس نوخیز کی بڑی آؤ بھگت کی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رسی، نصرتی، آہین، سیوا، موئن، ہاشمی، مرزا، جیسے شعراءِ شانہ بدست گیسوے اُردو کو سنوارنے لگے۔ قطب شاہیوں نے ملا غواصی، ملا قطبی، ابنِ نشاظمی، جنیدی، توری، فائز، مشاہی، مرزا، اس آفتِ زمانہ کی حفاظت کے لئے مقرر کرنے کے علاوہ خود بھی اس کی خدمت کی محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، اور ابوالحسن تانا شاہ

نے وہ دالہانہ خدمت کی کہ ”بھاگ نگر“ میں اسی بھاگو نئی کا چرچا گھر ہو گیا۔
 مغلیہ دور میں مغلوں نے بھی اس نئی نویلی کی بڑی آؤ بھگت کی اور ہر
 طرح پروان چڑھایا۔ عاجز، بھری، امین، دلی دکنی، وحیدی، آزاد
 جیسے فدائی اس نوخیز کے پیدا ہو گئے اور انہوں نے وہ وہ آرا کشیں اور
 زیبائشیں کیں کہ اس فتنہ نوخیز کو آفتِ زمانہ بنا دیا۔

بارہویں صدی ہجری کے وسط میں حضرت آصف جاہ نظام الملکِ عظیم
 نے اپنے قدمِ مینت لزوم سے دکن کو مفتخر فرمایا تو آپ کی نگاہ بھی
 اس آفتِ زمانہ پر پڑی اور اس بس کی کانٹھ نے حضرت کا من موہ لیا
 پھر کیا تھا اس پر کالہ آتش کے حسنِ جہاں سوز میں چار چاند ہی لگ گئے
 دلی اورنگ آبادی، داؤد دکنی، میراج اورنگ آبادی، درگاہ تلی خاں
 سالار جنگ، نواز شہ علی خاں شیدا، شجاعی علیشاہ، نور الدین زکین، عاتق علی خاں
 صمصام الدولہ صآرم، لچھی نرائن شفیق، عنایت اللہ فوت، غلام علی آزاد
 غلام علی ارشد، جیسے بلبل اس گل صد برگ پر فدا ہونے لگے اور
 ان کے زمزموں سے چمنستانِ دکن گونج اٹھا، ذاب نظام علی خاں بہادر
 نے ہی اس کی بڑی قدر دانی فرمائی، قمر الدین منت، احسن اللہ خاں بیال
 مرزا علی لطف، حافظ تاج الدین مشتاق، شیر محمد خاں ایمان، محمد صدیق نس،

حسن علی خاں ایما، عباس علی خاں احسان، عبد بنی عالت، عارف لہنجی، عابد
نے اس فتنہ زمانہ کے حسنِ جہاں سوز کو شکِ تجلی، طورِ تابِ دید یہ تو خیر تھے مگر
عز نے ان پر وہ بدوں آید و کارے بکند

کے مصداق ماہِ لقا بائی چند اے بھی اس پر فردا ہو کر اپنا تن من دہن تیار دیا
اور اردو میں ایک دیوانِ مکمل اور مرد و فن کر یا جو اردو کے لئے یہی چیز ہے کیونکہ
اس سے پہلے کسی غورت نے باضابطہ شاعری کر کے دیوانِ مکمل نہیں کیا تھا،
نواب سکندر جاہ کے زمانہ میں اس فتنہ نوخیز کی بڑی آؤ بھگت
رہی مہاراجہ چند لال جیسا "اندر" اس سنگھاسن کی پری پر کیجھ گیا پھر کیا تھا
اس کے کارن شیخ حفیظ، اور شاہ نصیر کو دہلی سے بلوایا گیا، غالب اور
ذوق کو بھی مہاراجہ نے طلب فرمایا مگر ان سے دہلی کی گلیاں نہ چھوئیں۔
مرزا داؤد ہنر، بہاؤ الدین خاں عرفج، وغیرہ نے اس پر کالہ آفت کے
چلہ منے والوں میں بڑا نام پیدا کیا۔

نواب ناصر الدولہ بہادر اور نواب افضل الدولہ بہادر کے زمانے میں بھی
اس نوخیز نے بڑا عروج پایا، حافظ محمود، شاہ معین خاموش، مرزا سائیک،
روشن خاں روشن، افتخار علی شاہ وطن، مظفر الدین مزاج، حفیظ الدین یاس
چو مال تملکین، سیٹل پرشاد خرم، شمس الدین فیض، بہاری لال رومرو وغیرہ نے
سی کی محبت میں وہ تالہ ہائے موزوں کے بجو آسمانِ ادب پر شہر بن کر چلے۔

عین اسی ہنگامہ میں جبکہ احمد علی عسکر، حیدر علی حیدر، ذوالفقار علی صفا، احمد علی شہید، جیسے آتش نوا تراۃ الفت سنا رہے تھے علیحضرت میر محبوب علیخان بہاؤ نے تخت سلطنت پر قدم رنجہ فرمایا۔ حضرت غفران مکان نہ صرف بلند پایہ تنازع ہی تھے بلکہ ایک بلند مرتبہ نقاد بھی واقع ہوئے تھے، حضرت کو اس نوخیز کی چلبلی ادائیں اور دلفریب گھاتیں ایسی بہائیں کہ اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی، استاد داغ، امیر مینائی، ظہیر دہلوی، نظم طباطبائی، سورج بھان، سبکدش تھانوی، نادر علی برتو، وغیرہ حیدر آباد آ گئے ہمارا جہکشن پرشاد بہادر شاد، فیاض الدین خاں فیاض، تراب علی زور، غلام علی جوش، دلاور علی دانش، امیر حمزہ، مخدوم حسینی رفعت، اقبال یا جنگ بہادر اقبال، نقان الدولہ بہادر دل، خیرات علی مسیحی، آصف یاور الملک بہادر وزیر، محمد علی رنج، صادق جنگ علم، اعظم علی شانی، ضمیمہ جنگ سرفراز، وغیرہ نے اس دور میں اپنی شیوا بیانی اور آتش نوائی سے ایک ہلچل پیدا کر دی اور نئی نئی اردو اب نکھر کر اس نوبت پر آ گئی جسے دیکھ کر استاد داغ نے بے ساختہ کہہ دیا ع

اُف تری کافر جوانی جوشش پر آئی ہوئی

یہ دور اپنی تابناکیوں کا جلوہ دکھا رہا تھا کہ علیحضرت بنگالہ عالی نواب عثمان علیخان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہوئے، پھر کیا تھا یہ نشہ دو آتش

ہو گیا، اُتار دینے، عبدالحیٰ بانع، ضیا گورگانی، نادر علی برتر، ضامن کنتوری
 رضی الدین کیفی، منتخب الدین تجلی، جلال الدین توفیق، محمد علیجاں ناظم،
 دارت علی وارت، حسن علیجاں امیر، صولت جنگ بہادر عابد، عزیز جنگ بہادر عزیز
 نجم الدین ثاقب، احمد حسین امجد، وغیرہ نے افق شعر کو چارم آسمان بنا دیا،
 حضورِ بندگانِ عالی نہ صرف اعلیٰ پایہ کے شاعر اور عظیم النظیر سخن فہم ہیں
 بلکہ فقیہ انشا، نقاد بھی واقع ہوئے ہیں خسرو ملک معانی کی نقطہ رسی شرف نگاہوں
 نے اُردو کو اور نکھار دیا اور وہ اُردو جو مقبولِ قایم چاند پوری ”اک بات پھر سہی یہ
 زبان دکھنی تھی“ علمی زبان بن گئی اُردو درعیہ تعلیم بنائی گئی، اُردو میں علوم و فنون
 منتقل کئے جانے لگے اُردو یونیورسٹی قایم ہو گئی اور وہ اُردو جس کی تعلیم صرف
 ابتدائی جماعتوں تک دی جاتی تھی اب اپنے پی، اپنے ڈی، ڈی لٹ کے
 اور ری سرچ اسکالر پیدا کرتے لگی۔ اُردو نے نہ صرف دکن بلکہ پورے
 ہندوستان میں استحکام حاصل کر لیا اور بندگانِ عالی کی فیاضی اور زیرپاشی سے
 ہندوستان کے منتخب افراد کو حیدر آباد میں جمع کر دیا۔ اور حیدر آباد حقیقی معنی
 میں رشکِ بغداد بن گیا۔

قایمِ دایم ہے الہی یہ شہر
 رشکِ فردوس حیدر آباد دکن
 توفیق، کیفی، تجلی، ناظم، عابد، امیر وغیرہ نے ایک ایک کر کے آنے والوں
 کے لئے جگہ خالی کی اور صفی، غیور، سرمد، باز وغیرہ وغیرہ نے اس جگہ قبضہ کر لیا

حیدرآباد کی جدید پیدوار جامعہ عثمانیہ کے وہ ہونہار اور بلند پرواز سپوت ہیں جنہوں نے اپنی شیریں نوائی سے اس کا ایقان پیدا کر دیا کہ مستقبل قریب میں ان میں کا ہر ایک فرد اپنے رنگ کا خاص شاعر اور شہسوار ہوگا، ”وجد، زینبا، مخدوم، بدر، باقی، رشتہ دہی، میکش وغیرہ کی بلند پروازیاں دیکھ کر بے ساختہ دعا دینے لگیں جی چاہتا ہے کہ یہ ”اٹھان“ قیامت کی ترقی کرے اور یہ ”شباب“ عمر جاوداں کی طرح بڑھے۔

ابتداءً کئی شاعری کا انداز جو کچھ رہا اس سے سب واقف ہیں۔ ”ذندان تو جلد در دہاں اند“ قسم کی شاعری کی جاتی تھی، چنانچہ ایک دکنی بزرگ فرماتے ہیں۔

کیا مجھ سے پوچھتا ہے سرِ کج کدیر گیا گھر کی طرف گیا ہے تو تحقیق گھر گیا
یا مولینا ہاشمی کا یہ شعر ٹپھٹپھٹ ہے۔

جہانگوں کو گلن تم دیدہ چوڑ ہوگا بیٹی ہو ہاشمی کی دُنیا میں شور ہوگا
یا سہی سادھی بانیں مولینا نوری کی طرح یوں کہی جاتی تھیں،

ہر کس کہ خیانت کند البتہ بترسد بیچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے
چنانچہ سعدی دکنی نے اسی کو ریختہ بنایا اور ”ہم ریختہ ہم گیت ہے“
کہہ کر ریختہ میں موتی رولنا شروع کیا، مگر یہ رنگ زیادہ مدت تک نہیں رہا
نہایت تیزی کے ساتھ اس میں تبدیلی ہونے لگی اور اشعار میں سوز و گداز

پیدا ہونے لگا۔

کت در۔ ہوں جاؤں کہاں، مجھ دل پہل پہڑا ہے
اک باٹ کیسے ہوں گے صنم یاں جی ہی بابا باٹ ہے

یا

جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں دُر بے وفائی نہ کر خدا سوں دُر
اس رنگ کو خدائے سخن دلی نے نکھار اور شاعری کو فرش زمیں سے
عرش معلیٰ پر پہنچا دیا۔ چنکہ ابتداً دلی کو اجاڑ کر دولت آباد کو آباد کیا گیا تھا
اور امیراں صدہ (مانیاں سلطنت ہمنیہ) دلی ہی سے آئے تھے شہنشاہ
اورنگ زیب نے دلی والوں ہی کو ناکر اورنگ آباد کو آباد کیا تھا، حضرت
آصف جاہ اور ان کے مصاحب و خواص ہمراہی درخدا م دلی ہی کے تھے
اس لئے دکن کی زبان طرزِ معاشرت وغیرہ دلی ہی کی سی رہی مگر جب لکھنؤ
بنا اور پھر بکڑا تو شعراء لکھنؤ نے بھی حیدر آباد ہی میں پناہ لی اور دلی اسکول
میں لکھنؤ اسکول سماتے لگا۔ دلی اسکول تو اپنی جگہ آخر تک قائم رہا مگر
لکھنؤ اسکول اپنی ذمہ داری نہ سکا چولی، محرم، مستی، و صطری کے مضامین کم
ہونے لگے اور خود لکھنؤ اسکول کے اساتذہ نے دلی والوں کا تتبع شروع کر دیا،
ان میں بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے کچھ دلی اسکول کا اثر قبول کیا اور کچھ
لکھنؤ اسکول کا اور اس طرح ایک جدید رنگ جو دلی سے الگ اور لکھنؤ سے

جدا تھا قائم ہو گیا، اس رنگ میں لکھنؤ والے بھی رنگے گئے اور دلی والے بھی اور بڑے بڑے اساتذہ نے اس کی چھٹی پٹیں فخر سمجھ کر سر آنکھوں پر لیں، چنانچہ شیخ حنیف، فیض، علوی، میکش، نظم طباطبائی، برتر غازی پوری وغیرہ کے دواوین اس کے شاہد ہیں، موجودہ اساتذہ میں ہمارا جہاں بہادر استاد فصاحت جنگ بہادر جلیل، ضامن کنٹوری، عزیز یار جنگ بہادر عزیز اور صفی وغیرہ اسی رنگ کے شاعر ہیں، استاد جلیل، امیر مینائی کے جانشین اور لکھنؤ اسکول کے استاد ہیں مگر آپ کے کلام میں لکھنؤ سے ہٹا ہوا دلی کی ثقاہت لیا ہوا ایک رنگ ہے۔ اسی طرح ہمارا جہاں بہادر دکنی بزرگ ہیں اور آپ کو اساتذہ دلی سے تلمذ ملا ہے مگر آپ کے کلام میں دلی کی ثقاہت اور لکھنؤ کے چوچلے کے ساتھ ساتھ ایک اور ندرت بھی نظر آئے گی جس کا احساس صرف ذوق سلیم کر سکتا ہے۔ یہی حال عزیز، ضامن اور صفی کا ہے۔

حضور بندگان عالی خسر و ملک معانی شہنشاہ اقلیم مکتہ دانی استاد جلیل سے مشورہ سخن فرماتے ہیں حضور کا کلام فصاحت الٰہیہ اس لذت اور بے ساختگی سے مملو ہے جو دکن اسکول کا حصہ ہو چکی ہے ہندوگان عالی کے اشعار دربارہ صرف فصاحت و بلاغت کی جان بگنہ تخیل و محاکات کے عمدہ ترین اور بے مثال نمونے ہیں کیا بلحاظ زبان و طرز ادا اور کیا بلحاظ محاسن شمری و معنوی کلام السلطان، سلطان الکلام ہی ہوتا ہے۔

تذکرہ نویسی میں دکن ہمیشہ سائے ہندوستان سے آگے رہا ہے لالہ لچھی نرائن شفیق کا چہستان الشعراء اور گل رعنا اور فتوت اور افتخار وغیرہ کے تذکرے دنیا کے تذکرہ میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں مگر آج تک دکنی اور کسی ایک عہد کے شعراء کا تذکرہ مرتب نہیں کیا گیا مولانا منوخی ملکپوری نے شعراء دکن کا ایک تذکرہ دو حصوں میں شائع کیا تھا مگر اس میں خواجہ حافظ بھی دکنی شاعر بنائے گئے تھے کیونکہ ان کا قصد دکن تشریف لانے کا تھا اس قسم کی بدحواسیاں اور لوگوں نے بھی کی ہیں مگر وہ کوئی حیثیت نہیں رکھتیں، دکن کے شعراء کا اور پھر ایک خاص دور کی حد تک محدوہ تذکرہ کسی نے آج تک مرتب نہیں کیا تھا، عزیزم تسکین عابدی نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور عہدِ عثمانی کے شعراء کا تذکرہ مرتب کر دیا اس میں ادھر محمد حضرت غفران مکان کے شعراء سے لے کر عہدِ حال کے شعراء تک کے حالات اور کلام کے نمونے ہیں، اس تذکرہ میں (چھٹے سو) شعراء کے حالات ہیں اگر بے احتیاطی سے کام لیا جاتا تو اس تعداد کا چوتھونما ہو جانا بہت آسان تھا مگر تسکین عابدی نے احتیاط کی ہے اور ایسے شعراء کو نہیں لیا ہے جو ایک آدھ شعر کے مالک ہیں،

۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۸ء تک کے شعراء کے حالات اور کلام کی فراہمی اور پھر ان کی ترتیب ظاہر ہے کہ کس قدر صبر آزما اور حوصلہ فرسا کام تھا مگر

تسکین عابدی نے اس کتاب کو نہایت استقلال اور محنت سے انجام دیا اور ایک مستقل تذکرہ مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

تسکین کو نہ صرف شعر و سخن ادب اور افسانہ کا مستہز مذاق ہے بلکہ وہ بہترین آرٹسٹ اور ایک ماہر فنِ حسنِ کار بھی ہیں آرٹ کے تقریباً تمام شعبوں سے ان میں نگاہِ خاصہ ہے خصوصاً ادبِ لطیف، شعر اور مصوری سے متعلق ان کی معلوماتِ بڑی اچھی ہیں، حالات کی ترتیب اور اشعار کے انتخاب سے اس کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے کہ یکس ذوق کے اور کتنے صحیح مذاق

نوجوان ہیں، دورانِ ترتیب میں جن ذوقوں اور رکاوٹوں کا سامنا ہوا اور نام نہاد شعراء نے جس طرح پریشان کرنا چاہا وہ خود انہیں کی زبانی سن لیجئے،

میں خوش ہوں کہ آج ایک اپنی نوعیت کا بالکل نیا تذکرہ آپ صحفیات کے آگے پیش کر رہا ہوں، اب آپ کی قدردانی پر اس کے دوسرے اڈیشن کی طباعت کا انحصار ہے اگر آپ نے خاطر خواہ قدردانی کی اور پہلا اڈیشن جلد نکال گیا تو انتشار اللہ دوسرا اڈیشن بھی بہت جلد شائع ہو گا۔

تسکین نے اس تذکرے کی ترتیب میں عصبيت سے بالکل کام نہیں لیا ہے ان تمام شعراء کو انہوں نے دکنی تصور کیا ہے جو دکن میں مقیم ہیں چاہے وہ پہلے دہلی میں رہے ہوں یا لکھنؤ میں خدا کا شکر ہے کہ یہ تذکرہ ”ملکی غیر ملکی“ بحث سے پاک ہے۔ اسی طرح تسکین نے کوشش کی ہے کہ ہندو شعراء کا کلام

بھی شائع کریں مگر یہ نصیبی سے بہت کم ہندو حضرات کا کلام فراہم ہو سکا۔ بعض ہندو احباب نے وعدے کئے مگر فراموشی مواد میں افسوس ہے کہ کوئی مدد نہیں دی۔ حیدرآباد میں اردو کی ترقی ہندوؤں اور مسلمانوں کی متفقہ کوشش کا نتیجہ ہے، یہ کانگوینڈت برہمن وزیر سلطنت بہمنیہ تھا جس نے ”ہندو“ کو سرکاری زبان بنایا، مہاراجہ چندولال کی زیرپاشیاں اور ’ادب نوادیاں کھلی ہوئی ہیں‘ اس آخر دور میں مہاراجہ چندولال کے حقیقی جانشین، سیکسنسی سر مہاراجہ مین السلطنت بہادر نے جس قدر شعر نوازی اور ادب پروری کی ہے ایک مستقل مقالہ اس موضوع کے لئے درکار ہے۔ استاد آغا، امیر، ظہیر، جلیں، اختر، شاقب، برز، فانی، سبھی اس شیدائے شاعری کے زیرِ بامنت ہے۔ آج بھی راجہ نرسنگ راج عالی، ست گرد پر شاد رہبر، رگھوناتھ راؤ درد، راکھویندر راؤ جذب، گورسرن بی آزاد وغیرہ جیسے اچھے شاعر دکن میں موجود ہیں اور یہ حضرات اردو کو اپنی مادری زبان کی حیثیت سے استعمال کرتے اور اس کی خدمت کرتے رہتے ہیں،

سید تمکین کاظمی

سلطان پورہ
حیدرآباد دکن

کچھ اپنی طرف سے

حضورِ مہندگانِ عالی کی تخت نشینی کے بعد حیدرآباد میں جو علمی ترقی، ادبی چہل پہل اور تحقیقی سرگرمیاں پیدا ہوئے لگیں وہ اظہر من الشمس ہیں مگر ان زرین کارناموں کی منور ضیا کو محفوظ کرنے کے لئے ایک ایسے ادارے کی ضرورت ہے جو ان ترقیوں کی تاریخ مکمل کر سکے، میں نے عہدِ زرین کے صرف شعراء کو لیا ہے اور ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۵ء تک کا تذکرہ مرتب کیا ہے جو اس وقت آپ کے پیشِ نظر ہے، ۲۷ سال کے شعراء اور ان کے کلام کے نمونے فراہم کرنا بظاہر تو کچھ مشکل نہیں معلوم ہوتا مگر حقیقت میں بڑی دقت طلب چیز ہے۔ کوئی تذکرہ اس زمانے کا موجود نہیں جس سے مجھے یا کسی دوسرے تذکرے نویس کو مدد مل سکتی اور جو تذکرے ہیں اُن میں صرف چند شعراء کے حالات آگئے ہیں اور بس — رسائل اور گلدستے کلام کی فراہمی میں مدد دیتے ہیں مگر حالات کا پتہ نہیں چلتا، بڑی دقت ابتدائے عہد عثمانی کے شعراء کے حالات کی فراہمی میں ہوئی اور اس سے کچھن منزل موجودہ شعراء کے حالات اور کلام کا فراہم کرنا تھا، اکثر شعراء کے

پاس جا کر تقاضے کئے اکثروں کو خطوط لکھے مگر سوا چند حضرات کے کسے توجہ نہیں کی، بعضوں نے انکساراً اپنے آپ کو اس قابلِ خیال نہیں کیا کہ تذکرہ میں ان کا ذکر آئے اور بعض محض اپنی ”شاعرانہ ذہنیت“ کی وجہ سے یہ سمجھے رہے کہ عام تذکرے میں ان کا ذکر ان کے شایانِ شان نہیں، بہر حال ان دونوں قسم کے شعراء نے بہت سی اچھی بڑی دقت اٹھانی پڑی۔

ہمارے پاس ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ہر کام کرنے والے کی مخالفت کرتا ہے۔ یہ لوگ سوا باتوں کے کوئی کام نہیں کرتے اور ان کا کام جو وہ کرنا چاہتے ہیں اور جس کی تشہیر ہر شخص کے سامنے کیا کرتے ہیں صرف ان کے اپنے تخیل کی چار دیواری ہی تک محدود رہتا ہے۔ اس پر ذہنیت کا یہ عالم کہ ”ہم چوں من دیگرے نیست“ اگر کوئی دوسرا کچھ کرنے لگے تو جی بھر کر مخالفت کرتے ہیں، چنانچہ اس ”طائفہٴ دزدانِ ادب“ میں سے بعضوں نے ہمارے خلاف پردیگنڈا بھی کیا مگر ایک ”فرشی“ نے جس طرح کہ معلم الملکوت نے آدم کو باغِ ارم سے نکالنے کا عہد کر لیا تھا اور جسے اس نے پورا کیا اسی طرح مجھے بھی ”کنجِ ادب“ سے نکال باہر کرنے کا مصمم ارادہ کر کے میرے درپے ذلت ہوا اور جب میں نے اپنے اس تذکرہ کا سنگِ بنیاد رکھ کر سحورانِ عصر سے اس کی تکمیل کی اسنادِ عالی تو ”راندہٴ عرشِ فرشی“ نے مجھے مددِ دینی شروع کی اور قدیم شعراء کا کلام فرضی ناموں سے مرتب کر کے ڈیڑھ دو سو شعراء کا اضافہ میرے

مواد میں کر دیا جس میں سے تقریباً پچاس ایک خود آنجناب کے فرضی ارشد تلامذہ تھے، خدا نے فضل کیا کہ مجھے ان کی پے درپے نوازش پر شبہ ہوا اور میں پتہ چلا لیا ورنہ وہ حالات اور اشعار تذکرہ میں درج ہو ہی جاتے۔

اس ۷۲ سالہ عہدِ زرین میں دکن نے ہزار ہا شعراء پیدا کئے جن کے حالات اور کلام کے نمونے میں نے فراہم کر لئے ہیں مگر اس تذکرہ میں صرف (چھپنے والے) شعرا کو لیا ہے۔ زیادہ کوشش موجودہ شعرا کو پیش کرنے کی کی ہے اور جو میں میں سے بھی اکثر شعرا کو لے لیا گیا ہے مگر کم، اگر اس عہدِ مبارک کے تمام شعرا کا انتخاب میں شائع کرنا تو موجودہ ضخامت کی کئی جلدیں درکار ہوتیں، اس امر کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ زیادہ کلام فراہم کر کے اس میں سے انتخاب کیا جائے اور حالات عموماً مختصر لکھے گئے ہیں۔

اس تذکرہ کی طباعت اور ۱۹۳۳ء میں شروع کی گئی تھی مگر آخری اجزاء ۱۹۳۵ء میں طبع ہوئے ہیں، ظاہر ہے کہ اس عرصے میں دُنیا نے کئی کردیں لیں اور سنیکڑوں مرے۔ ہزاروں پیدا ہوئے، چنانچہ ابتدائی اجزاء کی طباعت کے وقت ہذا کیلنسی سرنہاراج بہادر کرسیِ صدارت عظمیٰ پر جلوہ فرما تھے مگر مارچ ۱۹۳۵ء میں مستعفی ہو گئے، نواب لطف الدولہ بہادر حیات تھے مگر ان اجزاء کی طباعت کے بعد ۳۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو انتقال فرمایا، اسی طرح مودود احمد ۱۹۳۵ء، نادر علی برتر، شرف الدین ساتی، خیر اللہ خیر، اور محمد حسین آریہ

بھی ان دنوں زندہ تھے جبکہ ان کے حالات طبع ہوئے مگر طباعت کے بعد سلسلہ ہی میں ان حضرات نے انتقال کیا۔

افسوس ہے کہ میری خانگی پریشانیوں اور طباعتی دشواریوں کی وجہ سے اس قدر تاخیر اس تذکرہ کی تکمیل میں ہوئی اور ممکن تھا کہ میری پریشانیوں سے اس قدر تاخیر نہ ہو، مگر حضرت مولینا سید نور شہید علی زکریا صاحب دہلوی دہلی و مالکی سرکار عالی نے ہر وقت میری دستگیری فرما کر مجھے نہ صرف پریشانیوں سے نجات دلائی بلکہ اس قابل بنا دیا کہ میں اس کام کی تکمیل کر سکوں مولینا موصوف کی نوازشوں کی وجہ سے ایک طرف تو مجھے افکار و آلام سے نجات ملی اور دوسری طرف مولینا نے میری دل افزائی فرما کر اس تذکرہ کی تکمیل میں بہت بڑا حصہ لیا جس کے لئے میں مولینا موصوف کا ممنون احسان ہوں۔

نواب عنایت جنگ بہادر کا بھی ممنون ہوں کہ نواب صاحب موصوف نے نہ صرف مجھے اس تذکرے کے سلسلہ میں مفید مشورے دیئے بلکہ خاصی دل چسپی میرے کام سے لی۔

حضرت محترم اُستاد مولینا سید تمکین کاظمی کے ہرگز نہ شفقت اور احسان کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ یہ مولینا ہی کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہے کہ آج میں ایک ایسا اہم کام انجام دے رہا ہوں جس کا مجھے آج سے آٹھ دس سال پہلے گمان تک نہ تھا، میں اس امر کا اظہار کرتے ہوئے بیحد

مسرد رہوں کہ آپ نے میری اسناد عا پر اپنی اولین فرصت میں اس تذکرے کے لئے ایک گراں مایہ مقدمہ لکھ دیا۔

محترمی مولینا نیاز فتحپوری کا بے انتہا منت پذیر ہوں کہ باوجود کم فرصتی کے آپ نے سخنِ زبانِ دکن کے اجزاء کو دیکھا اور اپنی انمول طرز میں ”پیش لفظ“ تحریر فرانے کی زحمت گوارا فرمائی۔

مولوی میر تراب علی خاں صاحب باز کا بھی رہین منت ہوں کہ آپ نے حالات کی فراہمی میں میری بہت مدد کی اور اس تذکرہ کے سلسلہ میں ہر وقت مسرت کا اظہار کیا۔

مُجی اختر قریشی صاحب نے نہ صرف فراہمی مواد اور طباعت میں میرا ہاتھ بٹایا، بلکہ ”تعارف“ بھی لکھ دیا جس کے لئے میں عزیز اختر کا شکریہ گزار ہوں، اس تذکرہ کے کاتب منشی غلام محی الدین خاں اکبر آبادی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس تذکرہ کو بزائے علالت بڑی دل چسپی اور محنت سے لکھا اور مجھے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دیا، منشی صاحب ایک کہنہ مشق، زود نویس کاتب ہونے کے علاوہ صحیح نویس اور خوشنویس بھی ہیں،

اس تذکرہ کی طباعت ابتداء میں نے کرمی مشین پریس میں شروع کرائی ابتدا کے چند اجزاء تو مجھے وقت پر ملے مگر بعد میں ”ردائے لقیہ گرائی“ نے اس مطبع کو بھی متاثر کر لیا اور مجھے بڑی تکلیف اٹھانی پڑی، آخری اجزاء اور پیش لفظ

وغیرہ مطبع عہد آفریں میں طبع ہوئے ہیں جہاں وعدے کی پابندی اور کام کی عمدگی پیش نظر رہتی ہے۔

تصاویر کے بلاک میں لے فوٹو ہاٹ ٹون کمپنی لاہور میں بنوائے ہیں البتہ پانچ بلاک مستعار لے کر طبع کئے گئے ہیں اور سب

مجھے اپنی کمزوریوں کا احساس ہے۔ ایک فرد واحد جس قدر کوششیں کر سکتا تھا میں نے کی ہے اور ایک کتاب کے لئے جس قدر صعوبتیں برداشت کی جاسکتی تھیں برداشت کی ہیں مگر باوجود اس کے ترتیب اور طباعت میں بعض خامیاں رہ گئی ہیں جس کا مجھے افسوس ہے اگر برادرانِ وطن نے قدر کی اور موجودہ جلدیں جلد ختم ہو گئیں تو انشاء اللہ دوسرا ڈیشن بہت جلد شائع کیا جائے گا جس میں ان فرد گزشتہوں کی تلافی کی جائے گی۔

حضور بندگانِ عالی کی شبیہ مبارک تحت نشینی کے وقت کی ہے جس کا ایک دھندلا سا عکس مجھے بڑی دقت سے ملا اور میں نے پینسل سے انلایج کر کے بلاک بنوایا ہے۔ بندگانِ عالی کے ایک شعر کو بھی میں نے پینسل میں بنوایا ہے جو شریک تذکرہ ہے، بندگانِ عالی کے اشعار دُرِ بار نہ صرف فصاحت و بلاغت کی جان ہوتے ہیں بلکہ محاکات کے عمدہ ترین نمونے بھی انشاء اللہ قریب میں حضور اقدس کے بعض اور اشعار کی تصاویر بھی پیش کی جائیں گی۔

آخر میں ان تمام حضرات کا مکرر شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے قدمے
 سخنے میری مدد کی اور ان بزرگوں کا بھی رہیں منت ہوں جو میرے کام سے دلچسپی
 لیتے رہے۔

تسکین عابدی

{ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۸ء
 محلہ رسالہ علیہ السلام قدیم
 حیدرآباد دکن

فهرست

۳۵	امیه ابو احمد نظامی	آدا	۱	حضرت گانوالی خلد الله ملكه	عزبان
۳۶	نابره بیگم	ادیب	۴	نواب اعظم جابه بهادر	اعظم
۳۷	رحمت بیگم	اسیر	۹	نواب معظم جابه بهادر	شیخ
۳۸	امیر عزیز قاطم	انسیر	۱۲	نواب کاظم جابه بهادر	کاظم
۳۹	بنت حیدر یار جنگ بهادر	انجم	۱۵	نواب حشمت جابه بهادر	حشمت
۴۰	کمال النساء	انجاد	۱۶	نواب انجم جابه بهادر	انجم
۴۱	حسینی بیگم	باغن	۱۸	نواب نفی جابه بهادر	نفی
۴۲	عصمت النساء	باقره	۱۹	نواب بشارت جابه بهادر	بشارت
۴۳	بدر النساء	بدر	۲۰	نواب سعادت جابه بهادر	سعادت
۴۴	بنت عمر خاں	برق	۲۱	مہاراجہ سرکش پرشاد بہادر	شاد
۴۵	بشیر النساء	بشیر	۲۵	نواب لطف الدولہ بہادر	لطف
۴۶	اقبال بیگم	ترک	۲۸	نواب معین الدولہ بہادر	معین
۴۷	تراب النساء	تراب			
۴۸	تقیہ بیگم	تقیہ	۳۵	حضرت امین پادشاہ خلد الله ملكه	اعجاز
۴۹	نسہ بیگم	ثریا	۳۵	ف، بیگم	آدا
۵۰	جہاں بابو نقوی	جہاں	۳۵	الہیہ اسحق احمد	آدا

۵۵	صفیہ بیگم	۴۴	اہلیہ نواب ظہیر یار جنگ پور	جیلانی
۵۵	عابدہ النساء	۴۴	جیلانی بیگم	جیلانی
۵۶	عزیزہ النساء	۴۵	افسہ النساء	حافظہ
۵۶	بنت رعد	۴۵	امۃ الزہرا	حجاب
۵۷	افضل النساء	۴۶	صغرا بیگم	حیا
۵۷	صفیہ بیگم	۴۶		حیا
۵۷	کریمہ النساء	۴۷	رابعہ بیگم	رایعہ
۵۸	زنیہ بیگم	۴۷	س بیگم	رعنا
۵۸	کینز فاطمہ بیگم	۴۸	نہرہ بیگم	زہرہ
۵۹	کٹوم بیگم	۴۸	بنت عبدالرب	زہرہ
۵۹	لطیفہ النساء	۴۹	سارہ بیگم	سارہ
۶۰	لیلیٰ بیگم	۵۰	محل النساء	سلی
۶۰	محمودہ اختر	۵۰	اکبرہ النساء	سلطانہ
۶۱	شبنم ز بیگم	۵۱	اہلیہ محمد السد خاں	سلطانہ
۶۱	مریم بیگم	۵۱	سکینہ بیگم	سکینہ
۶۲	مریم بیگم	۵۲	ش بیگم	ش
۶۲	امۃ الفاطمہ	۵۲	شاکرہ بیگم	شاکرہ
۶۳	ع بیگم	۵۳	شریف بانو	شریف
۶۴	ن بیگم	۵۳		شہزاد
۶۴	ع بیگم	۵۴	عصمت النساء	عصمت
۶۵	نوشاہ خاتون	۵۴	بیگم علیخان	مفرا

۷۷	عززالشہ	اثر	۷۵	افسرسلطانہ	دفا
۷۸	اقتخار علی	اثر	۷۶	باجرہ بکیم	باجرہ
۷۸	علی محمد	اعمال			
۷۹	احمد علیخاں	احمد	۷۹	جمشیدی	آفت
۷۹	امیر احمد	احمد	۷۹	جہانگیر علیخاں	آفت
۸۰	احمد علی شاہ	احمد	۸۰	جعفر علیخاں	آرزو
۸۰	سید احمد	احمد	۸۰	غلام احمد شریف	آرام
۸۰	احقر صدیقی	احقر	۸۰	محمد حسین	آزاد
۸۱	نواب اختر یار جنگ بہادر	اختر	۸۱	گورسرن ملی	آزاد
۸۱	علی اختر	اختر	۸۱	انصاری	آزاد
۸۲	اختر قریشی	اختر	۸۲	عبد البصیر	آزاد
۸۳	اختر ام احمد	اختر	۸۳	محمد اصغر	ابجد
۸۴	محمد حسین	ادیب	۸۳	محمد اسماعیل	ابد
۸۴	قادر محی الدین	اران	۸۴	غلام دستگیر	ابر
۸۵	اسماعیل شریف	ازل	۸۴	ابراہیم احمد	ابرار
۸۶	صدیق علی	اسد	۸۵	عبدالواحد	ابوظفر
۸۶	اعتشام احمد	اسد	۸۵	حسینی	ابراہیم
۸۶	صفی اللہ خاں	اسد	۸۶	صدیق احمد	اثر
۸۶	سعد الرحمن	اسعد	۸۶	احمد اللہ بیگ	اثر
۸۶	محمد اسماعیل	اسماعیل	۸۷	جلال الدین	اثر
۸۸	منظر علی	اشہر	۸۷	احمد علیخاں	اثر

۱۰۳	دقاقانی	اکبر	۸۹	جلال الدین	اشک
۱۰۴	اکرم الدین خاں	اکرم	۸۹	اشرف الدین علیخان	اشرف
۱۰۵	محمد اکبر قادری	اکرم	۹۰	محمد نصیر	اشرف
۱۰۵	مهدی حسین	الم	۹۰	علی اشرف	اشرف
۱۰۶	شاه علیخان	امید	۹۱	اشرف حسین	اشرف
۱۰۶	ایمن علیشاه	ایمن	۹۱	نواب مغربار جنگ بهادر	اصغر
۱۰۷	احمد حسین	امجد	۹۲	اعظم الله حسینی	اطهر
۱۰۸	حسن علیخان	امیر	۹۲	بشیر احمد	اطهر
۱۰۹	محمد امیر	امیر	۹۳	محبوب علی	اطهر
۱۱۰	امیر احمد	امیر	۹۳	دلدار حسین	اطهر
۱۱۱	شیخ نبی	امید	۹۴	منصور علی	اطهر
۱۱۱	حقیقت نامشاه	انوار	۹۴	یاور علی	اعظم
۱۱۲	غلام محمد خاں	ایجاد	۹۸	اعظم علیخان	اعظم
۱۱۲	باقر حسین	ابو جعفر	۹۸	اعجاز حسین	اعجاز
۱۱۳	معظم خاں	اختر	۹۸	یعقوب خاں	اعجاز
۱۱۳	قاسم علی بیگ	اکبر	۹۹	افضل الدین	افضل
			۹۹	حشمت علی	افسر
۱۱۴	ظہیر الدین احمد	بابر	۱۰۰	شیخ احمد	افسر
۱۱۴	تراب علی خاں	باز	۱۰۰	محمد عباس	آندیس
۱۱۵	عبدالحی	بارغ	۱۰۱	عبدالوحید خاں	آقبال
۱۱۶	کاظم علی	بارغ	۱۰۱	اکبر علی	اکبر

۱۲۹	غضنفر علی	بشیاب	۱۱۷	عبدالقیوم	باقی
۱۳۰	غوث الدین	بکس	۱۱۸	باقری علی	باقری
			۱۱۸	محمد حسین	باقی
۱۳۱	محمد غفار	پهلوان	۱۱۸	ابوالکلام	بدر
			۱۱۹	بدر الاسلام	بدر
۱۳۲	ندیم احسن	تاثیر	۱۲۰	بدیع الدین احمد	بدیع
۱۳۲	ساج الدین	ساج	۱۲۰	نادر علی	برتر
۱۳۳	صبغت اللہ	ساج	۱۲۱	محمد احمد	برتر
۱۳۳	تبارک علی	تبارک	۱۲۱	محمود مرزا	برق
۱۳۳	منتجب الدین	تجلی	۱۲۲	عباس حسین خاں	بزم
۱۳۷	عبدالحکیم	تیمیر	۱۲۲	غوث اللہ شاہ	بزمی
۱۳۸	ترک علی شاہ	ترکی	۱۲۲	امین احسن	بسل
۱۳۹	قطب الدین علی	تسلی	۱۲۲	عبدالرزاق	بسل
۱۴۰	عابدی	تسکین	۱۲۲	عبدالحکیم	بشر
۱۴۱	بشیر الدین	تسکیم	۱۲۵	صالح بن ناصر	بشیر
۱۴۲	فرید الدین حسین	تسنیم	۱۲۶	بشارت علی خاں	بشارت
۱۴۳	اسمعیل احمد	تسنیم	۱۲۶	انور الدین	بلغ
۱۴۳	مودود احمد	تشنہ	۱۲۶	احمد عبدالعلی	بلال
۱۴۴	علی نواز	تصویر	۱۲۷	سید علی	بہار
۱۴۵	تفضل حسین	تفضل	۱۲۷	بہادر علی خاں	بہادر
۱۴۶	ابراہیم علی	منّا	۱۲۸	عابد مرزا	بیکم

۱۴۴	محمود مدنی	چشتی	۱۴۴	قادر الدین خاں	تمکین
	ح		۱۴۴	تمکین کاظمی	تمکین
۱۴۵	حامد علیخان	حامد	۱۴۸	جلال الدین	توفیق
۱۴۵	حامد محی الدین	حامد	۱۵۲	اللہ بخش	توحید
۱۴۶	احمد سعید	حامد			
۱۴۶	حبیب اللہ	حبیب	۱۵۴	نجسم الدین	نقاب
۱۴۶	شعیب احمد	حزین		ح	
۱۴۶	عبد القدیر	حضرت	۱۵۵	خورشید احمد	جامی
۱۴۸	ذکر اللہ	حضرت	۱۵۶	مصطفیٰ احمد	جادید
۱۴۸	غلام محی الدین	حضرت	۱۵۶	خواجہ محی الدین	جہت
۱۴۸	نواب حسن نواز جنگ بہادر	حسن	۱۵۶	راگھو بندر راؤ	جذب
۱۴۹	حسن الدین	حسن	۱۵۸	محمد اسماعیل	خلیل
۱۵۰	علی حسن	حسن	۱۵۸	نواب فصاحت جنگ بہادر	خلیل
۱۵۰	حبیب علیخان	حضرت	۱۶۰	جمال الدین حسین خاں	جال
۱۵۱	غلام دستگیر	حقیر	۱۶۰	ترا ب علی	جمل
۱۵۱	حیدر علیخان	حکیم	۱۶۰	تندیر حسین	جہول
۱۵۲	اورنگ آبادی	حکیم	۱۶۱	سید محمد	جوہر
۱۵۲	دلدار علی	حکیم	۱۶۲	تلجہ ارام	جوہر
۱۵۳	نواب صادق جنگ بہادر	علم		فج	
۱۵۳	محمد عباس	علمی	۱۶۳	عبد الرزاق	چاق
۱۵۴	حیدر بادشاہ	حمید	۱۶۳	سید اسحق	چچا

۱۸۴	ماجد علی	ذریح	۱۷۵	سیف اللہ خاں	خ	خالہ
۱۸۶	دلدار علی	ذریح	۱۷۵	سورج نرائن	خ	خاطر
۱۸۶	سید محمد علی	ذریح	۱۷۶	نواب حسین نواز جنگ بہادر	خ	پیشرو
۱۸۷	عبد السلام	ذریح	۱۷۶	نواب بہادر یا جنگ بہادر	خ	خلق
۱۸۸	غلام جیلانی	ذریح	۱۷۸	محمد حسین	خ	خلیق
۱۸۸	غلام مصطفیٰ	ذریح	۱۷۸	سید ابراہیم	خ	خلیل
۱۸۹	خواجہ محی الدین	ذریح	۱۷۹	احمد علی	خ	خواب
۱۹۱		ذریح	۱۷۹	رحمت اللہ	خ	خوشدل
		ذریح	۱۷۹	بشتن سنگھ	خ	خوشتر
۱۹۲	عبد القادر	راز	۱۸۰	غور شید احمد	خ	خورشید
۱۹۲	قدرت احمد	راز	۱۸۰	کریم بخش	خ	خورشید
۱۹۳	قاسمی	راز	۱۸۰	خیر اللہ	خ	خیر
۱۹۳	شرافت علی	راحت	۱۸۱	عبد الحمید قریشی	خ	خیال
۱۹۴	عباس حسین	راحت	۱۸۲	عبد الحمید	خ	خیالی
۱۹۴	عبد الرزاق	راحت			و	
۱۹۵	احمد علی مرزا	راحت	۱۸۳	نواب لقمان لدولہ بہادر	خ	دل
۱۹۵	رحمت اللہ	راحت	۱۸۳	مومن علی	خ	درختاں
۱۹۶	رحیم الدین خاں	رحیم	۱۸۴	نذر علی	خ	درد
۱۹۶	عبد الرحیم قادری	رحیم	۱۸۴	درویش محی الدین	خ	درویش
۱۹۶	عبد الرحیم	رحیم	۱۸۵	سید محمد	خ	دلہاز

	ز		۱۹۷	غلام مصطفیٰ	رَسَا
۲۰۸	حیدری	زاهد	۱۹۸	حبیب اللہ	رَشیدی
۲۰۸	عبد اللطیف	زاهد	۱۹۹	عبد الرشید	رَشید
۲۰۹	باقر علی	زاهد	۱۹۹	غلام دستگیر	رَشید
۲۰۹	محمد زبیر	زبیر	۲۰۰	تربانی	رَشید
۲۱۰	غلام محمد	زعم	۲۰۱	رشید الدین کاظمی	رَشید
۲۱۰	محی الدین قادری	زور	۲۰۱	غلام مصطفیٰ	رَضَا
۲۱۱	مصین الدین احمد	زور	۲۰۱	عبد الرزاق	رَضَا
۲۱۲	علی حسنین	زبیا	۲۰۲	محمد ابراہیم	رَضوی
۲۱۲	حبیب حسین	زبیا	۲۰۲	نادر علی	رَعْد
۲۱۳	علی احمد	زیر	۲۰۳	حمید الدین	رَعنا
	س		۲۰۳	محمد عتیق	رَفیق
۲۱۴	سبحانی	ساجد	۲۰۳	عبد الغفار	رَفیق
۲۱۴	برہان الدین	ساحر	۲۰۴	وزیر خاں	رَنگت
۲۱۵	علی حسن نقوی	ساک	۲۰۴	محمد ایوب	رَنگین
۲۱۵	شرف الدین	ساتی	۲۰۵	روشن رائے (ج)	رَوَشن
۲۱۵	ویرا سامی	سامی	۲۰۶	امام بیگ	رَوَاق
۲۱۶	عزیز الحق	سحر	۲۰۶	ست گرو پرنس	رَہبر
۲۱۶	محمد حسین	سحر	۲۰۷	غلام دستگیر خاں	رَہبر
۲۱۷	نظیر حسین	سنا	۲۰۷	ریاض الدین علی	رِیاض
۲۱۷	یعقوب علیخان	سخنور			

۲۳۳	لیاقت علی	سیف	۲۱۹	سمیع الزماں	مرآب
۲۳۴	فخر الدین خاں	سیف	۲۰۵		مترق
۲۳۴	سید حسین	سینی	۲۲۰	علی نقی خاں	سردار
۲۳۵	عبدالرحیم	سیفی	۲۲۰	عظمت اللہ خاں	سردار
	شیخ حسین	شاہ	۲۲۳	احمد علی الدین	سردار
۲۳۶	شاہ کر علی	شاہ	۲۲۳	ابوالقاسم	سردار
۲۳۶	یوسف علی	شاہ	۲۲۴	فتح اللہ	سردار
۲۳۷	زین العابدین	شاہ	۲۲۵	سید علی	سردار
۲۳۸	شیخ احمد	شاہ	۲۲۶	محمد علی	سردار
۲۳۸	معین الدین علی خاں	شاہ	۲۲۶	عبداللہ	سردار
۲۳۹	سیف الدین	شاہ	۲۲۷	نواب تراز یار جنگ بہادر	سردار
۲۳۹	علی شبیر	شاہ	۲۲۷	عابد علی	سردار
۲۴۰	شبیر بادشاہ	شاہ	۲۲۸	محمد سعید	سردار
۲۴۱	محمد شمعون	شاہ	۲۲۸	شایق حسین	سردار
۲۴۱	شرف الدین علی خاں	شاہ	۲۲۸	سلام اللہ	سردار
۲۴۲	عبدالغفور	شاہ	۲۲۹	عبدالرحمن	سردار
۲۴۲	دولت خاں	شاہ	۲۲۹	سلطان احمد	سردار
۲۴۳	شیخ احمد	شاہ	۲۳۰	وحید الدین	سردار
۲۴۳	محمد شریف	شاہ	۲۳۱	محمد یونس	سردار
۲۴۳	شعار احمد	شاہ	۲۳۱	سراج علی الدین	سردار
۲۴۳		شاہ	۲۳۲	سید حسین	سردار

۲۵۶	نعمیم الدین	صابر	۲۴۴	پرویش علی	شفیق
۲۵۶	یشیر احمد	صابری	۲۴۴	خواجہ عبدالقادر	شفاف
۲۵۶	جعفر علی	صادق	۲۴۴	یدر الدین	شکيب
۲۵۷	عبدالغنی	صادق	۲۴۵	غلام بختن	شمشاد
۲۵۷	غلام علی	صابا	۲۴۶	سید عمر	شمس
۲۵۸	نظام الدین	صبر	۲۴۷	نبی الحسن	شمیم
۲۵۸	اکرام الحق	صدر	۲۴۸	عبدالرحیم	شمس
۲۵۸	تصدق حسین	صدیق	۲۴۸	شمس الدین	شمس
۲۵۹	عبدالعلی	صدیقی	۲۴۹	عبدالکریم خاں	شمشیر
۲۵۹	حبیب الدین	صغیر	۲۵۰	غلام محمد	شوق
۲۶۰	بہود علی	صفتی	۲۵۰	برہان الدین احمد	شوق
۲۶۲	عبدالصمد	صمد	۲۵۱	عبدالحمید	شوق
۲۶۲	رضوی	صمد	۲۵۱	احمد علی خاں	شوک
۲۶۳	عباس شیرازی	صمصام	۲۵۱	اعجاز علی	شہرت
۲۶۳	احمد حسین	صہبا	۲۵۲	نواب شہید یار جنگ بہادر	شہید
	ض		۲۵۳	محمد علی	شیدا
۲۶۴	کنٹوری	صائم	۲۵۴	عبدالعزیز	شیدا
۲۶۵	مرزا منیر الدین	ضیا	۲۵۴	شیخ احمد	شیدا
۲۶۶	عبداللہ خاں	ضیغم		ص	
	ط		۲۵۵	عبدالوکیل	صابر
۲۶۸	نواب عثمان نواز جنگ بہادر	طالب	۲۵۵	انوار اللہ	صابر

۲۸۰	_____	عبد العزیز	۲۶۸	سراج الدین	طالب
۲۸۱	انور الدین	عقیق	۲۶۹	ملک طاہر	طاہر
۲۸۱	محمی الدین خاں	عتیق	۲۶۹	طاہر علی	طاہر
۲۸۱	عثمان خاں	عثمان	۲۷۰	غلام طیب	طیب
۲۸۲	صحرائی	عثمان	۲۷۰	طیب علی	طیب
۲۸۲	محمد حسین	عجیب	ظ		
۲۸۲	_____	عدیل	۲۷۱	عبد القادر	ظریف
۲۸۳	_____	عرباں	ع		
۲۸۴	عبد الرزاق	عرشی	۲۷۳	نواب صولت جنگ بہادر	عابد
۲۸۴	معین الدین	عروسی	۲۷۴	زین العابدین	عابد
۲۸۵	نواب عزیز یاجنگ بہادر	عزیز	۲۷۴	عابد علی بیگ	عابد
۲۸۷	عزیز احمد	عزیز	۲۷۵	سید محمد عابد	عابد
۲۸۷	عبد القادر	عزیز	۲۷۵	قدرت اللہ	عاجز
۲۸۷	عزیز اللہ	عزیز	۲۷۵	لطف علی	عارف
۲۸۸	غلام خواجہ خاں	عشرقی	۲۷۶	فخر الدین	عاقل
۲۸۸	حبیب اللہ	عشق	۲۷۷	عاقل علی خاں	عاقل
۲۸۸	عظمت اللہ خاں	عظمت	۲۷۷	محب اللہ خاں	عالی
۲۹۰	لطیف احمد	عظیم	۲۷۸	ترنگ راج	عالی
۲۹۰	شاہ ابراہیم	عفو	۲۷۹	اسماعیل خاں	عالی
۲۹۱	علی احمد	علی	۲۷۹	عبد الرسول	عبرت
۲۹۱	شمس الدین	علم	۲۸۰	انصاری	عبد السلام

۳۰۲	شوکت علی خاں	قانی	۲۹۲	علیم الدین خاں	علیم
۳۰۳	فخر الدین	فخر	۲۹۲	عنیم الدین	عنیم
۳۰۳	عبد الغفور	فدا	۲۹۳	عبد الوہاب	عزیز
۳۰۴	ہدایت محی الدین	ندائی	۲۹۳	شرف الدین	عنیش
۳۰۴	رائے بالا پرشاد	فرحت	۲۹۴	نور الدین	عنبتی
۳۰۴	فرحت الشہریک	فرحت		غ	
۳۰۵	امان خاں	فرحت	۲۹۵	غازی الدین خاں	غازی
۳۰۵	نواب فرخندہ یار جنگ باد	فرخ	۲۹۵	میر خاں	غربت
۳۰۶	عبد الوالی	فروع	۲۹۶	عبد الغفار	غفار
۳۰۶	محمد علی	فروع	۲۹۶	عبد الغفور	غفور
۳۰۶	محمد غوث	فزا	۲۹۷	عبد الصمد	علکین
۳۰۷	عبد المقتدر	فضل	۲۹۸	محمد ابراہیم	غنی
۳۰۷	فقیر احمد	فقیر	۲۹۸	عابد علی	غیور
۳۰۸	دور علی خاں	فوق		ف	
۳۱۰	غلام دستگیر	فہیم	۲۹۹	محمد فاتح	فاتح
۳۱۰	ابوالفیض	فیاض	۲۹۹	فاروق علی	فاروق
۳۱۱	فیاض علی	فیاض	۳۰۰	قطب الدین محمود	فاضل
۳۱۱	اشرف الدین	فیضی	۳۰۰	حسام الدین	فاضل
	ق		۳۰۱	محمد حسین	فاضل
۳۱۲	بہروں پرشاد	قابل	۳۰۱	محمد فاضل	فاضل
۳۱۳	قادر حسین	قادر	۳۰۲	نواب احمد نواز جنگ باد	قانی

۳۲۳	امین احمد	کلمه	۳۰۲	محمد و سم	قاسم
۳۲۲	کمان لدین	کمان	۳۱۳	محمد کنجی	نواصد
۳۲۴		میرزا	۳۱۴	حفیظ الدین	قاسمی
۳۲۲	رنجی الدین حسن	ایکینی	۳۱۴	محبوب علی	مفتیل
	ک		۳۱۴	یحیی حسینی	قدر
۳۲۷	عبدالکریم	گل	۳۱۵	نواب قدرت نواز جنگ بهادر	قدرت
۳۲۷	مصطفی علی اکبر	گرامی	۳۱۵	نور الرسول	قدرت
۳۲۸	محمد الدین حسینی	گلشن	۳۱۶	نواب قطب یار جنگ بهادر	قطب
۳۲۸	فیض الشان	گل	۳۱۷	سید ابراهیم	فیر
	نظام شاه	لبیب	۳۱۷	سید منو	فیر
۳۲۹	عباس حسین	لطفی	۳۱۸	عبدالحمید خاں	فیر
۳۳۰	نوارش علی	لمعه	۳۱۸	کاظم حسین	فیر
۳۳۱	م		۳۱۸	قمر حسن	فیر
۳۳۱	منظور حسین	ماهر	۳۱۹	عبدالحی	قوی
۳۳۱	علی رضا	ماهر	۳۱۹	بدیع الله	قین
۳۳۲	عزیز الدین	مبشر	۳۲۰	ابو الحسن	قیصر
۳۳۲	احمد مصطفی	مجنون	۳۲۰	قیصر علی	قیصر
۳۳۲	محمد جانگیر	مجید	۳۲۱	محمد علی خاں	قیصر
۳۳۳	محب حقین	محب	۳۲۲	ک	کاتب
۳۳۳	معین الدین	محببت	۳۲۳	عبدالرحیم	کاظم
				کاظم علی خاں	کاظم

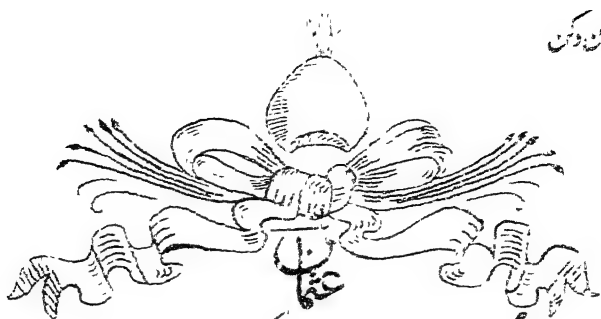
۳۴۳	گیسودراز خاں	مقدم	۳۴۴	محبوب راج	محبوب
۳۴۴	بادشاه محی الدین	منقول	۳۴۴	شیخ محبوب	محبوب
۳۴۴	تاج الدین	مفید	۳۴۵	میر حسن خاں	حسن
۳۴۴	عبد الحفیظ	مقصود	۳۴۵	حبیب حسن	حسن
۳۴۵		مکنید	۳۴۵	حسن اللہ خاں	حسن
۳۴۵	غنائت علی	مال	۳۴۵	محسن علی	حسن
۳۴۶	منیر الدین	منیر	۳۴۶	محمد عابدی	محمدر
۳۴۶	نواب منظور جنگ بہادر	منظور	۳۴۶	سیا محمود	محمود
۳۴۷	سید علی	منظور	۳۴۷	خادم محی الدین	مخدوم
۳۴۷	آفتاب علی	مہر	۳۴۸	مدن موہن	مدن
۳۴۸	محمد حسین	موجہ	۳۴۸	مرزا حسن بیگ	مرزا
۳۴۸	مولس احمد	مولس	۳۴۹	یسین علی خاں	مرکز
۳۴۹	محمد ہمدی	ہمدی	۳۴۹	نواب شاریار جنگ بہادر	مراج
۳۴۹	محمد علی	ہمدی	۳۴۹	نوازش علی	مست
۳۵۰	محمد علی خاں	میکش	۳۴۹	عبد الغفور خاں	مست
	لن		۳۴۹	محمد علی	مستور
۳۵۱	عبد الشار	نائب	۳۴۹	طاہر علی خاں	مسلم
۳۵۱	محبوب علی شاہ	ناچیز	۳۴۹	مشتاق احمد	مشتاق
۳۵۲	امر او مرزا	ناوان	۳۴۹	فخر الدین	مشیر
۳۵۲	احمد بیگ	ناطقی	۳۴۹	مظہر الدین	مظہر
۳۵۳	محمد علی خاں	ناظم	۳۴۹	معین الدین علی خاں	معین

۳۶۲	سید محمد علی	نہار	۳۵۳	عبدالمقتدر خاں	ناظم
۳۶۳	شامن علی	میںاں	۳۵۴	ظہیر الحسن	ناظم
	و		۳۵۴	پاپا لال	ناظم
۳۶۴	ارشاد حسین	وائق	۳۵۵	عبد الغفور خاں	ناظم
۳۶۴	عبدالوارث	فارش	۳۵۵	کودہ سوار	ناظم
۳۶۵	قادر علی خاں	واصل	۳۵۶	سید علی الحسن	ناظم
۳۶۵	محمد علی	واصف	۳۵۶	محمد احمد	ناظم
۳۶۵	عبد الصمد	واصفی	۳۵۶	نجم الدین	ناظم
۳۶۶	داؤد علی خاں	دائف	۳۵۷	نجیب الدین خاں	ناظم
۳۶۶	سکندر علی	وجہ	۳۵۷	سلطان محی الدین خاں	ناظم
۳۶۷	بادشاہ محی الدین	وجودی	۳۵۷	عبد الجلیل	ناظم
۳۶۷	وجید اللہ	وجید	۳۵۸	محمد شریف	ناظم
۳۶۸	عبد الوحید	وجید	۳۵۸	نواب جید یار جنگ بہادر	ناظم
۳۶۸	وجید الدین خاں	وجید	۳۵۹	ٹہاکر پرستاد	ناظم
۳۶۹	رکن الدین احمد	وفا	۳۵۹	نظام الدین علی خاں	ناظم
۳۶۹	غلام محمد	وفا	۳۶۰	نواز شمس حسین	ناظم
۳۷۱	حبیب اللہ	وفا	۳۶۱	نور الحق	ناظم
۳۷۱	صدیق الزماں	وفا	۳۶۱	محمد شاہ نور خاں	ناظم
۳۷۲	صلاح بن عمر	وفا	۳۶۱	نور الدین خاں	ناظم
۳۷۲	عمر خاں	وفا	۳۶۲	عبد الکرم	ناظم
۳۷۳	ولایت علی	وفا	۳۶۲	نور اللہ محمد	ناظم

۳۷۹	بلگرامی می	هوش	۳۷۳	کاظم علی خاں	دقار
۳۸۱	محمود علی	یزدانی	۳۷۴	عبد القادر	وکیل
۳۸۱	غلام حسین خاں	تسین	۳۷۴	عنایت حسین	وکیل
۳۸۲	سید غوث	لیقین	۳۷۵	نواب عزیز جنگ بہادر	ولا
۳۸۳	فرید الدین	یکتا	۳۷۶	عاشق حسین خاں	ہائین
۳۸۴	یوسف علی خاں	یوسف	۳۷۷	فرید آبادی	ہاشمی
۳۸۴	یوسف علی	یوسف	۳۷۷	شیخ ہرمز	ہرمز
			۳۷۹	حجی الدین اکبری	ہلال



حضور بند گانغالی



نواب میر عثمان علیخان بہادر رحمۃ اللہ علیہ حضرت اقدس و اعلیٰ
 نذر قدرت سکندر شوکت نواب شہت، فریدوان منزلت تراکز اللہ بانیس
 نظم الملک و ممالک آصف جاہ نظام الدولہ، نظام الملک، سپہ سالار
 سر میر عثمان علیخان بہادر فتح جنگ، سلطان العلوم آصف سابع، یار وفادار،
 جی سی ایس، آئی۔ جی سی، ای؛ شہر یار دکن و برادر ادام اللہ اقبالہ

بندگان عالی کی ولادت باسعادت ۲۹۔ جمادی الاول ۱۲۳۶ھ ہجری
 (۵۔ اپریل ۱۸۲۱ء) کوہنوئی پانچ سال کی عمر شریف تھی کہ رسم تسمیہ خوانی ادا ہوئی
 اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا، بندگان عالی نے مولانا اتوار اللہ خاں الحافظ
 بہ نواب فیضیت جنگ بہادر سے عربی اور ہندی تعلیم پائی، نواب عماد الملک سے اردو
 شاہ الملک آقا سید علی شوستری سے فارسی کی تحصیل اور مسٹر ایچ جرنل سے انگریزی کا
 تکمیل فرمائی، کرنل، مسٹر الملک بہادر سے فنون سپہ گری کی تعلیم حاصل فرمائی، بندگاؤ
 عالی کی ولیعہدی کا زمانہ علوم متعارفہ کی تحصیل اور امور سلطنت کے تجربہ میں بسر ہوا،

۱۹۰۷ء میں حضرت غفرانِ مکان کے ہمراہ کلکتہ تشریف لے گئے، ۱۹۰۸ء میں شاہ اوڈر ڈھمکم کی تباہی جوشی میں شرکت فرمائی۔

۱۹۱۲ء میں بنگالِ عالی کا عقد ہمایون، نواب جہانگیر جنگ بہادر کی صہیزادی سے ہوا، ۸ محرم ۱۳۳۰ھ کو والا شان پرنس آف بارنواب اعظم جاہ بہادر دہلی اور ۱۵ ذیقعدہ ۱۳۳۰ھ کو والا شان شہزادہ اعظم جاہ بہادر تولد ہوئے۔

۴ رمضان ۱۳۲۹ھ (۲۲ مہر ۱۳۲۸ھ) (۲۹ اگست ۱۹۱۱ء) کو بنگالِ عالی نے ستائیس سال کی عمر میں تختِ سلطنت پر جلوہ فرمایا، ۱۹۱۱ء ہی میں شاہ جارج چہم کی تباہی جوشی میں شرکت فرمائی، ۱۹۱۲ء میں وائسرائے کی دعوت قبول فرما کر شملہ تشریف لے گئے۔ ۱۹۱۲ء میں جنگِ عظیم شروع ہوئی تو سلطنتِ برطانیہ کو عظیم الشان امداد دی، امداد کے لیے امیریل سروس ٹر اوپس روانہ کی گئی۔ ایک کروڑ چھ لاکھ روپیہ نقد دیا گیا اور پندرہ لاکھ روپیہ، محکمہ بحری کے لئے الگ مرحمت ہوا۔ ان کے علاوہ نو لاکھ روپے کا سامان حرب علیحدہ دیا گیا، سرکاری جوانوں کا جنگ پر بھیجی گئی تھیں ان کے پورے مصارف برداشت کئے گئے، اور جب حکومتِ ہند کی مالی حالت خراب ہو گئی تو (۵۰) لاکھ روپے کی پابندی سے مدد کی گئی، ۱۹۱۸ء میں ملکِ عظیم نے ”یارِ وفادار سلطنتِ برطانیہ“ کا خطاب دیتے ہوئے اپنے ایک دستخطی مکتوب کے ذریعہ سے ان خدمات کا اعتراف کیا۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں پرنس آف ویلز حیدر آباد تشریف لائے تو انہوں نے بھی اپنی تقریر میں ان خدمات کا اعتراف فرمایا۔

بندگانِ عالی۔ نہ اپنی تخت نشینی کے بعد سے۔ عیال کی فلاح و بہبود کے لیے بھر
مکملتہ ہی فرمانی بطور عام کر دی، تعینات اور سرکاری کے محکمے قائم فرماوے، مالگزار میں
رعایا لکھوئیں، سپریم کورٹ میں تقاضی دے کر رعیت پیشہ لوگوں کی امداد فرمانی رعیت
اور غلط بیانات کے محکموں کی تعلیم بھی انھیں مزارعین کی بہبود کے خیال سے ہوئی۔
بالآخر ذی حجت ۱۲۸۷ میں ایک فرمان کے ذریعہ عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے حیدرآباد کو
بعد ازاں دیا، مسئلہ امت میں اختلاف تھا تو اس نے علوم و فنون کی سینکڑوں کتابیں
اور کڑوروں علمی اور فنی اصطلاحات کا ترجمہ اردو میں کر دیا۔

نومبر ۱۹۱۹ء میں بندگانِ عالی نے اگرچہ کونسل قائم فرمایا۔ بڑے بڑے تالار
اور بہترین عمارات بنوائیں، نفیس ترین سڑکیں اور غریب رعایا کے لیے نامی، مکتبہ
یا قوت پورہ اور غلو وغیرہ میں مکانات بنوائے اور امانت و ذکور دونوں کی تعلیم کے لئے
روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔

۱۲۔ مئی ۱۹۲۲ء کو زمین ستر ہو گئی اور اس حصے کی آرائش بھی شروع کی
گئی نابار ہا ہے کہ عنقریب سکندر آباد بھی ستر ہو جائے گا۔ خدا وہ دن جلد لائے۔
بندگانِ عالی کو اوائل عمری سے لہو و لعب سے تنفر رہا، تخت نشینی کے بعد
سے ملک میں اسلامی کس، اور نہ صرف ذرائع ہی جاری کئے بلکہ خود بنفس نفیس اپنی
ذاتِ ستودہ صفات کو نمونہ بنا کر پیش کیا اور طبقہ اعلیٰ، عمدہ داروں اور رعایا کی اصلاح
کی، بندگانِ عالی نہ صرف ایک مصلح اور مدبر کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ ایک مفکر اور ایب

بھی ہیں امور سیاسی اور مذہبی دونوں میں فکر فرماتے ہیں اور ادب و شعر پر بھی انتہائی عبور رکھتے ہیں۔ متر کا ایک ایک فقرہ مسجع و متعقی ہوتا ہے تو نظم کا ایک ایک شعر گوہر خوش آب، خوش نصیب ہے دکن کہ اس ملک کو بندگانِ عالی جیسا سلطنتِ طبع، عالم، فاضل، مدبر، مفکر، سیاست، جنگجو، بخور، سخن فہم، سخن شناس، حلیم، بردبار، فہیم اور عادل، سخی اور رعایا پرور بادشاہ نصیب ہوا۔ وہاں ہے کہ خداوندِ عالم بندگانِ عالی کا سایہ عاطفت ہمارے سر پر ہمیشہ قائم اور برقرار رکھے۔

زندہ کردی چون سیاحِ عالم و فن را در دکن
شاد باش لے حضرت عثمان غنیؓ شاہِ دکن

بندگانِ عالی فارسی، عربی اور اردو تینوں زبانوں میں شاعری فرماتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں اس قدر فکر سخن فرمائی ہے کہ دونوں زبانوں کے دو دیوان نہایت ضخیم مرتب ہو سکے ہیں۔

اردو کلام نہایت بلند پایہ اور نفیس ہوتا ہے، زبان نہایت شہری خیالات بلند ترین اور اچھوتے، روزمرہ بہترین اور صاف، مضامین سادہ اور خوش اسلوب کیا بلحاظِ رفعتِ تخیل اور کیا بلحاظِ محاسنِ شعر ہر غزل اپنی آپ جواب ہوتی ہے استادِ جلیلِ القدر نواب فصاحتِ جنگ بہادر جلیل سے مشورہ فرماتے ہیں، اردو فارسی کے علاوہ برج بہا شاہ پر بھی اعلیٰ عبور ہے، چنانچہ بندگانِ عالی نے اتنی عمدہ اور اعلیٰ ٹھہریاں ارشاد فرمائی ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، یوں تو بندگانِ عالی



حُسن کے رُعب سے اے یار شبِ خلوت میں
شمع کی لوس ہے وہ لرزاں کہ بجائے نہ بنے

ہا سارا مبطوعہ کلام جو جو انداز و رسائل وغیرہ میں اب تک پہنچ کر پہ تک پہنچا ہے
اس قابل ہے کہ نہری حروف میں نقل کیا جائے مگر اس وقت صرف چند شمارا تھا
تیر کا نقل کئے جاتے ہیں۔

محبت میں نہ دل باقی نہ ہوتا اب تو ابقی
گوں یہاں سب نسل سب نسل میں ہو گئے نیست
شب و شب کی بدستیاں میں کیا کھینچا
پان شمع سے منسا ہوں شبہ سب زلفت کا
خدا کی شئی دل کھٹے حافظ بھر الفت میں
سراغ آخر کو مل ہی جائے گا یا ران فرستے
ابھی تھے میں یہ کیا جانے کیا کیا سنجیاں تھی
مگر غزل کے مپ رہ گئی آؤ و غزل اس تھی
نکل آیا ہے دن اور سب یہ بھی خلیہ گزشتہ
شب آخر ہو گئی لیکن ابھی ہے داستان تھی
و نگار حسن باقی ہے یہ جس کا باور تھی
غیت ہی داب تک ہو شاکی کار تھی

سلاطین سلف سب ہو گئے نذر اجل عثمانی
مسلمانوں کا تیری سلطنت ہے نشان تھی

چمن و بہشت وال سے کب آباد ہوا
نیل آئینہ ہوئے دیکھ رکے صورت تیری
اس سب بوجھ نہ رہا دلی تیرے تیری
دیکھ کر قامت موزوں کو ترے زیر میں
یہ کھوں حال میں نہ رنگ قفس کا عثمانی
جو تو اس بچ ہو اتیدی صیبتا ہوا
اور کچھ رنگ سبز معنی ہو سزا ہوا
تو وہ خاک بھی صحت حیف کہ بر باد ہوا
از طرف مر واد ہر شرم سے شمشاد ہوا
ایک پایہ ہوا و دوسرا آزاد ہوا

دیکھ کر چہرہ تراوہ درخشاں کی قسم
 دہروں کے گارو حاصل پہ نہروں کے
 نسل پر وادہ بنے دیکھ کے صورت تیری
 وہ گل کا بنیا، تو بھی دکھا دے نقشہ
 ہر اسکے سوار مارہ، عشق مبتلا میں کسیر
 بچہ نے قیس اسے جسامہ دی کھنکھیں
 پچھنس گئے رام میں ہم زلف پشاں کی قسم
 ہم مٹے لب پہ ترے نعل بدخشاں کی قسم
 جل سکے ہم خاک ہوئے شمع شیشاں کی قسم
 بی لے اے شیخ تجھے سبزہ دریچاں کی قسم
 جھنجکی زنا کہ ہمساری دریاں کی قسم
 تار باقی نہ رہا جب و گریباں کی قسم

ہوئی ختم نبوت جو نبی پر عثمان
 ہے یہ ایمان ازل سے مرا قرآن کی قسم

غنیمت شک کے چھینٹوں سے ملے رہتے
 جوشن کا نظارہ تو ہے آسان لیکن
 ہم گل کا یہ ہم سے تو قاضا یہ ہم
 چہ دل کو کھلائے گی تو کیا باجہا
 ان کے رعیب سے اے یار شب خلوت میں
 تیرے عشق میں یہ کچھ ایسا ہوں کہ آج
 چند قطروں سے لگی دل کی بھجائے نہ بنے
 شعلہ حسن سے ہم کو پچائے نہ بنے
 شیخ کو بھی تو بغیر آج پلائے نہ بنے
 تجھ سے جب پردہ رخسار اٹھائے نہ بنے
 شمع کی لوت دہرازاں کہ بجائے نہ بنے
 غمزدہ بازو ادا سے بھی استوائے نہ بنے

نہیں کچھ کھیل حقیقت کو بدلنا اعمال
 یاد رکھ دل ہے ترا اس کو بنائے نہ بنے



والاشان فواب اعظم جامه بهادر

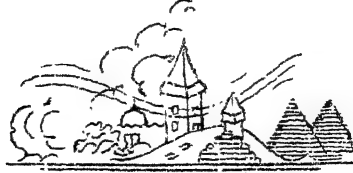


نواب میر حکایت علی شاہ بہادر ^{رام اللہ}۔۔۔ والا شان شہزادہ اعظم جا
 بہادر پرنس آف برارہ خیراں و کمانڈر انچیف و ولیعہد دولت آصفیہ
 والا شان کی ولادت باسعادت ^{محمد علی شاہ} محرم ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء بمطابق
 لاپانی نگرانی میں تعلیم و تربیت فرمائی عربی، فارسی اور انگریزی کی بہت باضابطہ
 تعلیم دی گئی، فنونِ سپہ گری میں بھی خاص مہارت حاصل ہوئی،
 ۱۲۸۵ھ عیس والا شان نے یورپ کا سفر فرمایا اور اسی دوران میں عقد
 ۱۲ نومبر ۱۲۸۵ھ (یکم جب ۱۲۸۵ھ) روزِ بخشنہ کو بمقامِ نئیس (جنوبی فرانس) خلیفۃ الملوک
 سلطان علی محمد خاں سابق سلطان ترک کی اکلوتی شہزادی در شہوار سے ^{۱۲۸۵ھ} ۱۲۸۵ھ
 ۱۲۸۵ھ (۱۲۸۵ھ) حجازی اسانی ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۵ھ (۱۲۸۵ھ) یوم جمعہ کو نواب میر بہادر علی شاہ
 بہادر کریم شاہ کو لد ہوئے۔ مگر شہر یور ^{۱۲۸۵ھ} ۱۲۸۵ھ کو بہت دکان عالی نے
 حضرت ولیعہد بہادر کو افواج آصفی کے کمانڈر انچیف کے عہدے سے سرفراز فرمایا
 د۔ ۱۲۸۵ھ میں ملکِ معظم نے پرنس آف برارہ کالقب عطا فرمایا۔
 والا شان کی تعلیم و تربیت نہایت مکمل اور بہت صحیح طریقے پر ہوئی ہے۔

ہی، عاری، اُردو اور پنجیری نہایت اچھی جانتے ہیں، اموی سلطنت سے مکہ حقد
 خبریں، فوجِ عظیم بھی بہترین ہوئی ہے اور فوجی کرتبوں اور کھیلوں میں بھی بہت
 مدد لیتے ہیں، رعایا کی فلاح و بہبود اور اہل ملک کی ترقی کی فکر سے غافل نہیں ہوتے
 لیکن مذاق بھی نہایت پاکیزہ ہے، مطالعہ ہمیشہ رہتا ہے۔ شعر و سخن سے بھی
 صغی غشی ہے، اُردو میں فکر سخن فرماتے ہیں، مگر انوس کہ ہمیں والا شان کا
 بادہ کلام نل سکا۔ حدیث ایک غزل ہر دست ہوئی ہے جو نقل کی جاتی ہے۔

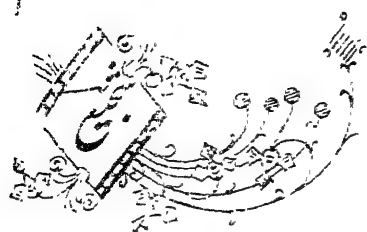
سی ڈال مجھے ناز و اداسے پہلے جان دینا ہی پڑا مجھ کو فضل سے پہلے
 فیصل، یہاں ہی کو کرامت سے نہنی گل کھلے جاتے ہیں گلشن میں عیا سے پہلے
 میں امید کہ ہو دستِ میجا سے شفا کام یاں ہو ہی گیا اپنا دواسے پہلے
 و گیا عشق میں رابِ عون جگر بھی اپنا رگب طرفہ ہوا بیدایہ حسا سے پہلے
 سے نقا صفت محبت میں تصدق تجھ پر اتر آہ نمایاں ہے دُعا سے پہلے
 مے اس شوقِ جفا جو کے ستم کے انداز اُس نے دی مجھ کو سزا بھی خطا سے پہلے

زفر زم و کوثر و نسیم سے تولدِ عظیم
 دہوے منہ اپنا ذرا حمد خدا سے پہلے





والاشان نواب معظم جالا بهادر



نواب میر شجاع علی خاں بہادر دام ظلہ العالی شہزادہ والا شاہی محلہ خیر المظہر
بہادر، صدر نشین آرائش بلکہ۔

والا شان کی ولادت ۱۱۵۰ ذی قعدہ ۱۱۵۰ کو ہوی حضور بندگان عالی نے
اپنی نگرانی میں تعلیم و تربیت دلوائی اور عربی و فارسی، انگریزی کی خاصی تعلیم دی گئی۔
۱۱۶۲ء میں نواب والا شان نے شہزادہ اعظم جاہ بہادر کے ساتھ یورپ
کا سفر فرمایا اور اسی مبارک سفر میں والا شان کا عقد ۱۱۶۲۔ نومبر ۱۱۶۲ء کو جب سبیل
روز پنجشنبہ بمقام تحفہ خلیفہ المسلمین سلطان عبدالمجید شاہ سابق سلطان کی کمیٹی بجائی
اور سلطان مراد خاں دوم کی نو اسی شہزادی بیوہ سے ہوا۔

یکم بیع الثانی ۱۱۶۲ء کو بندگان عالی نے صدر نشین مجلس آرائش بلکہ کے
عہدہ جلیبہ سے ممتاز فرمایا۔

شہزادہ والا شان، نہایت تعلیم یافتہ اور بہت با مذاق ہیں طبیعت
اچھی پائی ہے، مذاق شعر نہایت سحر اور اعلیٰ ہے فکر شعر خوب ذہانت میں علمی ادبی
مطالعہ جاری رہتا ہے۔ دیوان مرتب ہو چکا ہے جو زیر طبع ہے۔ سلام اور غزل

برزادہ طبع آزمائی فرماتے ہیں۔

آئے گراؤن کی ہسبانی سے موت اچھی ہے زندگانی سے
ختم یہ ہو تو شور شرعہ اٹھے متصل ہے مری کہانی سے
کہہ چکے حال دل زبیاں سو بہت اب سنا لینگے بے زبانی سے
منزل عشق میں نشان تیسرا ہم نے پایا ہے بے نشانی سے
زنگ جوش بہار اصل چین مانگ لائے تیری جوانی سے
قتل کرتے ہیں وہ کریں کیا غم پر جلا دیں گے مہسبانی سے
کیا ہے نسبت کسی خوشی کو تسخیر

غفلت کی شادمانی سے

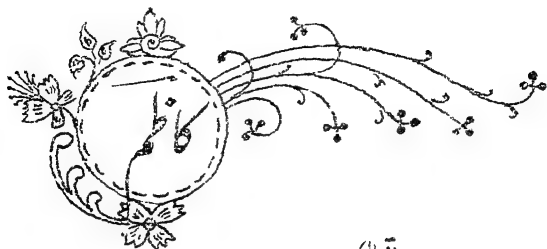
موشر کا تھا سماں تیرے ناز واد کے بعد تو اچل گئی نگہ فتنہ زاکے بعد
پیدا پھر ایسے چاہنے والے نہ ہو سکے نام وفا ہی سٹ گیا اہل فلک کے بعد
جب تک نہ ہو فراق مزا کیا وصال کا مہر وفا کا لطف ہے جو روح جاکے بعد
ہے بندگی میں اُن کی ہر اک بندہ خدا بت بھی خدائی کرنے لگے نہیں کے بعد
کھولے میں بند کیا کسی گل پیرین نے آج آتے ہیں کیوں نسیم کے جھونکے مہا کے بعد
یہ بھی تھا اُن کے لطف و عنایت کا نقصان یہ ہم خطا جو مجھ سے ہوئی ہے خطا کے بعد

عظمت میں اور شرف میں شجاعت میں فضل میں

حسین ہی تسخیر رہے مرتضیٰ کے بعد

ہیں یہ الفت کے کرشمے کہ مرے تھمے میں زینت ایسی ہے کہ مرنا ہوں قصا سے پہلے
گرچہ بے خود ہوں مگر ہوشِ جوانانِ ہوشِ اٹے تھے نگہِ ہوشِ با سے پہلے
مجھ کو وہ چین سے مرنے بھی نہ دیں گے شاید آگے ہیں میرے بانیں یہ قصا سے پہلے





نواب میر کافور علی خاں بہاؤ دہلوی ^{اقبال} شہزادہ کافور جاہ آپ کی ولادت
۵ ربیع الثانی ۱۲۳۸ھ کو ہوئی۔ شاہانہ طور پر نہایت اہتمام کے ساتھ تعلیم و تربیت ہوئی
عربی، فارسی، انگریزی اچھی طرح جانتے ہیں، شاعری کا شوق ہے، غزل خوب
فرماتے ہیں۔

عجب اندازِ عجب ناز سے آتی ہے بہارِ سخن پر بار بھی ہے پھولوں کا انبار بھی
جام پر جام پلانے کا ہے موقع ساقی ابر دربار بھی ہے بادہ نگنار بھی ہے

یاد آگئیں ہماری وفائیں جو بے بدل قابل بھی شرمسار ہے جو رجوع کا بعد
صدے اٹھائے لاکھ مرے دل نے عشق کیا قابل وہ کب ہوئے مرے صبرِ رضا کے بعد

اب علاجِ دل بیمار کہاں ممکن ہے لادوا ہو گیا درد اپنا دوا سے پہلے
دیکھنا شانِ حقیقت کا اگر ہے منظور دل کو آئینہ بنا ذکرِ خدا سے پہلے

بزارِ نغمے سناٹے چمن چمن لیکن ستم کے شکوے کھلتی نہیں زباں میاں
ابھی بہا رہے مجھ کو چمن میں رہتے چلا ہے لیکے یہاں سے مجھے کہاں میاں

تجھ کو خوفِ خدا نہیں آتا فائدہ کیا ہے جانستانی سے
دل ہوا ہے مرا بحمدِ اللہ مطمئن دورِ آسمانی سے

یہ دل ہے گو ہر حکمت کے مانند یہ سینہ مثلِ آغوشِ صدف ہے
یہ کتاب ہے نبھی سارا زمانہ شہا تو فخرِ شاہانِ سلف ہے

شاہِ دکن کہ علم کا دریا کہیں ہے وہ ذات ہے کہ دہر میں کیا کہیں ہے
کاظمِ یہ شد کی شان میں کہتا ہوں کہاں ایسا کہاں سے لڑوں کہ تجھ سا کہیں ہے

خمسہ بر غزلِ بنگالِ عالی

ین کے ساتھ کسی کو زور دینا رکے ساتھ ذوقِ میخوار کو ہے خانہ خمار کے ساتھ
مشقِ پیروانہ کو ہے شمعِ پروانہ کے ساتھ انس ہے بلبلِ شیدا کو جو گلزار کے ساتھ
وہی نسبت ہے مجھے کو چہ دلدار کے ساتھ

بھر بھارا گئی منہ اپنا خنراں نے ہوڑا میکدے میں مٹی گلگوں کا نہیں اب توڑا

بہ رندوں کو ملا بہنت عنب کا جوڑا موسم گل نے نیا آج شگوندہ چھوڑا
کہ اڑی جاتی ہے مئے ساغر گلزار کے ساتھ





نواب میر شمس علی خاں بہادر رحمۃ اللہ علیہ — شہزادہ حسنت جاہ آپ کی ولادت
۱۴ صفر ۱۲۸۵ کو ہوئی، تعلیم و تربیت بڑی اچھی ہوئی، شاعری کا ذوق ہے
فکر سخن خوب فرماتے ہیں

اب عہد کر لیا ہے یہ میں نے نزل کے بعد منت پذیر عذر نہ ہوں گا خطا کے بعد
دربارِ حسن و عشق میں دل پہلے بند ہے سیکھا ہے اپنی دلی کتاب و فایا کے بعد
پیشمرہ گل پہ وہ تو ہے مام کناں گر رونے کا کون بلبلِ خونیں نوا کے بعد
آیا ہوں راہزں کے تہ و امنِ امان بے اعتنائی ہو گیا رہنما کے بعد

سامنا حسن و ادا میں کوئی کر سکتا نہیں ہاں ترا مد مقابلِ خود ترا آئینہ ہے

معمور طرب شاہ کا کاشانہ ہو ہر روز فزوں شوکتِ شاہانہ ہو
پڑتی رہیں گرہوں پہ یہاں تنگ گہریں ہر ایک گرہ سجے صد دانہ ہو



نوائے شمس علیہاں بہادرؑ — شہزادہ ہاشم جاہ، ولادت ۲۰ ربیع الثانی
 سال ۱۲۸۵ء کو ہوئی، تعلیم و تربیت نہایت عمدہ ہوئی ہے، شاعری کا شوق ہے
 فکر سخن خوب فرماتے ہیں! —
 حضرت کی ذات پاک ہے ذاتِ خدا کے پیدا ہوا نہ کوئی نبی مصطفیٰ کے بعد

اگر تیرے در کی ملے خاک خواہ — تو ہو جاؤں میں خاک سے پاک خواہ
 یہ پانی ہے گنبد نے تیرے بلندی — کہ خم جس کے آگے ہیں افلاک خواہ

چھوٹ جائے نہ کھیں گیوے مشکیں تیری — باندھ لے دل کو مرے زلف و ماسی پہلے
 ہم کو معلوم ہے دنیا کو فنا ہے ناصح — لوٹ لیں کیوں نہ مرے روز جزا سے پہلے

چار دین کی ہے حقیقت میں بہا رہتی — زندگی پر کسی انسان کو دہو کہ کیوں ہو
 شاہِ عثمان کا یہ دل کاغذی ہو ہاشم — دولت و جاہ و حشم کی مجھے پروا کیوں ہو

ترا نہ سازِ عشرت کیا ہی ہر بخشن میں ہے
کوئی لذت اگر ہے تو منے تو یہ شکن میں ہے
یہ موسم یہ گشتا اور یہ ہوائے سرز کیا کہنا
کیلے میں پھول ہر سو نعمت زن بلبلِ حیرت میں ہے
نہیں صبحِ اتراتی ہوئی پھرتی ہے عکاس
وہ بونے عطرافشاں آج گلِ کپڑے میں ہرگز
ہوئے بے پردہ جلوے جم گیا رنگِ نشاں
نئی تائیدِ ساقی جامِ صہبائے کہن میں ہے
نگلستانِ مسرت کا نہ عالم پوچھ لے ہاتھ
گمانِ ہوتا ہے جنت کجا ہمارا یہی چین میں ہے

کوئی کیا خوش ہو زندگانی سے
سب کو حبابا ہے دارِ فانی سے
ہے منور یہ عالمِ امکان ۶
روئے انور کی ضوفشانی سے



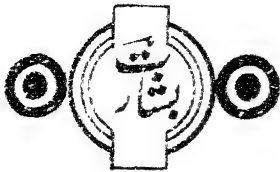


نواب میر تقی علی خاں بہادر ^{دامت باد} ————— شہزادہ تقی جاہ، آپ ۲۲ رجب ۱۲۱۰
کو تولد ہوئے، تعلیم و تربیت اعلیٰ ہوئی ہے فکر شعر بھی فرماتے ہیں، غزل اور سلام
خاص طور پر خوب فرماتے ہیں،

دل کی وہی تڑپ رہی زیرِ مزار بھی کچھ مل سکا سکون نہ ہم کو فنا کے بعد
سُرخ ہو کیا حنا کی حینوں کے ہاتھ میں رنگِ وفا ہی اُڑ گیا اہلِ وفا کے بعد

شریت دید کا طالب ہوں قضا سے پہلے کاش بھر جائیں میری آنکھوں کے کاپے پہ
کوئی تیرا پیو ہے پیرِ معاں ایسی بھی کہ ملے جامِ بقا جامِ فنا سے پہلے

نام کیا کیا گل و شمشاد سخن کے نکلے ناز پروردہ سب آغوشِ چین کے نکلے
اور بھی رنگِ تقیِ حسنِ گرہ میں دیکھا جھوٹے مست جو نہ ہائے کہن کے نکلے



نواب میر شہار علی خاں ^{قدس سرہ} شہزادہ بشارت جساہ،
 آپ کی ولادت ۱۸ رجب ۱۳۳۵ء کو ہوئی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانہ پر
 ہوئی، غزل گوئی کا شوق بنے فکر سخن خوب فرماتے ہیں۔
 شرم کیوں آتی ہے میخانہ میں غلطی کو سب میں مدد و شوق یہاں کیا کوئی مشیائے
 اے صبا کچھ تو کھانسان سحانی کی کہ موانخواہ ترا گر۔۔۔ بیمار بھی ہے

بے پرو بال ہو کے ہم آواز ہو گئے بند پر فغانی سے
 نے اڑا جلاوہ شاہد مئے کو حجلہ مجسم ارغوانی سے

رکھ دیا با محبت تیرے شیدا بنی پر جو کبھی اٹھ نہ سکا ارض و سما سے پہلے
 دردِ دل کم جو ہوا اور زورِ دسا زورِ بگا۔۔۔ حال بیمار کا اچھا تھا قضا سے پہلے

بانی دین نے کیا کفر بشار باطل منہدم دس رکابت غلام کیا خوب کیا



نواب میر عیاد علی خاں بہادر ^{اقبال} ————— شہزادہ سعادت جاہ
ولادت - ۱۲۲۱ھ کو مہدی تعلیم قرعیت اعلیٰ امہدی ہے، مذاق شعر
نہایت اچھا ہے، نیکار سخن خوب فرماتے ہیں۔

ہر شے کی فکر ہوتی ہے اُس کی فنا کے بعد یاد آئے گی وفا انہیں اہلِ وفا کے بعد
کیوں متغمم نہ ہم اسے سمجھیں کہ کوئی اور غمخوار ہو گا کیسا دلِ درد آشنا کے بعد
اچھا ہو کہ اُن کی اداؤں پہ مرے باقی نہیں ہے موت کوئی اس قضا کے بعد

چارہ گر آج تری شرم خدائے رکھی درو جاتا رہا تجویزِ دو اسے پہلے
لب تک آیا نہ تھا نہ کہہ مئے اشکِ اں کارواں چلنے لگا بانگے راسی پہلے

جلوہِ عشرتِ نازد کھلائیے اب نہ شوق دید میں تڑپائیے
صاف کہہ دیجے نہیں مطلوبِ دل یوں نہ پائے ناز سے ٹھکرائیے
دل سی شمع اور اس طرح پالا تو قدر دانی دیکھ لی بس جبائیے



راجہ کشن پرشاد — راجہ راجایاں نرکسلہنی مہاراجہ سرکشن پرشاد
بہادرین السلطنہ کے سہی، آئی، اہی جی، سہی، آئی، اہی، سیکارو صدر اعظم
باب حکومت۔

آپ راجہ راجایاں ہرکشن بہادر کے صاحبزادے اور راجہ نرائن پرشاد
نرند بہادر کے نواسے، راجہ چند و لال دیوان دکن کے خاندان سے اور راجہ
ٹوڈل کی یادگار ہیں، ۱۸۔ جمادی الآخر ۱۲۸۷ء کو آپ کی ولادت حیدر آباد
ہی میں ہوئی۔ راجہ نرند بہادر نے آپ کا نام کشن پرشاد رکھا اور اپنی آغوش عاطفت
میں پرورش کی، عربی، فارسی، ہندی ہنکرت اور انگریزی کی تعلیم باضابطہ موی
مرثی اور تلنگی بھی آپ نے سیکھ لی، ان زبانوں کو آپ بے تکلف بولتے ہیں، فارسی
اردو اور سنکرت پر آپ کو ادیبانہ عبور ہے، اور ان زبانوں میں شعر بھی کہتے ہیں،
۱۲۹۱ء میں حضرت غفران مکان نے آپ کو راجہ بہادر خطاب سے معزز فرمایا،
۱۲۹۳ء میں آپ اپنے نانا راجہ نرند بہادر سرگیشی کے جانشین اور ۱۲۹۷ء میں
پیش کاری سے سرفراز ہوئے اور راجہ راجایاں مہاراجہ بہادر خطاب بھی سرفراز ہوئے،

اسی کے ساتھ وزارتِ افواج بھی عطا ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں مجلسِ امر کے رکن مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں منصرم مدار المہام اور ۱۹۲۲ء میں متقل ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے آپ کو نائب ہڈ اور کے، سی، آئی، اسی اور ۱۹۲۵ء میں جی، سی، آئی، ای کا اعزاز اور ۱۹۲۶ء میں آپ کو پینس الپٹنہ کے خطاب سے معزز کیا گیا، گیارہ سال تک آپ نے قلمندان وزارتِ پنجال کر ۱۹۳۳ء میں استعفا دیا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ صدر اعظم بابِ حکومت ہوئے اور تادم تحریریں عہدہ جلیہ پرفا رہیں۔

آپ نہایت زندہ دل، سادہ مزاج، شکستہ الطبع، حد درجہ پابندِ وضع بہتر ملنار، اور ایمہ اندہ وضع داری کے پابند ہیں۔ ملک و مالک کے حد درجہ وفادار، شرفا اور امرائے شفیق اور غمگسار، نامتین پر پطف و کرم کرنے میں بخت ہیں۔ ادبیات سے بہت لگاؤ ہے، کم و بیش پچاس کتابیں آپ کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ جو طبع ہو کر نہایت مقبول ہوئی، افسانہ، ناول، تصوف، عرفیہ، تالیف، تاریخ، سفر نامہ، ادب وغیرہ پر آپ کے بلند پایہ معلومات کا حال ان تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کلام کے کئی ایک مجموعے، رباعیات کے مجموعے، کئی ایک شتویاں بھی طبع ہو چکی ہیں۔ فنونِ لطیفہ کا نہایت اچھا ذوق ہے، مصوری اور خطاطی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ روغنی اور آبی رنگوں آریٹل اینڈ رٹر کلر میں آپ بڑی اچھی تصویریں بناتے ہیں، آپ کے قطعات خوش نویسی کے بہترین نمونے

ہوتے ہیں۔

باوجود انتہائی مصروفیت کے اردو اخبارات اور رسائل اور جدید
مطبوعات اردو کا مطالعہ جاری رہتا ہے، علماء، فضلا، اور شعرا سے مجتہد
اکرم ہوتی ہیں، انشا پر دایوں، شاعروں اور اہل علم کی امداد و اعانت ہرگز
فرماتے ہیں، مدت سے اپنی ڈیوڑھی پر مہوار مشاعرہ فرماتے ہیں حیدرآ
کے بہ ایک علمی ادبی کام میں نہایت فراخ دلی سے حصہ لیتے ہیں۔ ابتدا حضرت
غفران مکان، اور استاد داغ سے شروع کیا کرتے تھے، یوں تو تمام اصنافِ سخن
کامل عبور ہے مگر غزل، قطعہ اور مثنوی بڑی اچھی کہتے ہیں، طبیعت بڑی چھٹی بانی
نزاکت و بلند خیالی پر شعر سے نمایاں ہوتی ہے۔ نہایت جلد اور سیر غزل کہتے
ہیں اور اپنے خاص رنگ کے مالک ہیں۔

فنا کہتے ہیں محکو؟ موت سے پہلے ہی جانا
جور و کاراہ میں جرنے تو شہ عیاش سے بولے
کہا اہل حرم نے روکیوں الگر کے لاشے پر
بقایں تھا فنا کا مرتبہ محل شہیدوں کو
نہ لیتے کام کو سبط نبی صبر و تحمل سے
دکھائی جنگ میں سوزا دہر جا پہنچے کوہ پر
یہاں کا زندہ رہنا موت کو بدتر سمجھتا ہوں
جیات جاوداں ہے کر بلا میں جا کے جانا

خیال اتنا ہے لے شاد و برپا جب قیامت ہو

غمِ سببِ پائی میں پیشین اور نوحہ گر جانا

اب دماغ و دل میں وہ قوت نہیں بقی نہیں

تو میرے اشکِ ندامت کی حقیقت کچھ نہ چو

لگھر خدا کا تھا گمربت اس میں اک برس گئے

نکتہ چیں جو میری زندانہ روش پر کیوں کوئی

پردہ داری کرتی ہے پردہ لیلیٰ عشق کی

انقلابِ دہر سے اٹا زمانے کا ورق

اب محض وہ نہیں وہ رونقِ محفل نہیں

ہند میں چلنے لگی ہے اب ہولے انقلاب

شاد و سچ ہے یہ جگہ رہنے کے قابل نہیں

ساغر نیچے پیش کر کے شمع سے کہتا ہوں تم

حق میں اب عاشق کے دھمیں فیصلہ ہو گیا

ہدیہ احقر ہے یہ گو آپ کے قابل نہیں

عشق کا دعویٰ حضورِ حسن تو باطل نہیں

مضمحل ہے بقا ہستی عالم کی فتناس میں

اک جادوہ وحدت بھی ہو کثرت کی فضا

آوازِ است آپ کی میں سن تو چکا تھا

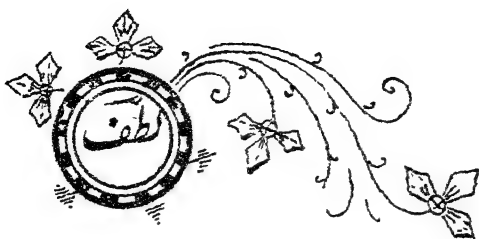
نیرنگی اندازِ نظر دیکھ رہا ہوں

اپنے کو پھنسا یا ہے بلا کہہ کے بلا میں

ڈوبی ہوئی ہے شرحِ نظر شرم و حیا میں



نواب لطف الدوله بهادر مرحوم



نواب لطف الدولہ بہادر علیہ السلام — نواب شمس الملک ظفر جنگیہا
کے فرزند اور نواب سرخورد شید جاہ بہادر کے پوتے ہیں، ۱۰ رمضان ۱۲۸۲ھ
کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے، محمد لطف الدین خاں نام رکھا گیا، مکان تعلیم قریب
ہوتی رہی، بچپن سے شعر و سخن کا شوق تھا اور اسی زمانے میں شعر کہنا شروع
کیا،

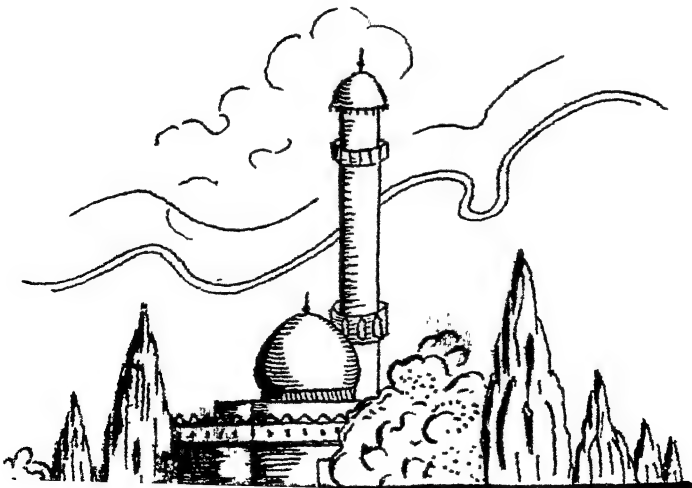
اپنے والد بہادر گوار کی وفات کے بعد ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ کو پایگاہ سرخورد
جاہ کے والی مقرر ہوئے، ۱۸ ربیع الاول ۱۲۲۵ھ سے آپ نے اپنے چھوٹے بھائی
نواب محمد اکرم الدین خاں بہادر کو ساتھ لے کر اپنی پایگاہ کا کام انجام دینا شروع کیا
۱۔ ۱۔ رجب ۱۲۲۹ھ کو لطافت جنگ اور ۲۹۔ جمادی الآخر ۱۲۳۱ھ کو
لطف الدولہ خطاب سے سرخورد ہوئے، ۲۹ شوال ۱۲۳۹ھ کو معین المہام انوار
مقرر ہوئے اور غرہ رجب ۱۲۴۲ھ کو صدر المہام تعمیرات ہوئے، ۱۲ شوال ۱۲۴۵ھ میں
صدر المہام عدالت و امورات مذہبی مقرر ہوئے۔ اور اب تک صدر المہامی سے
سرخورد ہیں، آپ نہایت علم دوست قابل اور ذی حس امیر ہیں، شعر نہایت اچھے

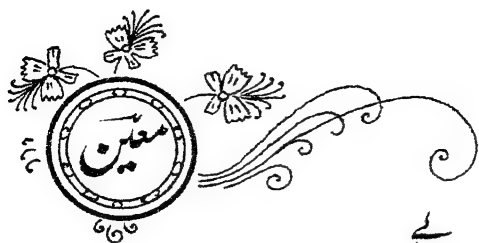
کہتے ہیں۔

اوتیں دل کو سب سے پہونچیں بتوں سے کیا اک جہاں ہو
 شکایت اپنے نصیب کی ہے گلہ نہیں آسماں سے ہم کو
 نہ قول و عہد و قسم سے مطلب غرض نہیں سے نہ ہاں سے ہم کو
 کھم غنابے آج کوئی زبان محسنہ بیاں سے ہم کو
 سنائیں کیا حال دل انھیں ہم چپائیں کیا حال دل کو ان سے
 سکوٹ سے فائدہ نہ کوئی نہ کچھ ہے حاصل بیاں سے ہم کو
 بے صاف معلوم ہو رہے عدد سے فنا غلط نہیں ہے
 تمہارے انداز گفتگو سے تمہاری طرزِ بیان سے ہم کو
 بھلے سہی غیر ہم نے مانا بھلا کہو تم بلا سے ان کو
 برے سہی ہم مگر نہ بولو برا تم اپنی زباں سے ہم کو
 وہ جانے والے میں غیر کے گھر مدد کر اے شورِ ناکہ دل
 جگانا ہے فقہ قیامت کو آج خوابِ گراں سے ہم کو
 ماشعاری و جاں نشاری یہی ہے طرزِ روش ہماری
 تمہاری چالیں عدد کی گھاتیں بھلائیے آئیں کہاں سے ہم کو
 بل سے ہے سجدہ گاہ ہماری ہیں گزاریں عمر ساری
 مٹاؤ خطِ بہمن کو پہلے اوٹھاؤ پھر آستان سے ہم کو

انھیں کاہے نام حضرت لطف یہی تو مشہور پارسا میں
 دکھائی دیتے ہیں سیکرہ میں جنوں کے وہ دریاں گلوں
 ہے نور آہی کی جسلوہ فگنی تم کو نین منور ہے ماہ مدنی تم سے
 ہے باغِ دو عالم کی تم سے چمن آہی پھونچی ہے گلوں کو بھی گل بیرہی تم سے

الہی وسعتِ رحمت کو دیکھ کر تیری گناہ اتنے کئے ہیں کہ کچھ حساب نہیں
 ہمیں سے شرم نہیں ہے حجاب ہو سدا حیا نہیں تجھیں غیروں سے کچھ حجاب نہیں
 یہ کوئی رنگ ہے میٹھے ہو منہ بنا ہے ہو یہ کوئی بزم ہے ساغر نہیں شراب نہیں





نواب معین الدولہ بہادر علیہ السلام نواب سرآسمان جاہ بہادر کے
 فرزند ہیں، ۷ ذیقعدہ ۱۲۱۵ء کو حیدرآباد میں تولد ہوئے اور خانگی طور پر تعلیم
 ہوتی رہی، ۱۲۱۵ء میں آپ کے والد نے خلعت عتیقی دیا تو حضورِ غفران مکان نے
 اپنے سایہ عاطفت میں لایا۔ ۱۲۱۶ء میں آپ کی والدہ شہزادی پروین الشاہنشاہ
 صاحبہ نے انتقال کیا تو حضور نے پائیگاہ سرآسمان جاہ کا والی آپ کو مقرر فرمایا
 ۱۲۱۷ء میں آپ نے محکمہ مال کے کام کا تجربہ حاصل فرمایا، ۱۲۱۸ء میں
 اعانت جنگ اور ۱۲۱۹ء میں معین الدولہ خطاب سرفراز ہوا۔ ۱۲۲۰ء میں صدر
 کو آپ صدر المہام صنعت و حرفت مقرر ہوئے، غرض جب ۱۲۲۳ء کو صدر المہام
 افواج مقرر ہوئے مگر بعد میں آپ بکدوش ہو گئے،
 آپ کو پچھن ہی سے شاعری اور شکار کا شوق ہے دونوں میں
 آپ نے خصوصیت حاصل کی ہے نہایت اچھے شاعر ہیں اور بڑے شہسوار اور
 قادر انداز، ۱۲۲۴ء میں آپ بغرض شکار کشمیر تشریف لے گئے جہاں بڑے
 معرکہ کے شکار کئے ہیں جو مدت تک حیدرآباد کے بچے بچے کی زبان پر تھے



آپ حد درجہ سادہ مزاج ، ہمدرد ، شفیق اور نیک طینت امیر ہیں ۔
 بواہوس عشق میں لے شعلہ گر کچے ہیں گوترے چاہنے والے ہیں مگر کچے ہیں
 آتش سوز نہاں اور بھڑک تھوڑی دیر سیخ ترگاں پہ ابھی بخت جگر کچے ہیں
 چھیرا چھی نہیں اس ناوک بیدا کیساتھ تیرے انگور ابھی زحسم جگر کچے ہیں
 غیر کے فقر دں میں آجائیں تو کچھ دوا نہیں لاکھ بختہ ہیں وہ کانوں کے مگر کچے ہیں
 چھٹ گئے کج قفس سے بھی تو کیا اے صبا تاب پر واز کہاں ہے ابھی پر کچے ہیں
 بڑے کے شیشہ سے بھی عشاق کے دل میں نازک لے تو رہو تو تم جن میں وہ گھر کچے ہیں

اس معین اہل حسد میں نہیں دور اندیشی

پختہ کاری کا تو دعویٰ ہے مگر کچے ہیں

رلا رہا ہے زمانہ ہنسنا ہنسنا کے مجھے بگاڑتا ہے مقدر بنا بنا کے مجھے
 تم اپنی طرزیں بکیتا میں اپنے رنگ میں فرغ جفا کے ڈھنگ تھیں یاد ہیں فدا کے مجھے
 گلہ کروں کسی نا آشنا کا کس منہ سے کہ یاد ہیں بستم و جور و آشنا کے مجھے
 بتوں کا عشق ہے دل میں گریہ خوف بھی کہ انفعال نہور و بر و حسد کے مجھے

عدو کا ہوں میں عدو اور دوست کا دوست

معین دیکھ لیا نب نے آزما کے مجھے

غیروں کی دوستی یہ عبت عبت باری یہ رنگ کیا سمجھتے ہو تم پائیدار ہے
 وہ ہے عدو کی بزم ہر اور سو طرح کے رنگ میں ہوں سکوت شب غم غم نظر رہا ہے

چاہا جو اُس نے مجھ کو عدو کٹ کیے مر گئے تو ارہے کوئی کہ ستمگر کا پیار ہے
 ہے مراغ عشق ہی سے مرے دل کی خیر یہ ایک پھول لاکھ چمن کی بہار ہے
 میرا کوئی رفیق نہیں شام ہجر میں دل ہے تو وہ بھی اس کے لئے بے قرار ہے
 دل جس کا خوش ہوا اس کو ہے ہر حال میں خوشی باخزاں بھی رشکِ نسیم بہار ہے

کیا غم ہے اے معین مجھے میزانِ حشر کا

پتلے یہ میرے رحمت پروردگار ہے







حضرت ملکہ دکن دہن یا شامہ ظہا — آپ نواب بہانگیر جنگ بہادر
 ابن نواب حیدرالدولہ حیدر جنگ بہادر ابن حیدر الملک رفیع الدولہ بہادر کی
 صاحبزادی ہیں، آپ کی دادی راجت الف بیگم صاحبہ قبلہ نواب بخش الدولہ بہادر
 خلیفہ غفران منزل نواب ناصر الدولہ بہادر کی صاحبزادی تھیں، آپ کے
 والد اعز از مرشد زادگی، جاگیر، منصب اور خطاب سے سرور اڑتھے، آپ
 کی تعلیم و تربیت والد بزرگوار ہی کی نگرانی میں ہوئی، اور آپ کا عقد مبارک
 حضور بندہ ان عالی علیہ حضرت نواب میر عثمان علیخان بہادر خلد اللہ ملکہ سے
 ۱۹ صفر ۱۲۲۵ھ بمطابق کو (جبکہ بندگان عالی ولیعہد تھے) حضرت ذابٹ محبوب علیاں بہادر
 نے فرمایا، والا شان پرنس آف برار نواب میر حایت علیاں بہادر اعظم جاہ
 ولیعہد و سپہ سالار عساکر اعظمی آپ ہی کے بطن مبارک سے ۸ محرم ۱۲۲۵ھ
 کو اور والا شان شہزادہ معظم جاہ بہادر ۲۵ ذیقعدہ ۱۲۲۵ھ کو تولد ہوئے،
 آپ نے ۳۵ھ میں فریقہ حج و زیارت بھی ادا فرمایا ہے، شعر و سخن سے

آپ کو خاص دلچسپی ہے گا ہے فکرِ شعر بھی فرماتی ہیں۔

ان کو عہد و فسا کی لاج نہیں دردِ دل کا کوئی علاج نہیں
 حالِ عاشق کبھی سنا تو کرو کیا حسینوں میں یہ دلج نہیں
 دوسری دن میں بدل گیا نقشہ کل جو تھا نطفِ مجہد آج نہیں
 بوئے گیسو صبا جولائی ہے دل کو تسکین ہے اختلاج نہیں
 سچ ہے بے خسرو دکن کے سوا کوئی شایانِ تختِ تاج نہیں
 سارا عالم ہے بندہٴ اخلاق کوئی سلطانِ ساخوش مزاج نہیں
 درد دینے لگا مزادل کو اب دو الکی کچھ احتیاج نہیں

کیا نبھے عشق ان سے اسے اعجاز
 سنگ و شیشہ میں امتزاج نہیں

میرا مولادیرا کتبہ مجھے لایا ہے آج کیا اخترِ طلح نے شرف پایا ہے
 جڑ کے جب بیر علیؑ سے نظر آیا گنبد مرجاصل علیؑ لب پہ مرے آیا ہے
 ہے وہ درآپ کا دربان ہیں جسکے جبریلؑ اور اسی باب کے خالق کا سلام آیا ہے
 رونمہ پاک پہ دیکھی وہ تجلی جس سے طور پر حضرت موسیٰؑ نے بھی غش کھایا ہے
 کیا بشر کی ہر حقیقت جو کوئی وصف کرے شان میں آپ کے کو لاک لیا آیا ہے
 عرضِ مقصد جو کیا میچے کے بنائی۔ کسے قریب کس نہاں سے کہوں لمیں جو جواب آیا ہے

اے مسیح دو جہاں لطف ہوا اعجاز پہ بھی
 سب مریضوں نے ہمیں جامِ شفا لایا ہے

آدا

ف میگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں اکثر نسوانی رسائل میں آپ کا
کلام طبع ہوتا ہے بڑے اچھے شعر کہتی ہیں۔

گر کر دیں یہ اک بجلی سی وہ چلتے ہوئے آخر
آدا اب خیر ہو دگی بہائے زم جاناں میں

کامیاب ایک مدعا نہ ہوا
نخل امید کا بہرہ نہ ہوا
آپ وعدہ تو ہم سے کر لیتے
اس سے کیا وہ وفا ہوا نہ ہوا

آدا

اسٹی احمد کی اہلیہ اور بڑی اچھی شاعہ ہیں، عموماً شاعروں کی طرحوں میں غزلیں
کہتی ہیں،

فخر جہاں ہمارا شہر ذوی وقار ہے
کیسے روزگار یہی شہر یا رہے
گلشن جہک رہا ہے دکن میں بہار ہے
بلبل چہک رہا ہے کھلا لالہ زار ہے
ہر نخل باغ جھوم رہا ہے خوشی سے آج
زنگت گلوں کی آج گلوں پر تار ہے
عثمان علی کے سایہ میں بھولے پھلے دکن
تجھ سے دعا یہی مرے پروردگار ہے

آدا

ابوالحاجہ نظامی کی اہلیہ حیدر آباد کی رہنے والی اور بڑی اچھی شاعہ ہیں۔

اب کیوں نہ ہے اوج ثریا یہ مقدر
قسمت کے ملا ہے شہر دیندار دکن کو

ہرمت سے آتی ہو اعطر میں ڈوبی
پھولوں نے کیا غیرت گلزار دکن کو
ہر سر و سہی غیرت طوبی ہو۔ یہاں کا
بوٹوں نے بنایا ہے طرحدار دکن کو
ہر چاروں طرف دیکھ کے جاں بخش فضائیں
خودس نشان کہتے ہیں اغیار دکن کو
لے ابرخا جو دو کرم عام ہے تیرا
بخشش نے تری کر دیا گلزار دکن کو
روشن ہیں تم سے رخ سے علاماتِ سیا
جلووں نے کیا جنگے برانوار دکن کو

ادیب

عابدہ بیگم — بھونگیں میں رہتی اور شعر بھی خوب کہتی تھیں معلوم نہیں اب
کہاں ہیں حیدر آباد ہی کی کہنے والی تھیں۔

تو انہی شکل تری ہو کر نکلیں آسان ہے
تراہ ہر فرد ہمدردی کا جب خواہاں ہے
اب بھی ہمت کر لے تو، تو ہو کشائشِ نصیب
پھر نگاہوں میں ہی اگلی سی تیری شاں ہے
چھوٹے اب تو نفاق اور کر لے باہم اتفاق
تیری کلفت دو ہو پھر عیشِ کساں ہے
کام کو اختیار سے ہمت کر و ہمت کر و
قوم کے کام آؤ کو تو میں جب تک جاں ہے

رحمت بیگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں رسالہ شہاب میں آپ کا کلام
اکثر طبع ہوتا ہے شعر خوب کہتی ہیں۔

دیکھنا پیدا ہو اس سے کسی کو اشتباہ
روئے زیبا پر نگاہ شوق جم جانا نہیں
ناصحی اس لطافت بالکل ہو تو نا آشنا
خوب ہم سمجھ ہوئے ہیں ہم کو سمجھانا نہیں

اشتیاق دیدیں ہر دم گزرتا ہے اسیر ہمنے کب ملنے کو ان کے معتمد جانا نہیں

افسر

ام النجیر عز زفاطمہ — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں محبوبیہ گرل اسکول میں تعلیم پاتی تھیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،

اے میرے وطن کے بھائی بہنو! او میری ایک بات سن لو!

ہے علم کا اب جہاں میں چرچا بجتا ہے ہر اک جگہ پہ ڈنکا

ہمت سے کرو جو کام اپنا روشن ہو جہاں میں نام اپنا

ہے تم میں ضرور ہوش مندی پیدا ہو خیال میں بلسہ می

ہمت سے بنے ہیں سنیکڑوں کام ہمت والوں کا ہے بڑا نام

کہنے کا مرے برا نہ مانو مجھ کو اپنی رفیق جسانا

انجمن

نواب حیدر یار جنگ طباطبائی مرحوم کی دختر ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

سختی کے بعد آتی ہے سرحد مراد کی یہ شام ہراد ملتی ہے وشتِ بلا کے بعد

انجمن ہے یہ آصف سابع بعز و جاہ فتح و ظفر جلو میں ہر فضل خدا کے بعد

ایجاد

کمال النساء — نواب خسر و جنگ بہادر (فرزند کرنل افسر الملک مرحوم)

کی اہلیہ سکندر جہاں بیگم کی والدہ ہیں، سکندر بیگم نے ۱۳۳۵ء میں بائیس سال

کی عمر میں انتقال کیا، تو آپ کو اپنی جواں مرگ بٹی کا بے انتہا غم ہوا چنانچہ
اسی سلسلہ میں آپ نے ایک مثنوی ”غملسا ربوہ“ کے نام سے شائع کی
حیدر آباد کے شریف اور معزز گھرانے سے ہیں، سکندر بیگم مرحومہ کی قبر پر
بہت سی ہیں ساری دنیا کو چھڑ کر بٹی کی گور پر بیٹھی رہتی ہیں۔

حمد باری میں سر جھاکے قلم	شاخِ طوبیٰ کا بن گیا ہمد
بارد کیوں نہ ہو وہ ذی پایہ	حمد حق ہے اسی کا سرمایہ
نئے میں گویا زباں اسکی ہے	ہر رگ گل میں جان لگی ہے
یہی خامے سے آہی ہے صدا	حی و قیوم تیری ذات سدا
دو جہان تیرے اختیار میں ہے	عقل انسان کی کس شمار میں ہے
یاں نہیں عجز کے سوا چارہ	حمد لکھنے کا ہے کسے یارا
سردِ کائنات فخرِ رسل	باغِ عالم کے سرسبز ہیں گل
بے حساب ان پہ ہو درود و سلام	کہ وہ ہادی ہیں اور خیرِ اتام
اے سکندر جہاں کہاں ہو تم	دخترِ مہرباں کہاں ہو تم
کس نے تملو جدا کیا ہم سے	نہ ہا لطفِ زندگی غم سے
میری نورِ نظر کہاں ہو تم	رنجِ ذقتِ مرے ہوش ہیں گم
عدمِ آباد کو کیا آباد	مجھ ضعیف کو کر دیا برباد

باطن

حسینی بیگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں اور شرع بھی خوب کہتی ہیں، قرأت بھی بڑی اچھی جانتی ہیں، ایک کتاب ”حایت الاسلام“ کے نام سے شائع کر چکی ہیں جس میں فرائض اور اخلاق پر چند سبق ہیں نظم اور نثر دونوں نکھتی ہیں۔
شاہِ دکن کی ہم پر عنایت عظیم ہے اہل دکن کے ساتھ محبت عظیم ہے
ناک کا بتلا ہے باطن آدمی دل کو دے کے آزمایا کون تھا

باقرہ

عصمت النساء بیگم — حیدر آباد کی رہنے والی اور صاحبِ نژادی
سعادت النساء بیگم (بہنِ سہر و قارالامر اور بہادر) کی اتالیقہ تھیں، شعر بھی بڑے
اچھے کہتی تھیں چند سال سے معلوم نہیں کہاں ہیں،

حیب سے خالی نہیں کوئی بشر دوسرے کے عجیب پرست کر نظر
مان لو میرا کہا اے صاحبو یاد رکھو یہ نصیحت دوستو!
تم کرو ضلع نہ ان اوقات کو کام میں لاؤ انھیں دوزات کو
آج کا جو کام ہے ہو جائے آج کامیابی کا رہے تا سر پہ تلج

بدر

بدر النساء بیگم — کیپٹن سید محمد صاحب مرحوم کی صاحبِ نژادی اور
آغا شیخ یار علی صاحبِ اول تعلقدار ضلع کریم نگر کی اہلیہ ہیں، تعلیم یافتہ خاتون

اور شعر بھی بڑے اچھے کہتی ہیں،
 گلہ مستہ ریاضِ رسولِ خدا علیؐ
 مشکل کشا علیؑ و شہِ لافِ علیؑ
 کشتیِ دینِ حق کے ہوتے نہا خستہ علیؑ
 نفسِ ثنی و قاسمِ فردوسِ ظلِ رب
 سب دُور ہو بلائند ہے کچھ بھی خوفِ بیم
 جب ڈر کے وقت مُنہ سے نکلا یا علیؑ
 سردارِ انبیا و موی رسولِ حق
 سالارِ اولیاءِ شیعہ دوسرا علیؑ

برق

بشیر النساءِ بیگم — نواب محمد عمر خاں و قلمِ حرم کی صاحبزادی اور نواب
 سرائفہ الملک تھی نواسی تھیں، شعر بڑے اچھے کہتی تھیں عینِ جوانی میں
 فوت ہوئیں۔

ہم تھے بندے ہمارا تو خداوندِ کریم
 بن ترے حکم کے پتا نہیں ہلتا ہر گز
 دستِ قدرت میں تھے دو توں جہاں کی نظم
 اذن سے تیرے ہی چلتی ہر زمانے میں نسیم
 تجھ سے پوشیدہ نہیں راز کسی کا کوئی
 تیرے کو چسے کی گدائی کی تمنا ہے مجھے
 میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ملے باغِ نعیم
 تم کو دالہ بڑی دُور کی سو بھی تھی کلیم
 کر دئے برقِ تجلی نے مگر جو صلے پست

بشیر

بشیر النساءِ بیگم — مرزا سمن علی غازی کی رفیقہٴ حیات ہیں حیدرآباد
 ہی کی رہنے والی اور بڑی اچھی شاعرہ ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کر چکی ہیں۔

نہایت گنت گنت ہو کہاں تک جان کل میں ہو
 اتنا نامکن ہو میرا زرد دل دلیں رہے
 بان جاتی ہو چلی جائے بلا سے مجھ کو کیا
 آبرو میری جو چشم ناز قاتل میں رہے
 الٹ جاتی ہو قسمت بھی زمانہ جب پلٹتا ہو
 جواب دشمن ہو اپنا وہ کہی تہا ہر ماں اپنا
 بیشیر امید کیا کہیں چین میں مصفیروں سے
 لگائی آگ انھوں نے جب جلایا آشیان اپنا
 ترک

اقبال سگم — گرامی کی بیوی ہیں شعر بھی اچھے کہتی ہیں سرکار کی طرف
 سے کچھ وظیفہ مقرر ہے۔ گرامی کے انتقال تک حیدر آباد میں تھیں اب غالباً
 لاہور میں ہیں۔

گرفتاری کا سودا عاشق دلیگر رکھتے ہیں
 کہ گردن میں کند اور پاد نہیں نخر رکھتے ہیں
 ہو کیا حاجت بھلا کون علم کی ہم فقیروں کو
 کہ ہم آدھرا اور نالہ شبگیر رکھتے ہیں
 تراب

تراب النساء بر سگم — حیدر آباد کی ہنسنے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں۔
 چشم بد در آج مرکز بن گیا
 حیدر آباد دکن تسلیم کا
 جانتے ہیں سب حقیقت علم کی
 علم کی شے ہو کہوں کیا میں بھلا
 آدمی بنتا ہو اس سے باتمیز
 اور آتا ہے سلیقہ کام کا
 چاہئے تعلیم نسواں میں ضرور
 ہم کریں عربی کا جاری سلسلہ
 پڑھتی ہیں انگریزی اردو فارسی
 لڑکیاں اپنی بھد صدق و صفا

کیسی خفلیت کیسی نادانی ہے یہ مطلقاً جانیں نہ وہ عربی ہے کیا

تقصیہ

تقصیہ بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی اور مدرسہ انجمن خواتین دکن کی اُستانی نہایت شریف، پاکباز اور تعلیم یافتہ خاتون تھیں انجمن کے مدرسہ میں مفت تعلیم دیتی تھیں انہیں کی کوشش اور محنت سے مدرسہ نے اس قدر ترقی کی تھی کہ اسکی تعلیمی حالت کی عمدگی کی وجہ سے سرِ شریہ تعلیمات نے ماہوار چالیس روپیہ کی امداد منظور کی تھی، اسی مدرسہ کی خدمت کرتے کرتے ۱۹۲۵ء میں مریں، شعر بھی خوب کہتی تھیں، انجمن کے سالانہ جلسہ میں ایک نظم پڑھتی تھیں جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

پھولا پھولا ہے یہ باغِ دکن ہمارا یہ ہے چمن ہمارا یہ ہے وطن ہمارا
دل تیرا جہل سے تھے مدتِ اپنی مجروح اب بھر چلا ہے کچھ کچھ زخم کہن ہمارا
ہم نفس بد کو مایں اس سے مراد یہ ہے ایسے بی بیویا سی سے ہے نام زن ہمارا
خدا صفا کے معنی فرع ماکہ رکا مطلب یہ چال ہو ہماری یہ ہو چلن ہمارا

شریہ

زبہ بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی اور آج کل ورنگل میں مقیم ہیں، شعر خوب کہتی ہیں۔

دُورِ جوشِ عقیدت کے شاخِ شلخ ہے خم کہ باغیاں نے نیا خلعت کتاں بدلا

حیاتِ نو متبسم ہے پھول پھول پہ آج کلی کلی کا جہنم کیا ہی دستاں بدلا
شجرِ شجر پہ بہارِ زمردیں چھپا دی روشِ روش پہ نیازِش کہکشاں بدلا

جہان

جہاں با تو تقویٰ — مسٹر ابو رضا بیرسٹر مرحوم کی دخترِ نواب
دوست یا رخِ گدائی کی نوا سی اور نور الحسن نقوی بی، اسے کی شریکِ حیات
ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی، اے کامیاب کیا ہے، نو قانیہ گریس اسکول
کی صدرِ معلمہ ہیں آج کل اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ گئی ہوئی ہیں نظم و نشر
خوب لکھتی ہیں، افسانوں کا ایک مجموعہ ”زندانِ خیال“ کے نام سے طبع ہو چکا
ہے۔ شعر بھی خوب کہتی ہیں،

سبا کی چال پہ نگہت کی بادہ پیمانی عجب نہیں جو روشِ شیخِ ناگہاں بدلا
چمک چمک کے بنو رشک کہکشاں غنچے چمک چمک کے ستارہ رخِ آسماں بدلا
جبیں سائی کا سودا دہر ہی لے کے گیا جہاں جہاں وہ صنم سنگِ ستاں بدلا
نگاہِ نازِ ادھر سے ادھر کو پھر نہاتھا کہ مثلِ قبلہ نہاطعِ جہاں بدلا
صبحِ ہستی آشنائے شامِ ہستی ہو چلی مہرباں کی درختانی میں بستی ہو چلی
شاہِ انجم چھپ گیا تارِ دنگی بستی ہو چلی اور مسلط چار سو یک گونہ مستی ہو چلی
شام کے آغوش میں مہرباں رو پوش ہے شب کی تاریکی میں نیا عملِ رو پوش ہے

جیلانی

نواب سردار نواز جنگ بہادر سابق ناظم ٹیپہ سرکار عالی کی صاحبزادی اور
نواب ظہیر مار جنگ بہادر اول تعلقدار گلبرگہ شریف کی اہلیہ ہیں، شعر و سخن سے
بڑی دلچسپی ہے، بڑے اچھے شعر کہتی ہیں رسالہ النساء میں ایک معمہ شائع
ہوا تھا جسے آپ نے حل کر کے بھیجا تھا اسی کو نقل کیا جاتا ہے،

آپ کا اردو رسالہ النساء	مجھ سے تعریف اسکی ہو کیونکر ادا
صفیہ انیس کا مضمون بھی	غور سے میں نے اسے دیکھا پڑا
کیا عبارت اور کیا اچھا سوال	آپ ہی کی عقل تھی دل آپ کا
عرض جو کچھ ہے اسے کیجے قبول	گر قبول اقتدار ہے عزم عطا
بات تو یہ ہے ذرا سی فکر میں	بھید جو کچھ تھا وہ سارا کھل گیا
خط سے جیلانی کا دل کہتا ہی یہ	واو کیا اچھا معمہ حل ہوا

جیلانی

جیلانی سلیم — حیدر آباد کی رہنے والی خواجہ حسن نظامی سے بیعت
ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

اے شاہِ کربلا تو ہمارا سلام لے	اے آلِ مصطفیٰ تو ہمارا سلام لے
دی جان اپنے نانا کی امت کی واسطے	فرزندِ قرضی تو ہمارا سلام لے
شہر سے شہر لے کہا کسی ستمگاری ہے	سہرے لینے کی میسے ہوتی یہ تیاری ہے
ہائے افسوس چمن لوٹ لیا زہرہ کا	ہوئی کونین میں کسطح تری غواری ہے

حافظہ

افسر النساءِ رسیم — حیدر آباد کی بہتے والی میں شعر بھی اچھے کہتی ہیں،

بیٹھے بیٹھے آگیا اک دن خیال اسکے آنیسے ہوا سیدِ ملال

یادِ ڈرپانے لگی ماں باپ کی زندگی میں قدرِ جنگی کی نہ تھی

چل بسے دنیا سے آیا ہوش تب بچ کرنا اس گھڑی تھا بے سبب

جا کے گورستان میں مل لیجئے حال اس کچھ اپنا کہ سن لیجئے

الغرض شہرِ خموشاں کو رواں ہو گئی میں دل تھا بے سجدہ ناتواں

جب پڑی مقدہ پیاروں کے نظر خاکیں سوتے پڑے تھے بیخبر

ایک برجی آن کر دل پر لگی تمام باتوں سے کلیجہ میں جھکی

حجاب

امتہ الزہرا — نواب شہید یار جنگ بہادر کی شریکِ حیات ہیں

شعر بھی خوب کہتی ہیں۔

ستارہِ واج پہ ہے دورِ آسماں بدلا گرہ کے جشن لے پھر رنگِ بوتاں بدلا

مجھے بھی دہن تھی کہ کچھ مدحِ نقشِ پاکھوں جو یوں ضمیر پکارا کہ صرگساں بدلا

یونہی ہوں جشنِ مسرت سدا سجاہ و حشم ہو چو شگل میں یونہی رنگِ بوتاں بدلا

حضورِ عالمیہؑ شہزادگانِ والا تبار شبابِ سورہے ہر نختِ نوجواں بدلا

حیا

عصرا بسکیم — ڈاکٹر صفدر حسین مرزا مرحوم کی صاحبزادی اور ہمایوں مرزا
میرٹھ اسٹیٹ لاکلی اہلیہ اور طبری قابل خاتون ہیں، سائے ہندوستان اور یورپ کا
سفر کر چکی ہیں، کئی ایک تصانیف شائع ہو چکی ہیں مدت تک رسالہ النساء
بھی نکالتی رہیں، قومی کاموں کا بڑا شوق ہے، کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی ہیں۔

اُن میں شجر میں تو ہے شمسِ قمر میں تو ہے ہر جا چمک رہا ہے ہر جا یہ تیری بو ہے

ہی تو دے اپنی الفت مجھے ہو دُنیا کے فانی سے نفرت مجھے

میں دُنیا میں جب تک کہ زندہ رہوں عطا کر خدایا تو صحت مجھے

لکھ میں نور ہو دل میرا منور ہو جانے بڑ بڑکلی کے تے اور نظر کچھ بھی نہ آئے

بے خبر سب سے رہوں خود تصور ہو کر یاد تیری مجھے دُنیا کے بکھیر دے چھڑائے

دکھو نہ کروں اپنے مقدر پہ بھلا کھل گئی دل کی کلی رہ نہ خواہم دیکھا

میرے خواہم مری بگڑی کے بنائے والے مقصدوں اور مراؤں کے دلائل والے

بلی کیوں آئیگا تربت پہ بھلا مے بعد خاک آ آ کے اڑائیگی صبا میرے بعد

یتیم جی قدر کسی نے بھی نہ جانی افسوس روئیکا کون میرے غم میں بھلا میرے بعد

حیا

سی مدرہ نسواں کی معلمہ اور مفید صاحب سے مشورہ کرتی ہیں حیدر آباد کی

مینے والی ہیں، مشاعروں میں اپنی غزل بھی بھیجتی ہیں۔

شہ انبیاء میرا جو نہ دل منشا رہوتا تو حیا جہان بھر میں نہ میرا وقار ہوتا
جو کرم کا تیرے خالق نہ امید وار ہوتا نہ گناہ بندہ کرتا نہ گناہ ہگار ہوتا
میرے دل پہ کاش پڑتا جو تہی کسے کا پر تو میری جان میں جان آئی مجھ کو چہ قرار ہوتا
شہ دین کی آج الفت جو نہ ہوتی اپنی دلیں یہ محال تھا حیا کا کوئی پردہ دار ہوتا
رابعہ

رابعہ بیگم — رقیہ بیگم کتر مرہوسہ کی دختر اور سہیلی بہن ہیں، رابعہ اور
عاصیہ دونوں تخلص کرتی ہیں، خاصی تعلیم یافتہ ہیں، محبوبہ گریزا اسکول میں معلمہ
ہیں شعر خوب کہتی ہیں۔

میں ہوں چہنچہ والی بلبل ہے نام میرا پھولوں کی ڈالیوں پر ہر دم قیام میرا
اس گل پہ جا پہکننا اس گل پہ جا چھد کنا میٹھے سروں میں گانا بس کی یہ کام میرا
زلف برہم تھی مزاج یار اگر برہم نہ تھا بخت یاد تھا دل خوشی مگر بے رم نہ تھا
آئے ہیں کس وقت یار بے مرغ غم کے پا سب میں گویا مئی تھی آنکھوں میں باقی دم نہ تھا
عاصیہ جب طبیعت نوگر حیراں ہوئی تھا ہجوم یاس سیکن دل پہ بند غم نہ تھا
رحنا

س بیگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں رسالہ
زیب النساء لاہور میں آپ کا کلام اکثر طبع ہوتا ہے مضمون بھی لکھتی ہیں۔
لگاتے دل نہ تم سے ہم، اگر معلوم یہ ہوتا تمہاری چاہ ہکو رنج دیگی آسمان ہو کہ

یا گردیدہ تم نے جس سے اس کو بہتر ہے کرو تسخیرِ عالم کو تم شیریں زباں ہو کر

زہرہ

سہرا بیگم — سید امیر حسن صاحب وظیفہ یاب اول تعلقدار کی دختر اور
علم دار حسین صاحب کی اہلیہ ہیں۔

بیکھڑ تاج محل ہو گئی حیرت مجھ کو کیا کہوں کسی ہوئی پھر تو مسرت مجھ کو
یاب ہی دفعہ جو دیکھی ہے عمارت اسکی دیکھوں پھر جا کے بھی ہوتی ہو خواہش لگی
مقل کو دخل نہیں ایسی بہت تعمیر اسکی ساری دنیا یہ جہی تو ہوئی تشہیر اسکی
بج سے شام آنگاہ لگ چلے آتے ہیں ہو کے حیرت زدہ سیاح چلے جاتے ہیں
بیکھنا جس کو ہو قدرت کا نمونہ دیکھے چاندنی راتیں ہو طلف بھی دونا دیکھے

زہرا

زہرا بیگم — ڈاکٹر محمد عبدالرب وظیفہ یاب سنٹرل جیل سرجن گلبرگہ
کی صاحبزادی اور مولوی سید محمد یوسف الدین مرحوم صوبہ دار گلبرگہ کی ہم شیرزادی
کے بطن سے ہیں تعلیم یافتہ اور شاعرہ ہیں، نظم اور نثر دونوں خوب لکھتی ہیں
ضمون نگاری کا بھی شوق ہے بڑے اچھے شعر کہتی ہیں، واقعہ ہجرت کو نظم کیا
ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

شروں نے جو کس گستاخاں آنحضرت سے اپنے ترکِ وطن کا کیا قصہ اُکتا کر
بنتِ دوپہر کا شدت کی پیش گرم ہوا آپ اس دہوپ میں تنہا گئے صدیق کے گھر

اور فرمایا کہ اے یارِ وفا دار سُنو !
 تم بھی اب چھوڑنے کیو، بسطے تیار ہو گھر
 اس قدر انگو ہوئی اپنی معیت کی خوشی
 آگئے آنکھوں میں صدیق کے آنسو بھر کر
 اوراد بگایا عرض کہ ماں باپ خدا
 خدمتِ پاک میں دو ٹوٹنیاں ہیں حاضر
 یہ دشتِ بلا میں ہوئے سامانِ ہسیا
 نورِ نظر سیدِ ابرار کی خاطر
 خنجر جو کچھ زہر میں تلواریں چھپیں باڑ
 مٹ گئے سائے نشانِ اہلبیت
 لٹ گیا سب خاندانِ اہلبیت
 دھوپ میں پایا سے لڑے بھوکے مے
 پر نہ کھوئی آن بانِ اہلبیت
 ہے یہ حسرتِ جمی میں دیکھوں کر بلا
 میں رہوں اور آستانِ اہلبیت

سارا

سارا بگم ——— رقیہ بیگم کترِ مرحومہ کی دختر ہیں خاصی تعلیم یافتہ اور اچھی شاعرہ
 ہیں مدتِ تنہا محبوسہ گر لڑا سکول کی معلمہ رہ چکی ہیں،
 جوشِ گریہ نے کر دیا خاموش قصہ غم انھیں سنانہ سکے
 کی دمِ نزعِ اسنے پر شِ حال لب کو جنبش ہوئی تباہ سکے
 یوں سما جاؤ میری نظروں میں پھر کوئی دوسرا سمانہ سکے
 اگر اس نے پوشاک بدلی ہے دھانی میرا زخمِ دل کیوں ہرا ہو رہا ہے
 یہاں خون ہے چشمِ گریاں سے جاری وہاں اس کو شوقِ حنا ہو رہا ہے

جمال النساءِ رگم — مولوی نادر الدین کی دختر اور جناب امجد کی اہلیہ
ہیں، نثر اور نظم دونوں لکھتی تھیں چارچھ سال ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا،
شعر بہت اچھے لکھتی تھیں،

وہ یوسف گمشدہ کس جلتے نہاں ہوگا کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحتِ جاں ہوگا
یہ عالم کثرت کب توحیدِ نشان ہوگا اس جسم کی مسجد میں کتبِ اذان ہوگا
میرا عربی آقا اللہ کہاں ہوگا

نہ ہو کوئی ہمراہ یہی ہمراہی ہے نہ ہوں بے خبر میں یہی آگہی ہے
کہی ہے قیام اور کسی وقت سجدہ کہی سرکشی ہے کہی عاجزی ہے
کہی ٹیس دلیں کبھی لب پہ آہیں مری جان کو اک نہ اک ل لگی ہے
نہ میری سنیں گے نہ بولیں گے مجھے عجب بے کسی ہے عجب خامشی ہے
سلطانہ

اکبر النساءِ رگم — نواب باقر نواز جنگ مرحوم کی پوتی اور ڈاکٹر مزار رضا خاں
ذلیفہ یاب سیول سرجن کی اہلیہ ہیں شعر بھی خوب لکھتی ہیں۔

طریقہ آپ نے اپنا جو ہر باں بدلا ادھر زمانہ ادھر رنگ آسماں بدلا
ہو اچھ ایسی چلی رنگِ دوستاں بدلا زمانہ بدلا لازمی بدلی آسماں بدلا
چمن میں سیر کو آیا جوہ گلِ رعنا بہار آئی نئی موسمِ خزاں بدلا

سلطانہ

نواب ذوالقدر جنگ بہادر کی صاحبزادی اور سر محمد اللہ خاں سسٹن راج
اورنگ آباد کی شریکِ زندگی ہیں، شعر بھی خوب کہتی ہیں

آپ کی دید ہے خدا کی دید منظر کبریا سلامِ ضلیک
وجد میں آ کے آج سلطانہ کہہ رہی ہے شہا سلامِ علیک
عیاں بوٹے بوٹے سو ہے شانِ رحمت ہے کیا جانِ غرارِ مدینہ

سکینہ

سکینہ بیگم — نواب خدیو جنگ بہادر مرحوم کی صاحبزادی نواب
عماد الملک مرحوم کی نواسی سید رحمت اللہ صاحب قادری کی اہلیہ ہیں، نہایت
اچھی تعلیم ہوئی ہے شعر بھی خوب کہتی ہیں، اپنے نانا عمار الملک کی مدح میں
ایک قصیدہ کہا تھا جس کے چند شعر یہ ہیں۔

عالم ہو تم شفیق ہو تم نکتہ داں ہو تم	فاضل ہو تم ادیب ہو تم خوش بیاں ہو تم
فخر دکن ہو باعثِ فخرِ جہاں ہو تم	بازل ہو تم لطیف ہو تم مہرباں ہو تم
استادِ شاہِ ملک دکن ہو تم ہنسِ ہم ہو	عادل ہو تم عزیز ہو تم قدر داں ہو تم
اقبال و عمر میں ہو ترقی دعا یہ ہے	مونس ہو تم شفیق ہو تم نانا جان ہو تم
مدح و ثنا سکینہ کہاں تک رقم کرے	اکتا ہو تم زمانے میں فخرِ جہاں ہو تم

ش بگیم

حیدر آباد کی۔ ہنے والی تھیں نظم و شعر دونوں لکھتی تھیں، غزل بھی خوب کہتی
ہیں افسوس ہے کہ جوانی میں وفات پائی۔

مینہ چھلنی ہو گیا سن کر نقانِ عندلیب آؤ کیا حسرت بھری تھی داستانِ عندلیب
دلیجا ماہے لاکھوں توڑ کر بیدار و بچھول باغیاں لینے لگا اب امتحانِ عندلیب
سماں ہے ایک اور مہر منور بے شمار لو، اُبھرائے ہیں باغِ نہاںِ عندلیب

شاکرہ

ناکرہ بگیم — یوپی کے ایک قدیم اور شریف گھرانے کی خاتون اور
شہر و علی صاحب وکیل کی بیوی ہیں، مدتوں حیدر آباد میں رہیں اب غالباً
پٹنہ والہ کے ہمراہ وطن چلی گئی ہیں، سالگرہ مبارک ۱۳۵۳ھ کے مشاعرہ میں
فرزل بھی تھی۔

غیر می جو تیری دید ہماری فنا کے بعد کیونکر جُئیں گے وعدہ صبرِ آما کے بعد
مست طلب دراز ہیں کس کی جناب ہیں آمین کہیں فرشتے ہماری دعا کے بعد
نفقت ہیں کہو یا بعدِ جوانی نہرا حیف ہے فکرِ زارِ ماہ کی بانگِ درا کے بعد
مست پسند ہو تو ستم ہوں نئے نئے ہاں اور کوئی تازہ جفا اس جفا کے بعد

ش بگیم

حیدر آباد کی۔ ہنسنے والی تھیں نظم و شعر دونوں لکھتی تھیں، غزل بھی خوب کہتی
ہیں افسوس ہے کہ جوانی میں وفات پائی۔

مینہ چھلنی ہو گیا سن کر نقانِ عندلیب آؤ کیا حسرت بھری تھی داستانِ عندلیب
دلیجا ماہے لاکھوں توڑ کر بیدار و بچھول باغیاں لینے لگا اب امتحانِ عندلیب
سماں ہے ایک اور مہر منور بے شمار لو، اُبھرائے ہیں باغِ نہاںِ عندلیب

شاکرہ

ناکرہ بگیم — یوپی کے ایک قدیم اور شریف گھرانے کی خاتون اور
شہر و علی صاحب وکیل کی بیوی ہیں، مدتوں حیدر آباد میں رہیں اب غالباً
پٹنہ والہ کے ہمراہ وطن چلی گئی ہیں، سالگرہ مبارک ۱۳۵۳ھ کے مشاعرہ میں
فرزل بھی تھی۔

غیر می جو تیری دید ہماری فنا کے بعد کیونکر جُئیں گے وعدہ صبرِ آما کے بعد
مست طلب دراز ہیں کس کی جناب ہیں آمین کہیں فرشتے ہماری دعا کے بعد
نفقت میں کہو یا بعدِ جوانی نہرا حیف ہے فکرِ زارِ ماہ کی بانگِ درا کے بعد
مست پسند ہو تو ستم ہوں نئے نئے ہاں اور کوئی تازہ جفا اس جفا کے بعد

شرفیت

شرفیابانو — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں اور شعر بہی خوب کہتی ہیں
آپ کی نظمیں اکثر رسائل میں طبع ہوتی رہتی ہیں۔

سُنتے ہیں ہر خوشی کیلئے یہ ضرور ہے سینے میں دل ہو دُہیں سکون صبر سے
گھر ہو، وطن ہو، دوست ہوں، خاطر ہو، وطن گمشدہ ہو، آتشِ بہاؤ ہو، ہر گلوں کی دہ
جب یہ نہیں تو عیشِ مسرت میں سب الگ فرقتیں ذکر و وصل بھی ہے کلفتِ شدہ
اندوہیں دلوں کو مسرت کیا غرض انکی بلا سے عیدِ قریب آئے یا بعید
دل ہی نہیں کہ جس گلِ گل کے شاد ہوں کسی نگاہِ لطف کو دکھنا میں شوقِ دہ
کنجِ نفس میں کون ہے بلبلِ کامِ نفس پھولوں کو کیا پڑتی جو سائیں نویدِ عیا
کیفِ شبابِ عمر میں یوں مستِ عیش ہو ہر شبِ شبِ برات ہو ہر روزِ روزِ عیا

شہزاد

حیدر آباد کی ایک خاتون ہیں شعر بھی نہایت اچھے کہتی ہیں ان کا ایک
لا جواب سہرا ہمارے پاس ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں اور حالاتِ
معلوم نہ ہو سکے۔

گرگڑیا کا سہرا

سرِ اتبال پر باندھا گیا ہے گلِ فشاں سہرا لڑھیِ مقیش کی کیا ہو نہا ہے کہکشاں سہ
یہ بلیا ہے یہ گیناں یہ ہر بٹ موگرا دیکھو دھتورے کی ہیں پھول سہریں کیسا نوران سہ

چنبیلی موتیا جوہی وغیرہ کی حقیقت کیا بنایا ہے فرنگی گل سے تیرا بوجھا سہرا
 تری شادی کی جھل کیا ہو اک طرفہ تماشا ہو کہ سارنگی بچائیں غوک گائیں جھلیاں سہرا
 عجب طبلے کی دیتا تھا پتہ نہ لال کیا کہنا کہ بس قسمت ہو کہ کہنا یہاں ہے تلفیاں سہرا
 مبارکباد دے شہزاد داما اور دہن کو ہوان دونوں کے سہرا جو کچھ پرگفتاں سہرا
 عصمت

عصمت النساءِ سلیم ——— حیدرآباد کی رہنے والی اور تعلیم یافتہ خاتون
 ہیں شعر پڑے اپنے کہتی ہیں،

ہم اپنے دنس آپکا جو گھر بنائیں گے کعبہ کو توڑ دیر مقبرہ بنائیں گے
 دس قرض تو آپکی بن جائے گی کہاں کیا اب ہلال عید کو خیر بنائیں گے
 قصر بہشت آپکے لائق ہے واعظوا ہم اپنا کوئے بارہی میں گھر بنائیں گے
 لکھیں گے گل بدن کو جو خط برگ گل یہ ہم رگ ہائے گل کو کینچ کے مسطر بنائیں گے
 صفرا

صفرا سلیم علیاں ——— محبوبہ گریزا سکول میں تعلیم پا رہی ہیں بڑی اچھی
 بیعت پائی ہے، خوب شعر کہتی ہیں۔

نوشی سی عالم پہ جب چہا رہی تھی میں بہتی سے سونے عدم جا رہی تھی
 لب دشت انگیز تھا وہ سماں بھی میں صحرانوردی سے گھبرا رہی تھی
 بلی تھی میں اور دل میں مرے ڈر مجھے اپنی تنہائی دہلا رہی تھی

سہا نا تھا دشت اور اُجڑا سماں تھا جہاں بادِ صرصر بھی منڈلا رہی تھی
اور اس وقت میں مجھ کو رحمتِ خدا کی خوش آئند لوری سے بہلا رہی تھی
غرض شانہ لطف سے شانِ رحمت مری الجھی زلفوں کو سلجھا رہی تھی

صفیہ

صفیہ سگم — کیسٹن شہرتِ مرحوم کی دختر ہیں شہرت نے بڑی محنت سے
تعلیم دی تھی شعر بھی خوب کہتی ہیں

ہوا نے عیشِ حلی رنگِ بوتیاں بدلا چمن میں بلبلِ خیدا نے آشتیاں بدلا
پلا دے بادِ گلزارِ تگ توڑ دے تو بہ ہمارا طور بھی ساقی مہرباں بدلا
رہ گیا ہے ہر زباں پر ایک افسانہ تیرا یوں بنا کر عالمِ ہستی کو چھپ جانا تیرا
اصل مقصد سب کا تو ہو گا جو بد آگاہ ہو را ہے کلیسا تیرے تیرا بت خانہ تیرا

عابد

عابد الفسار — سید عارف الدین صاحب کی دختر ہیں فوجیہ گزرا اسکول
میں تعلیم پا رہی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں

انشت ہوئے خدا کیا ہم کو ذرا دکھا دے الفت نام کس کا الفت ہیں سکھائے
دنیا کا درد ذرہ الفت سے باخبر ہے الفت کیا ہو مطلب ہو کو بھی کچھ بتا دے
الفت کی لذتوں سے محروم ہو گئے نہیں الفت کی نعمتوں کا ہم کو مزہ چکھا دے
دنیا کی فرقہ بندی بڑھتی ہی جا رہی ہے آپس کے پیر کو سب سے خدا اُجھلا دے

عزیز النساء بیگم — مدرسہ رحمانیہ کی صدر معلمہ تھیں، مدارس نسواں کے مصنوعات کی نمائش ہوئی تو آپ نے ایک نظم کہی، بڑے اچھے شعر کہے ہیں، معلوم نہیں محترمہ اب کہاں ہیں،

یہ لوگ آج ہزاروں کدھر کو جاتے ہیں
لگائی ہے جو نمائش مسز بہایوں نے
نہیں ہے یہ کوئی مینا بازار یا میلہ
یہ طلبات کی ہے دستکاریوں کا نمود
یہاں پہ جانا ہمارا ہے قوم کی خدمت
مسز بہایوں مبارک ہو آپ کو یہ کام
عیال ہے صاف ہمایوں نگر کو جاتے ہیں
مطلعات و نسواں ادھر کو جاتے ہیں
جہاں پہ عورتیں سب شور و شر کو جاتے ہیں
ہزاروں دیکھنے جنکے ہنر کو جاتے ہیں
نہ سینما کو نہ ہم ناچ گھر کو جاتے ہیں
ہم آئے خوش ہوئے ابا پنچ گھر کو جاتے ہیں
عسکری

حکیم میرزا در علی رعد کی دختر بلند اختر ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،
جشن ہر سال شادمانی سے
حیدر آباد مامین عالم
آپ سلطان ملک علم و کمال
تا قیامت ہو جشن سالگرہ
ہو فزوں عمر جاودانی سے
شاہ عثمان کی قدر دانی سے
رحمت حق ہیں مہربانی سے
شادمانی سے کامرانی سے

فاطمہ

افضل النساء — محمد درویش خاں صاحب کی صاحبزادی اور
شمس الدین محمد صاحب علم کی اہلیہ تھیں افسوس ہے کہ سال گذشتہ عین شباب
میں فوت ہوئیں شعر بھی کہتی تھیں،

یا داہم میں بس اب اے دلِ مضطربِ جیلِ جلا
جلِ بدینہ تمیزِ چلِ تجھے لڑتے ہیں چل

صفیہ بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں آج کل درنگل میں رہتی ہیں، شعر
بھی خوب کہتی ہیں،

زمانے کی گردش کو دیکھا کئے	مقدر کے نکھ کو رویا کئے
چلا کچھ بھی تقدیر پر جب نہ زور	تولا چار قسمت کو رویا کئے
جو کہا تم نے سب بجا نکلا	جو کہا ہم نے ناسزا نکلا
ظلم تیرا کہ میری مظلومی	جو ہوا حد سے وہ سوا نکلا
چاک کر ڈالا نامہ عصیاں	تری رحمت کا آسرا نکلا

کریم النساء — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں،

بہارِ آبی شگوفے کھلے سماں بدلا
نکل قفس سے ابلبل آبِ آیشاں بدلا
ہر اکب زور ہو خورشیدِ فیضِ سلطاں سے
دکن میں دور ترقی کا بے گماں بدلا

ہم میں جلوہ اسی کا ہے تیکدہ میں ہی کمین ایکے دونوں کا پر مکان بہ لا
ہانی قیس کی قصہ مرا نہیں ہے جدا حقیقت ایکے اندازِ داستاں بدلا
کمتر

رقیہ مسکرم — سید احمد مدنی صاحب کی اہلیہ اور محبوبہ گریزا سکول کی معلمہ
نہیں شہر بھی خوب کہتی تھیں

تجھ کو دیکھا تو نہ آنکھوں میں سلیا پھر عرش واہ کیا شان ہو لے نئیدِ خضر تیری
جان اُن پر فدا کئے ہی بنی تیغِ قاتل کو سر دئے ہی بنی
دل کے ہاتھوں سے ہو گئے مجبور یارِ الفت کو سر لے ہی بنی
زمانے نے پیسا ہے کمتر کو ایسا کہ مرنے سے پہلے قتا ہو رہی ہے

کنیتہ

کنیتہ فاطمہ — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں خجل گوڑہ میں رہتی ہیں شعر
بھی خوب کہتی ہیں ایک دلاوا انگیز نظم کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں

وہ ہمت کیا ہوئی ہم میں جو تہی اسلام کی بہنو! مسلمان ہمارے رہ گئی اب نام کی بہنو!
لماکت چھا رہی ہو چار سو ہم پر زلمے کی خلیکین ہمیں اب تک نہیں انجام کی بہنو!
نباہی اک طرف اور پھر ثنات اہل دنیا کی تسلی ہو تو کیونکر ہو دلِ ناکام کی بہنو!
زمانہ میں کبھی پلہ ہمارا سبک بھاری تھا نہ تھی مطلق ہمیں پرواہ کبھی آرام کی بہنو!
ہمیں بہتر سے اکدم ڈوب مرنا ہی خواری یہ دولت کی بھی آخر زندگی کس کام کی بہنو!

میں جو کہ ہر ایک کی سب سے بڑی تعلیم نصیب ہے۔ انہیں پر منحصر ہے اب بقا اسلام کی بہنوا

دوسر

مکتوبہ نمبر یکم — سید علی رضا صاحب منصب دار کی صاحبزادی ہیں

تعلیم یافتہ ہیں اور شیعہ مجہدی خوب کہتی ہیں

دن کے شاہ کو پیشین شاہانہ مبارک ہو
 ہر اک نہیں ہی تجھی آرزو کہ جو بلی دکھیں
 خدا نے تم کو دی یہ نعمت عظمیٰ مبارک ہو
 تجھے عثمان علیخان تاقیامت شمس دوراں
 شہ عثمان عینیاں جو بلی آنا مبارک ہو
 مرادیں دیکھی اپنی آج برآنا مبارک ہو
 ہنس سوار تو تھی حکمران رہنا مبارک ہو

لطیف

لطیف النساء یکم — سید مظفر الدین صاحب مہتمم کو والی کی صاحبزادی

اور پروفیسر سید یوسف کی اہلیہ اور شفی فاضل، مولوی فاضل، میٹرک کامیاب
 ہیں، محبوبہ زمانہ کا بیچ نام بی کی معلمہ ہیں شعر بھی بڑے اچھے کہتی ہیں، اپنی
 پہلی افضل النساء بہ نسبت نظام الدین مرحوم تحصیلدار کی شادی میں سہرا کہا تھا،
 رخ افضل یہ یہ سہرا مبارک تھے مبارک ہو
 ہلکتی بھول کی کھیاں لگتی گوہرین لڑیاں
 سلاں عیش و عشرت کا مبارک ہو مبارک ہو
 چک سہر کی کیا کہنا مبارک ہو مبارک ہو
 تما احباب ہیں گویا مبارک ہو مبارک ہو
 جہاں میں شوہر ہو یا مبارک ہو مبارک ہو

یہی دلکی عائیں ہیں یہی سب کی صدائیں ہیں
 یہی ہر طرف چرچا مبارک ہو مبارک ہو
 خدا کی رحمتیں چھائیں صدائیں غرس آئیں
 بہارِ گلشنِ دنیا مبارک ہو مبارک ہو

لیلیٰ

لیلیٰ بیگم — حیدرآباد کی ہنسنے والی ہیں، خوب شعر کہتی ہیں،
 الہی تو بہ تیا مت فراق کا غم ہے
 نگاہِ شوق سے گستاخیاں ضرور ہوتیں
 تمہارے ملنے سے جتنی خوشی نہو کم ہے
 نئی جفسا کوئی پیشِ نظر ہوئی شاید
 ستم رسیدہ کیوں آج لطفِ پیہم ہے
 نہ ہی مجھ سے ملاقات جو منظور نہیں
 دور ہو مجھ سے گم دل سے دور نہیں
 قدرِ دل ہر تیری جلوہ نمائی کا ضرور
 کیا ہو اگر نگہِ شوق جو مشکور نہیں
 مذہبِ حشر میں آسان ہے ہر دشواری
 میں بھی مجبور نہیں آپ بھی مجبور نہیں

محمودہ

ڈاکٹر رضا خاں کی صاحبزادی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں محمودہ اختر کے نام سے
 آپ کے مضامین بھی سفینہٴ نسواں میں طبع ہوتے رہتے ہیں،
 موسمِ بہار کا ہے چمن پر بہار ہے
 بلبَلِ فدا کے گل ہر گلوں پر نکھار ہے
 چھوٹو نہیں گل رہی ہیں سبھی گل کی ڈالیاں
 ہر نخلِ بلغِ روکشِ صد لالہ زار ہے
 میلادِ شہ کا دن ہے کہ یہ روزِ عید ہے
 اک بادِ خوار کا سا صبا میں خمار ہے
 بلبَلِ چپکے کہتی ہیں بدستِ بجد پھر
 گلشن میں آج آمدِ فصلِ بہار ہے

مدنی

شہناز بیگم — حیدرآباد کی رہنے والی ہیں آج کل دہلی میں رہتی ہیں،
ہندوستان کے اکثر زانی رسائل میں آپ کا کلام طبع ہوتا ہے شعر خوب
کہتی ہیں،

جہاں کا رنگ پٹیاں لٹکانے کی ہوا بدلی
فقط اعلیٰ علم سواں سونہ اک پروردہ ہوا نصرت
انہ تہذیبِ مغرب کا یہ ہے ساری فضا بدلی
ہمیں آزادیِ مشرق بے پردا کیا اتنا
کہ جینشن کو دیکھا اپنی نیت بر ملا بدلی
ہمارا خلق بدلا وطن گدلا ہر عمل بدلا
مسلمانوں کی طرز زندگی حد سے سوا بدلی
ہماری چال بدلی طرز بدلی سہرا بدلی
ہمیں آج اپنی فطرتی شرم و حیا بدلی
ہمیں مغربی نے جوشِ غیرت تک کیا ٹھنڈا
ہماری جلال بدلی طرز بدلی سہرا بدلی
کہ حتیٰ آج اپنی فطرتی شرم و حیا بدلی
زمانہ کی ہوائے فطرت از سر تا پا بدلی
ہمیں باطنی کو ظاہری اخلاق نے بدلا
یہ ہو وہ شیدا ہوئے تہذیبِ مغرب سے
یہ ہو وہ دُور بن گئے سارے مشرق کی فضا بدلی

مریم

مریم بیگم — کپتان سید علی رضا مرحوم کی صاحبزادی اور ڈاکٹر مصدق حسین مرزا
مرحوم کی اہلیہ تھیں ایرانی الاصل اور شاہانِ مصر کے خاندان سے بلکہ ہرمانس
سرآغا خان کی بنتِ عم تھیں، اودو فارسی پر عبور تھا، شعر بھی خوب کہتی تھیں
صغلا بیگم صاحبہ ہمایوں مرزا حیا، آپ ہی کی صاحبزادی ہیں،
قیس کا کیا ذکر ہے مرافسانہ چاہیئے حال پر غم پر مرے آنسو بہا چاہیئے

میرے مرنے کی خبر سنکر وہ بولے طنز سے
اس جہان میں جا بکے بیٹھیں ہم کہاں خبر کو دوست
مرنے والے کیلئے کوئی بہانا چاہیے
کوئی اپنا بھی تو آخر اک ٹھکانا چاہیے
یا علی امداد کو اس دم تو آنا چاہیے

مریم بیگم — محمد اسحاق صدیقی کی ہمیشہ اور بڑے اچھے شعر کہنے والی ہیں
حیدر آباد کے تعلیم یافتہ طبقہ سے ہیں، کسی کی شادی میں ایک مبارک باکھی
تھی جس کے چند شعر یہ ہیں،

یہ تجھ یہ شان مبارک ہووے
عیش و عشرت کا یہ سماں مبارک ہووے
خانہ آباد ہے شادی سدا دل شاد ہے
پیاسے نوشاد کو مہاں مبارک ہووے
بعد شادی کے تمنائے دلی برائے
اچھے ارمانوں کا ارمان مبارک ہووے
تہنیت کی درود یار سے آتی ہو صدا
جشن شادی کا یہ ارمان مبارک ہووے

اسی زمین میں ایک غزل بھی کہی ہے جس کا ایک شعر ہے
ہم تفس ہی میں ہے اور ہیں گے مریم
بلبلو تم کو گلستاں مبارک ہووے

امۃ الفاطمہ — عبدالسلام صاحب مرحوم تحصیلدار کی اہلیہ اور
نواب صاحب اراکٹ کے خاندان سے تھیں، اپنے شوہر کی وجہ سے حیدر آباد
آگئیں اور یہیں عمر گزاری، مضامین بھی اچھے لکھتی تھیں جو النساء وغیرہ میں

طبع ہوتے تھے ایک کتابِ نظم نامہ خواب طبع ہو چکی ہے شعر بھی خوب کہتی تھیں
 چند ہی سال ہوئے کہ وفات پائی
 مبارک عیدِ قرباں آئی ہو ہر ایک شاداں ہے
 خدا کی رحمتوں سے شاداں ہر ایک نساں ہے
 رکھے قائم خدا و ایم میرے سرکارِ عالی کو
 سخی اور پاک نیت شادِ عثمان عیناں ہے
 گرانی ہو رگندہ تھے فحاج و غنی ساسے
 کیا خالق نے فضلِ نیا لیر کا بھٹا مسانے
 نہ کیونکر اپنی دلکو ہو خوشی اس عیدِ قرباں کی
 ادھر خالق کی جیستے ادھر شہ حال پر ساں ہے
 نقاوی دیکھ دفعِ قحط کڑا لایمیرے شہ نے
 رعیت دعا گو عید کا ہر گھر میں ساماں ہے
 اہی ملک مالک کو مبارک عیدِ قرباں ہو
 رہیں آباد سب باہم بیغم کارماں ہے

ع۔ سلیم — حیدر آباد کی ہنے والی اور بڑی اچھی شاعرہ ہیں، زیب النساء میں
 آپ کا کلام اکثر نظر آتا ہے،

یہی بچپن تھا کیا ہے اب محبت انوں جدا
 مے پہلو سے ٹھکڑ حل دئے وہ بدگماں ہو کر
 اگر جذبِ محبت کا نسیم ان پر ہوا آخر
 گلے اگر ملے عاشق سو اپنے شاداں ہو کر
 تیراں کا کبھی خط نہ ہوا
 دل بچا یا جسگر نشانہ ہوا
 آریا ہے کر کے ترکِ وفا
 وہ جفا پیشہ با وفا نہ ہوا
 جان دے دی تمہاری فرقتیں
 موت آنے کا اک بہانہ ہوا

نفسِ

ن بگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں شعر بھی خوب کہتی ہیں اکثر سائل
میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے،

جو تم کو لطف تھا مجھے تو سب موافق تھے تری نگاہ جو بدلی تو اک جہاں بدلا
بیتابی فراق نہ پوچھو کہ رات بھر لب پر تھا ہر نام تھا نامِ خدا کے بعد
ہمارا حال دل اور زندہ کرنا انکی محبت کا ہوا مشہور اس دنیا میں آخر داستان ہو کر
کہاں ہیں کیا کہیں کیا ہوں جہاں ہوں میں پریشاں ہوں

میں فریادِ عنادل ہوں میں دودِ شمع سوزناں ہوں

نامہ دل مرا رسا نہ ہوا نامہ بر یہ بھی کام کا نہ ہوا
مثیل موسیٰ کے ہوش اڑ جاتے خیر گذری کہ سامنا نہ ہوا

نکبت

ع بگم — حیدر آباد کی رہنے والی ہیں شعر بھی بڑے اچھے کہتی ہیں۔
جنائیں تہیں جو طوں میں وہی ہیں عربت میں زمیں بدل گئی لیکن نہ آسماں بدلا
ملفینِ غم کی دوا بھی ہوئی دعا بھی ہوئی یہ سب ہوا نہ مگر حالِ ناتواں بدلا
گئے بھی رہرواں کو جو دلبرِ شاداں ہو کر بچھڑ کر رہ گیا میں ہائے گرد و کارواں ہو کر
صبا چلتی بنی لیکرِ حیرن سے بچنے لگا آخر کہا تو نے نہ کچھ بھی ہائے ظالم باغبان ہو کر
کب لگایا نہ اس نے ہاتھوں میں خونِ عاشق کا کب جانا نہ ہوا
موسمِ گل کے آتے ہی نکبت میسکہ کی طرف روانہ ہوا

نوشتا بہ

نوشتا بہ خاتونِ قریشیہ — عبدالحق صاحبِ بھٹیہ یا ب مددگارِ ناظمِ کونوالی

اصدع کی دختر تہیں، حمید آبادی میں تو نہ بڑیا اور یہیں تعلیم و تربیت
 پاکی ۱۹۲۷ء میں جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کامیاب کیا آپ حمید آباد کی ایک
 ممتاز اور مشہور شاعرہ ہیں نظم پڑھی ابھی کہتی ہیں زمانہ کالج نامی کی معلمہ ہیں
 آہ لے آفت زدہ مجروح و مظلوم ستم آہ لے تصویرِ حسرتاے مجسم درد و غم
 لے اسیرِ مصیبت لے گرفتارِ الم یعنی وہ لا چاہیں کاہو لقبِ خیرِ الم
 زور و طاقت مٹ گئی دم خم گیا کس بل گیا

لے ملض نیم جاں کیوں تیرا منکا ڈھل گیا
 مسلم بکس تیری وہ نشانِ شوکتِ ملگئی ظلم کا چچا ہوا حتی کی حمایت مٹ گئی
 سلطنت جاتی رہی افسوس طاقتِ ملگئی ہانکس منہ سے کہوں یا رب خلا ملگئی

ہے ہجومِ جور بے جا منِ اسلام پر

برقِ آفت گرنے جائے خرمنِ اسلام پر

وقفا

افسرِ سلطانہ — حمید آباد دکن کی ہمنے والی ہیں جامعہ عثمانیہ سے
 بی۔ اے کیا ہے کلیدیہ انات جامعہ عثمانیہ کی لکچرار ہیں، شعر بڑے اچھے کہتی ہیں۔
 ہو تو یہی عتاب یہی لطفِ عطا کے بعد ملتا ہے روزِ نہر بھی جھکودوا کے بعد

کافر ترمی نگہ مرا ایمان لے چکی
جانی رہیگی جان ہی ناز و ادا کے بعد
پیدا ہوا نہ ہم سا کوئی جان نثار بھر
رسم وفا ہی ٹٹکائی اہل وفا کے بعد
عصیاں کو داغ دہوئیں گے یہ تشکِ انفعال
رحمت کو جوشِ ایمان کا غدرِ خطا کے بعد

ہاجرہ

ہاجرہ مکہ — مولوی سید عبدالرحیم مرحوم اول تعلقدار سرکار عالی و ناظم اسٹیٹ
غالب جنگ بہادر کی صاحبزادی اور سید یوسف الدین مرحوم صوبہ دار گلبرگہ کی
ہمشیر زادی حضرت تجلی کی بیوی اور ملکین کاظمی اور رشید کاظمی کی والدہ تھیں کم سنی
ہی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا یوسف الدین صاحب نے تعلیم و تربیت دی
تھی اور دو وفاسی کا اچھا ذوق تھا ایک ناول بھی لکھا تھا جو ضائع ہو گیا شعر بھی
کہتی تھیں، ملکین صاحب کی انشا پر دازی مرحومہ ہی کی تربیت اور محنت کا نتیجہ
ہے، فروردی ۱۳۲۸ء میں بعارضہ پلنگ انتقال کر گئیں۔

ناز برداری ہم جو کرتے ہیں تو وہ کرتے ہیں ہم سے نفرت اور
جناؤ نہ صاحبِ محبت زیادہ دگر نہ تمہیں ہوگی نفرت زیادہ
نہیں کچھ انہیں قول و قسم کا پاس نہیں وہ چوٹ کہتے ہیں لیکن انہیں ہر سن نہیں
یہ دنیا مکر کی دنیا ہے یہ بستی پاپ کی بستی ہے
یاں دشمن بھائی بھائی کا یاں پھوٹ کی آگ برستی ہے



La Keeno



آفت

جمشید جی سپتن جی — آجکاری کے مستاجر میں باری میں مگر عروسِ اُردو
 کے دلدادہ شعر بھی اپنے کہتے ہیں
 اہل محشر سے ہیں کچھ بھی تعلق نہ رہا
 دل نے فتویٰ دیا جب سے تیری کیا تائی کا
 آہ کے ساتھ دہواں اب تو نکلتا ہے مگر
 دم نکل جائیگا اک دن یونہی شیدائی کا

آلف

میر جہانگیر عینِ خاں — حیدر آباد کے قدیم شرفا اور جاگیرداروں میں سے
 ہیں، نسباً انصاری اور سلسلہٴ کلہیسی ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، پر گو اور گہنہ مشق ہیں،
 رہا نہ عشق کے ہاتھوں سے بے نیاز کوئی
 یہ نازیں بھی پرستارِ ناز ہوتے ہیں
 تمہاری ناز پرستی کی انتہا یہ ہے
 نیاز مند سے ہم بے نیاز ہوتے ہیں
 دُہن تیرے وصل کی ہر غم تیرے ہجر کا ہے
 میں کیا بول کچھ نہیں ہوں حسرت کی آواز
 بندہٴ عشق سے میں بندہٴ درگاہ ہوا
 اب کسے سجدہٴ کردوں آپ کو سجدہ کر کے

ناز بردارِ محبت بھی ہیں گستاخِ عجب عذر کر لیتے ہیں تقصیر ہمیشہ کر کے

آرزو

نواب میر جعفر علی خاں — ریس کر نول جناب محفوظ شاگردِ داغ کے
شاگرد تھے۔

شوقِ تھسا تیغِ آزمائی کا کہئے کیا حال ہے کلائی کا

بخدا ان تیوں کے ہاتھوں سے تنگ ہے قافیہ خدائی کا

بن ٹہن کے پیشِ داورِ محشر چلے تو ہو ہو جائے سامنا نہ کہیں داد خواہ کا
ہوئی جاتی ہیں وہ ترجی نگاہیں پارسینوں کے دلِ خوں گشتہ پر تیردں کی یہ پوچھا کیسی ہے

آرام

قاضی غلام احمد شریف — کلیہ جامعہ عثمانیہ کے طالب العلم ہیں شاعر
بھی کہتے ہیں اور نثر نگاری کا شوق بھی ہے۔

دستِ جفا سے دامنِ حسرت ہے تارتار منزل گیر سکون کہیں تیرا پتہ بھی ہے

امید ہے حرارتِ سیلابِ زندگی پوشیدہ ہے سکونِ غمِ لازوال میں

کیا ہو سلوکِ ہستی تا کام کا گلہ اسکے سبب کہیں بھی یارب نہیں بہر

آرامِ ماسوا سے نہ پائیگا توصلہ کیوں آستانِ غیرِ پتیری جبین ہے

آزاد

محمد حسین — حیدر آباد کے رہنے والے اور پڑھنے والے شاعر ہیں ۱۲۹۶ھ میں

نولد ہوئے، منشی فاضل، اور شہرہٴ تعلیمات میں ملازم ہیں شعر خوب کہتے ہیں،
 ہے مصطفیٰ کا رتبہ عالی خدا کے بعد لکھتے ہیں نعتِ پاک بھی حمد و ثنا کے بعد
 کیا مرتبہ صحابہ کلبہ مصطفیٰ کے بعد یہ بھی تو رہتا تھے اسی رہنما کے بعد
 ہم حاصیوں پر حمت عالم کا ہو کرم انکے سوا ہے کون ہمارا خدا کے بعد
 غارِ حرا سے نکلے چھپے غارِ ثور میں نمبر ہے غارِ ثور کا غارِ حرا کے بعد

آزاد

رائے گورسرن ملی — راجہ راجان راجہ شیوراج دھرم و نت کے خاندان
 سے تعلق ہے پہلے محکمہ مال میں ملازم اور شاید پیشکار تھے اب کسی اسٹیٹ میں ملازم
 ہیں، نہایت زندہ دل مرنجان مرنج شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،
 خدایا خیر جانِ ناتواں کی کڑی ہوتی ہے منزلِ تنہا کی
 زباں پر حرفِ مطلبِ بگنے نکلی کہاں پر بات آئی ہو کہاں کی
 رباعی بھی بہت اچھی کہتے ہیں، حکیم عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ رباعیوں ہی
 میں کیا ہے،

آئی یہ ندا سحر کو مچانے سے اور تھی یہ خطاب اپنے دیوانے سے
 اٹھ جام کریں پڑا پتا پہلے کہ یہاں چہلکے مئے عمر اپنے سپانے سے

آزاد

آزاد انصاری — یوپی کے رہنے والے اور بڑے پُرانی شاعر ہیں بارہ ایک سال

سے حیدر آباد میں مقیم ہیں، غزل اور نظم خوب کہتے ہیں، آپ کے کلام کا مجموعہ
تراپ غلی خاں صاحب آبزئے چہچہایا ہے جو زیر اشاعت ہے، آپ کی نظمیں آجکل
کے رسائل کی جان ہوتی ہیں نہایت اچھا کہنے والے ہیں۔

پہر دل میں یاسِ حسرت دارمان کا جوش ہو
پہر دل کی آرزو ہے کہ کم کر وہ جوش ہے
اللہ سے ابھارِ رخِ گلستانِ دوست
دامانِ ہر نظر سب دُکھ فروش ہے
یہ جلوہ جال، یہ موسیقیِ مقال
القصہ وقت فیصلہ دشمنِ دُکوش ہے
حالِ تلاطمِ غمِ الفت نہ پوچھے
اک بحر ہے کہ آٹھ پہر گرم جوش ہے
جان اب بھی جسم میں ہو مگر مثلِ خارِ جسم
مُراب بھی دوش پر ہو مگر بار دوش ہے
جو دل کہے ہمیشہ اسے گوشتِ دل سے سُن
خاقلِ ابدال کے دل بھی صدا سروس ہے
وہ دن گئے کہ معکفِ خانقاہ تھے
اب ہم ہیں اور رنگِ درختے فروش ہے
آزاد اور فکرِ پس و پیش سب غلط
آزاد و فارغِ غمِ فردا دوش ہے

آزاد

عبد البصیر — سیوہارہ ضلع بجنور کے متوطن اور حضرت ناظم سیوہاروی
کے بھتیجے ہیں، جوان العمر شاعر اور انشا پرداز ہیں، نظم و نثر دونوں خوب لکھتے ہیں،
حکیم صدر مجاہد سیوہار عالی میں ملازم ہیں،

شاہِ عثمانِ ظلِ یزداں ہے
جم خرم ثانیِ سلیمان ہے
ماک شاداب ہے رعایا شاد
جنسِ راحت یہاں فراواں ہے

ابر فرحت محیطِ عالم ہے جشنِ سیمیں شاہِ عثمان ہے
کیوں ڈرے دُورِ چرخ سے آزاد نیرِ ظیلِ حضورِ سلطان ہے
ایکجہ

محمد اصغر صدیقی ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں
ماریخ گوئی میں بڑی مہارت ہے جشنِ سیمیں کی تاریخیں کہی ہیں

جس کو عثمان سے روشن ہو دکن ہاں یہ نورِ دیدہ محبوب ہے
سالِ ہجری تم ہی اے ایکجہ کہو جشنِ سلور جو ملی کیا خوب ہے
۱۳۴۵ ق

برآیا مقصدِ دل آج ایکجہ نہ کیوں حاصلِ مسرت ہو خوشی ہو
یہی تھی آرزوِ تاریخ کے ساتھ شہِ عثمان کی سلور جو ملی ہو
۱۳۵۳ ق

محمد اسماعیل ——— کہنہ مشق شاعر ہیں

جو قائل ہو نہ وحدتِ کاملا ہو نہیں سکتا بجز حبِ محمدِ کاملِ ایماں ہو نہیں سکتا
کرے جو بندگی حق کی محمد کا جو پیر ہو وہ خوفِ حشر سے ہرگز ہراساں ہو نہیں سکتا
بے دندانِ حضرت کو بہلا تھیل کس کے دوں مقابلِ لعلِ گوہر اور مجاں ہو نہیں سکتا
پہپانے سے نہیں چھپتا ہے عشقِ احمدِ مرسل یہ پنہاں ہو نہیں سکتا یہ پنہاں ہو نہیں سکتا

آبر

غلامِ دستگیر — نائبِ ناظر عدالت دیوانی بلدہ، تخمیناً پچاس سال کی عمر ہے۔ فنِ عروض پر آپ کی تصانیف ہی ہیں، پُرانے شعر کہنے والے ہیں، حبیبِ کنٹوری سے تلمذ ہے۔ خوب شعر کہتے ہیں، آپ کے شاگرد ہی بہت ہیں،

خدا کو پالیا حُبِ تقسیمِ حوض کوثر سے مٹایا خودی کو اس شرابِ روح پرور سے
ناسفِ مجسمِ گراویس پھر جاؤں تم سے در سے برہمنِ جب مرادیں اپنی پالیتا ہے تہر سے
نہ تھا جلوہ کسی کا ہم نے انا طور پر لیکن صدائیں لہنِ ترانی کی نہیں آتی ہیں تہر سے
ترے جلوے کو فیضِ عام نے یرتبہ بخشا گہرِ نیاں کے قطرے سے بنی قوتِ تہر سے
طلسمِ وہم تہا نیرنگِ آفریں برسوں رہا حجابِ ہی میں جلوہ کو یقیں برسوں
ستم ہے لطفِ نہال کو نہ مدتوں سمجھے رہا ہے نیش کے برے میں انگلیں برسوں

آبر

ایمراہ احمد — حضرت ضامن کنٹوری کے شاگرد اور نوجوان شاعر ہیں،

غرض تجھے ہوساتی کام سے ہر نہ ساغری کہاں جاؤنگا ادھگر میں تے میخانہ کے در سے
جہاں مل جائیں دو ظالم وہاں فتنہ بپا ہوگا نکلتے ہیں شرِ تہر جو کھڑکتے ہیں تہر سے
رقیبِ روسیہ جل جلیکے کیا کیا خاک مٹتے ہیں نکلتے دیکھتے ہیں جب تہر اوجیاں رجو گھر سے
گرے گا ایک عالم مثلِ موسیٰ غیشِ غیش کہا کر اٹھا دو گر نقابِ اوجیاں جاں لہوئے اور سے

ابو ظفر

ابو ظفر عبد الواحد — سٹرائٹ میڈیٹ کالج کے لکچرار ہیں، غالباً علی گڑھ سے ایم اے کیا ہے، غزل بھی کہتے ہیں اور نظم بھی، بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے، نہیں معلوم بہتر کیا ہے جیسا یا کم مر جانا ہے بہتر ناوک اندرہ سے یا دل سے تڑپانا، ذہنی یا غوطہ زن سحرِ حوادث میں رہیں پیہم، بالآخر اس کشاکش میں یہاں سطحِ غالب ہم لگم ہو جائیں اس دارِ فنا سے چین سوئیں، لمحہ میں پر خیال، نگاہیں آتا ہے یہ دل میں اہل کی نیند کیا خواب پریشان ہو کر دکھلائے، جب اپنا طائرِ روح مقید تن سے اڑ جائے

ابراہیم حسینی

ابو النجید شاہ ابراہیم حسینی — حیدرآباد کے سادات اور شاخ گھرانے کے چشم و چراغ ہیں، جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل اور اچھے شاعر ہیں، بیاکے آخری لمحات ایک نظم ملاحظہ ہو:

ضیاءِ روزِ روشن کی گھٹنے لگی تھی
سیاہی شبِ غم کی بڑھتی چلی تھی
مُرخ مہر گردوں اور ہرق ہوا تھا
زمانہ پانڈہیر چلنے لگا تھا
دعا مانے صحت اور تھیں زباں پر
اور ہر حرفِ جنگِ جدل تھے عناصر
اور ہڑپ رہی افسردہ پر نظر تھی
نگاہِ اجل اس طرف منتظر تھی
کبھی آس تھی اور کبھی ناامیدی
اطباء کے چہروں پر سب کی نظر تھی
گئی رات آجی تو سب نے یہ دیکھا
مرض میں یکایک ہوا کچھ افاتہ

افاق تہا ظاہر یہ باطن میں کیا تھا
 کھلی آنکھ تو اس نے شوہر سے اپنے
 چسلی میں تو دنیا سے تم غم نہ کرنا
 مجھے ہے یقین اب نہیں ہوگی صحت
 یہ کہہ کر چہوا اس نے بچے کو اپنے
 بس اک آن واحد میں یوں نقش بگڑا
 چلی جب نہ پیشِ اجل کچھ کسی کی
 لیا مرنے والی نے تہا کچھ سنبھالا
 کہا کان میں اسکے یہ چمکے چمکے
 مگر یاد دل سے مری کم نہ کرنا
 اجل ہی مجھے دیگی کلفتِ راحت
 لگے چشم پر نم سے آنسو ٹپکنے
 ہوئی نبض دھیمی تو بس سانس بچولا
 طبیعوں نے اپنے نشین کی راہ لی

آخر

صدیق احمد ——— استادِ جلیل (نواب فصاحتِ جنگ بہادر) کے بڑے فرزند
 اور ناظمِ عدالت ضلع ہیں، نہایت ذی خلق صاحبِ ذوق اور بخجندہ شاعر ہیں شعر
 خوب کہتے ہیں،

زلفِ انکی پریشاں جو صبا کر کے چلی ہے
 غمزہ ہو کہ عشوہ ہو ادا ہو کہ نگہ ہو
 لائی تھی صبا کس گلِ رخسار کی خوشبو
 آئی ہے مگر رنگ پہ آبِ فصل بہاری
 کتوں کو گرفتارِ بلا کر کے چلی ہے
 ہر تیغ تری خونِ دفا کر کے چلی ہے
 ہر کھوپ کو تصویرِ حیا کر کے چلی ہے
 رنگیں جو ہر اک گل کی قبا کر کے چلی ہے

آخر

مرزا احمد اللہ بیگ ——— زوالفقار علی شاہ سجادہ حسینی علم کے بیٹے اور

آغا شاعر کے شاگرد تھے،

فصلِ گل تو جا چکی مہجت چھٹ کر کیا کرے تہی رہائی میں اسیری میں نہ شاد کی
پاؤں سے مرے دکھ نہ مل اے بتِ کافر اللہ کا گھر ہے اے اللہ کا گھر ہے

آخر

سید جلال الدین شطاری ——— حیدرآباد کے مشائخ زادے اور اچھے
شاعر ہیں،

تم آؤ تو آباد ہو دیرانہ کسی کا تم جا ہو تو گلشن بنے کا شانہ کسی کا
لُٹ بادے خم کے خم محفل میں پیائے تہی میخانہ ہو خالی سب ہو

آخر

احمد علی خاں ——— حضرت عیش سے تلمذ ہے حیدرآباد کے رہنے والے
ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،

بس گئی جب ستم گر تری صورت دلیں چٹکیاں لیتی ہے دُراتِ محبت دلیں
جھک کر مرنے کو تو مر جاؤں نہ رے کو چہ میں کچھ اگر ہے ہی تو بس ہی ہر حسرتِ دلیر
کب تری چال زمانہ کی دردِ نگہی سے ہر کم تیری باتوں میں محبت ہے عداوتِ دلیر
کیوں نہ داغِ غمِ زلفت کو رکھوں جانِ کج ساتھ کیوں چپا کر نہ رکھوں انکی امانتِ دلیر

آخر

محمد عزیز اللہ ——— اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں، رسائل میں بھی

آپ کا کلام نظر آتا ہے

شوق اپنا ہے خوشی اپنی ہے مرضی اپنی جان اپنی ہے گلا اپنا ہے خنجر اپنا
شکر کی جاکہ نہیں حضرت زام کی طرح دل خراب ہو س لذت کو نثار اپنا
زندگی واقف انداز سکون کیا ہوگی چرخ کے ساتھ ہو گردش میں مقدر اپنا
سودا اپنا ہے جنوں اپنا ہے وحشت اپنی ہاتھ اپنے ہیں، سر اپنا ہے۔ یہ پتھر اپنا
انتر

میر افتخار علی خاں ——— خلف میر مظہر علی خاں عرف مہدی نواب، آپ کو
حضرت قناتین سے تلمذ ہے

تری الفت کا سودا جائیگا کیونکر سے بنا کر مجھ کو دیوانہ نکالے گا یہی گھر سے
نہ ہے تم سے گلہ کوئی نہ شکوہ آساں سے ہو اگر ہو ہی شکایت تو شکایت ہے مقدمہ سے
وہ تیرا حسن ہے کوئی مقابل ہو نہیں سکتا نہیں بڑھکر چک خورشید کی ہی بونے انور سے
عنایت دیکھ لی ساقی ترا لطف و کرم دیکھا کہ جو ہوں ستمی محروم ہوں وہ ایک ساغر سے

اجلاک

سید علی محمد ——— سادات بارہہ سے ہیں، آپ کے اجداد ایجنور کے مضافات
کے برگنہ دار تھے لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہیں عربی، فارسی کی تعلیم پائی، مجلسِ بڑی
اچھی پڑھتے ہیں، شاعری سے خاص شغف ہے۔ تقریباً جلد اضافِ سخن پر عبور ہے،
نکلے شہر نبی سے باہر خدائی بہر میں پڑا بہر اگر علی سائبند کہل ملیگا خدا خدا کر خدا خدا کر

گھٹایا جس نے ہوا منافق ٹریڈ یا جس نے بنا نصیری
 علی کی الفت بی کی الفت بی کی الفت خدا کی الفت
 یہ وادی مغرب ہے اس میں قدم کو کہو بچا کر
 خدا کے عاشق بنی کے شیدا علی کی الفت ہم ہر اکر
 ہو علی کا کہو بی کا جو گوشت انکا وہ گوشت انکا
 علی کو پالا ہے مصطفیٰ نے زباں اپنی چبا چکا کر
 احمد

احمد علی خاں ————— نواب صولت جنگ بہادر مرحوم کے فرزند ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

محفل یار میں گر مجھ سے مقابل ہو عدد
 لب جو جو سے تو کہا شوخ ز اس شوخی سے
 گر ٹریے نظروں سے اوڑھ رہی پانی ہو جائے
 ارے ناداں نہ کوئی ان پہ نشانی ہو جائے
 دلِ عشاق کو پہلو سے اڑا لیتے ہیں
 دید کا اسکی تصور میں مزا لیتے ہیں
 دہ جیسے دیکھتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں
 بے خبرفتوں کو سوتے سو جگا لیتے ہیں
 چٹکیاں لیتا ہی بٹھیا ہوا دل میں کوئی
 لذت سوز جگر لوچھ نہ ہمدم ہم سے
 درد اٹھتا ہی تو پہلو میں دبائیتے ہیں
 آگ لگتی ہے تو سینہ میں بجھائیتے ہیں
 احمد

امیر احمد ————— مشاعروں کے گلدستوں میں آپ کا کلام نظر آتا ہے،
 عشق کے واسطے یہ چاہیے سا ماں ہونا
 دایع سوزاں، غم نہیاں، دل بریاں ہونا
 اچھی لاکھول ولا قوت ولا بالادہ
 حضرت شیخ کا ہم پایہ انساں ہونا

احمد

حمد علی شاہ ——— قادری اور چشتی گھرانے کے واعظ ہیں شعر ہی خوب کہتے ہیں،

بن آرائے دکن کی چین آرائی کی حور و غلماں ہیں جہاں سے اتر آنے کیلئے
ہیں لالہ کہیں نسریں کہیں سوسن کی ہیا قدرِ غنا ہے کہیں دکنے لہانے کیلئے
گہمتِ گل کی ہو تقسیم میں مصروفِ نسیم آج ہر چیز کی خوشبو میں بسا نے کیلئے
آج میخانہ ساقی کے ہیں ابوابِ ہلکے جام پر جامِ مسرت ہیں پلانے کے لئے

احمد

سید احمد ——— حیدر آباد کے رہنے والے تحصیل چٹاپور علاقہ پانگاہ کے ضیفہ دار ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،

آج ساقی کی مہربانی سے مست ہوں جامِ ارغوانی سے
تا ابد ہو یہ جشنِ ساگرہ عیش و عشرت سے شادمانی سے
عدلِ عثمان سے ظلم ہے معدوم آگ ٹہنڈی ہوئی ہے پانی سے
تاجدارِ دکن رہیں احمد جساوداں عمر جاودانی سے

احقر

احقر صدیقی ——— جالندہ (اورنگ آباد) میں قیام ہے۔ رسائل میں آپکا کلام طبع ہوتا رہتا ہے،
اے ناز کا میا بی اے راز کا میا بی

ہے یاسِ انتہائی آغازِ کامیابی
پیدا کئے جنوں نے اندازِ کامیابی
سنئے کہ ہیں یہ آہیں آوازِ کامیابی
نا کامیوں میں مضمحل ہے رازِ کامیابی

اختر

اختر یا جنگ بہادر — (لطیف احمد میاٹی) حضرت امیر میاٹی کے
فرزند ہیں ۱۸۷۲ء میں لکھنؤ میں تولد ہوئے، اپنے والد ماجد کے پاس تعلیم و تربیت
پائی، حضرت امیر حیدر آباد شریف لائے تو آپ ہی آگئے اور حیدر آباد ہی کو وطن
بنالیا، ابتداً مددگار متحدہ عدالت کو قوالی امور عامہ ہوئے اور ناظم و معتمد امور مذہبی
کی خدمت پر رہ کر وظیفہ حسنِ خدمت حاصل کیا، نہایت شریف النفس، کم سخن
اور بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

قرار آئے کسی دم وہ اضطراب نہیں جو دن کو چین نہیں چھو شب کو خواب نہیں
شباب میں نہو غفلت تو وہ شباب نہیں شراب سے ہو جدا نشہ تو شراب نہیں
دفا کی قدر محبت کا لطف کیا جاوے تھا کسے ہل کے دن میں یہی شباب نہیں
ذرا سا ہنس کے ہو روئے زخمِ دل پر یہ بھول وہ ہیں کہ جگہ منہی کی تاب نہیں

اختر

سدا علیٰ اختر — حضرت باغ کے فرزند ہیں، ناظمِ خوب کہتے ہیں، آبکاری

سے ملازمت کا تعلق ہے۔ آپ کے کلام میں ”یاسیت“ بہت غالب ہے۔ کبھی کبھی غزل بھی کہہ لیتے ہیں، علیگڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس کامیاب کیا ہے۔ اردو فارسی ادب پر بھی عبور ہے۔ نہایت نیک دل اور شریف الطبع، آتش پرست، مخلص ہیں،

قدِ وفا ہوئی انہیں عرضِ وفا کے بعد
رکھ لی خدا نے شرم مری التجا کے بعد
اس حسنِ اعتماد کے قرمانِ جائے
بیٹھا ہوں انتظارِ اثر میں دعا کے بعد
وہ زندگی سے رہا ہوا سغمِ زندگی سے گزر گیا
یہ حیات قابلِ شک ہے وہی جی رہا ہی جو مر گیا
بھی سوز، سوزِ حیات جو گونہیں گونئی ہو
وہی نالہ، نالہ دروہی جو کسی کے دل میں اتر گیا
وہاں آئی بھی اتوں کیا کہ وہ دل میں ذوقِ طرب کہا
وہ جو روح لذت دیدہ تہادہ لطیف کیفِ نظر گیا
تر بہا طرب نزا، یہ حسین دائرہِ قضا
پلا ہوں سو سو مدینہِ اخترِ دل شکستہ کی نذر لیکر
فکوکِ لقا پر ہوا بانِ غلامی شرم رہنا
ہاواؤں ہی او گئی ہیں جلی ہی شمعِ طرب بھی
زندگی خواب سہی خواب کی تعبیر تو ہو
ٹکے گر جائیگی اُسے قیدیِ زندانِ ستم
بہر آسائشِ منزل کوئی تدبیر تو ہو
تجہ کو احساسِ گراں باری زنجیر تو ہو
اختر

ختر قریشی — حیدرآباد کے تعلیم یافتہ اور پر جوش نوجوانوں میں سے ہیں،

فنونِ لطیفہ سے بڑی دل چسپی ہے۔ حسنِ کارانہ معلومات بہت کافی ہیں، نظم و نثر خوب لکھتے ہیں۔ غزل، نظم، سلام، مرثیہ وغیرہ اچھا لکھتے ہیں، تقریباً پانچ سال سے رسالہ سفینۂ نسواں کامیابی کے ساتھ شائع کر رہے ہیں، نہایت کم سخن، زندہ دل، آشنا پرست، مخلص اور راقم الحروف کے خاص کرم فرما ہیں۔

کیجئے رشتِ ستم ہاں بندہ پرور کیجئے کب میں کہتا ہوں کہ مجھیں حم کے قابل مجھے
بیر کر ہو بچوں دہا تک آو یہ ممکن نہیں تک رہا ہوں یا سس ساحل کو میں ساحل مجھے
بچ رہا اور دل کے حصے سے یہ دردِ دل و غم سب اکٹھا کر کے نے ڈالا بجائے دل مجھے
پیونکتی ہستی مری اوسو زلفت پیونکتی نا امیدی مانے اب کرنے لگی غافل مجھے
پاؤں تہک جائیں تو سہ کر لگو جائیگا شوق کیا ڈرا سکتی ہو اختر دوری منزل مجھے
لطف تو جب کہ قلب رنگ سے پیکے ہو نالہ و شیون میں بلبل یہ اثر پیدا تو کر

اختر

احترام احمد مسعودی — اورنگ آباد کے رہنے والے ہیں کبھی کبھی مقامی اخبارات میں آپ کا کلام نظر آتا ہے،

واقفیت تھی کسے نور و ضیا سے پہلے دہر تاریک تھا محبوبِ خدا سے پہلے
سب یہ کہتے ہیں حضور آپ پر قربان ہو کر کچھ خبر تھی نہ ہمیں راہِ ہدای سے پہلے
صدق بوبکرؓ سے اور عدل عمرؓ سے چمکا کیا عثمان نے خبردار حیا سے پہلے
جس شجاعت کا ہوا ہو درِ خمیر یہ ظہور کس سے ظاہر ہوئی وہ شیر خدا سے پہلے

ادیب

محمد حسین — بی، اے، ای ڈی، اور کسی مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر ہیں مدت سے دکن میں ہیں معلوم نہیں کہاں کے متوطن ہیں نظم بھی کہتے ہیں، نثر پراچھا عبور ہے مضامین خوب لکھتے ہیں،

آج ہے فصلِ داوری	بخت لے کی ہے یادری
لائی بہارِ جاں نسا	رشتہ ابر آ ذری
ہوسنے لگی بصد ادا	صبح امید رونسا
پھول کھلے ہیں جا بجا	پھولی ہے ہر طرف مہلی
ژالہ ہوا میں گھل گیا	لالہ کا داغ دہل گیا
بلبل کا گل پہ شور ہے	مستِ خرام مور ہے

ارمان

سید قادر محی الدین — پندرہ ایک سال پہلے آپ کا کلام اکشہ قلم ستوں اور رسالوں میں نظر آتا تھا، حیدر آباد ہی کے رہنے والے اور اچھے شاعر تھے شعر بڑے اچھے کہتے تھے معلوم نہیں اب کہاں ہیں۔

زاد کہا سنگی کیا کیا بہارِ عید کے دن	ٹینگے ان سے گلے بار بار عید کے دن
گلے لگا کے انہیں بار بار عید کے دن	یونہی نکالیں گے دلکا بنجا عید کے دن
بشی کیے پوتہ ہیں سامانِ بیسیوں لیکن	مرا تو جب ہو کہ آجائے بار عید کے دن

یہ مل گیا جسے اسے سب کچھ ہی مل گیا کیا چاہتے بہلا دلِ درد آشنا کے بعد

اسد

میر صدیق علی — ہر اکیسویں سر ہزار اجہ بہادر کے کتب خانہ کے مہتمم

ہیں نوشق ہیں مگر شعرا چہ کہتے ہیں

اسکی نرم عیش میں جانے کو میں قابل نہیں سچ ہے ناکام تمنا لائق محفل نہیں

اک دم امید سے قائم ہے میری زندگی ورنہ بیمار محبت زسیت کے قابل نہیں

میں اسے دیکھوں تو میری دردِ دل میں ہو سکون وہ اگر پردہ کرے تو اسکو کچھ حاصل نہیں

بستے ہیں یونہی تو سبھی اپنے پر اے ام اسد بستی دنیا میں لیکن راز دارِ دل نہیں

اسد

احتمشام احمد — اسرائیلی سیلو (اورنگ آباد) میں قیام ہے۔ وکالت

کرتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔

گر تمنا ہے کہ پڑ ہوں تیرے کا سے پہلے بے نوا ہاتھ اٹھا مانگ خدا سے پہلے

وقف تھے کوثر و تسنیم کے چشنے لیکن اب خنجر سے تواضع گئے پیاسے پہلے

ہو رہی ہے دیکھتے قدرت سے تاکید صفت مائل گوہر نشانی ابر نیسیاں کیوں نہ ہو

کہلتے ہی جاتے ہیں باب نصرت فتح و ظفر لائقِ فخر و مہابات عہد عثمان کیوں نہ ہو

اسد

محمد صفی اللہ خاں — فاروقی حضرت ضعیفم کے بڑے فرزند ہیں شعر

یہ مل گیا جسے اسے سب کچھ ہی مل گیا کیا چاہئے پہلا دلِ درد آشنا کے بعد

اسد

میر صدیق علی — ہر اکیسویں ستمبر ۱۹۴۷ء کے کتب خانہ کے مہتمم
ہیں خوش ہیں مگر شعرا چہ کہتے ہیں

اسکی بزمِ عیش میں جانے کو میں قابل نہیں
اک دمِ امید سے قائم ہے میری زندگی
سچ ہے ناکام تمنا لائقِ محفل نہیں
ورنہ بیارِ محبت زسیت کے قابل نہیں
وہ اگر پردہ کرے تو اسکو کچھ حاصل نہیں
بستی دُنیا میں لیکن راز دارِ دل نہیں

اسد

اعجازِ احمد — اسرائیلی سیلو (اورنگ آباد) میں قیام ہے۔ وکالت
کرتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔

گرتا ہے کہ بڑے ہوں تیرے کا سے پہلے
وقف تھے کوثر و تسنیم کے چشمتے لیکن
بے نوا ہاتھ اٹھا مانگ خدا سے پہلے
آبِ خنجر سے نوازے گئے پیاسے پہلے
ہو رہی ہے دیکھتے قدرت سے تائیدِ صدف
ماہل گوہرِ نشانی ابرنیاں کیوں نہ ہو
کہلتے ہی جاتے ہیں بابِ نصرتِ فتح و ظفر
لائقِ فخر و مہابات عہدِ عثمان کیوں نہ ہو

اسد

محمد صفی اللہ خاں — فاروقی حضرت ضعیفم کے بڑے فرزند ہیں شعر

اچھے کہتے ہیں،

جنوں کی دست دراز ہی ہو نہیں سکتی
کہ نذرِ حبیب رہی اپنی آستیں برسوں
رقیب جو روحِ جفا کی نہ تاب لائے گا
اٹھائیں گے تیرے غم و ستم ہمیں برسوں
السعد

محمد سعید الرحمن — محمد عبدالولی صاحب کے فرزند اور محمد وزیر صاحب کے پوتے ہیں حیدرآباد میں پیدا ہوئے مدرسہ نظامیہ سے مولوی عالم کامیاب کیا، طب بھی جانتے ہیں، پائیکادہ آسمان جاہی کے مقبرہ جات کے منتظم ہیں، حامد قریشی سے تلمذ شعر بھی کہتے ہیں،

داغِ فرقت سے شگفتہ غنچہ دل ہو گیا
پہول اب یکسو ہو جانوں کے قابل ہو گیا
یا دروئے یار نے کیا کیا دکھائیں گرمیاں
پیرِ حرمِ یاس میں دل شمع محفل ہو گیا
کون ہو عالم میں جو اسکا شناسائی نہو
اسکو سودا ہو جو اس ظالم کا سودائی نہو
کسی چار پہلوں کا یہ مجھ پر بوجھ کیوں آخر
اڑا دے خاکِ تربت بھی کسیدن کہاں میری

اسمعیل

محمد اسمعیل — قصبہ دہادر کے باشندے اور وہاں کے قاضیوں میں سے ہیں، مدرسہ طبیبہ کے سند یافتہ اور مولانا حکیم وحید الدین عالی کے شاگرد ہیں ۱۲۹۶ھ میں تولد ہوئے، ۱۳۱۸ھ میں طبیبِ یونانی کی حیثیت سے ملازم ہوئے علمی قابلیت اچھی ہے۔ بعض چوٹی چوٹی کتابوں کے مولف بھی ہیں فارسی

اور اردو میں خوب شعر کہتے ہیں، طعام المحمود کے نام سے قواعد خورد و نوش اردو میں نظم کیا ہے جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں

حفظ صحت کا ہی لازم علم بہر خاص عام اسلئے لکھتا ہوں میں اقوال طبائے کرام
اشتہا صاوت جو پیدا ہو تو فوراً کھائے جمع ہونگے در نہ معدی میں طوبت ہا خام
پیٹ بہر کر خوب کھا لینا طعام اچھا نہیں معدہ تن جائے تو ہوتا ہے قصور انہضام
اسقدر کھائیں غذا جس سے نہ ہو کوئی ضرر سانس اور پانی کا حصہ کچھ تو ہو بعد طعام

اشہر

سید منظر علی — مولانا سید امجد علی اشہری کے فرزند اور کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں۔ حیدر آباد سے ایک رسالہ اولڈ بوائے جاری کیا مگر افسوس ہے کہ زیادہ دن تک رسالہ چل نہ سکا، نہایت زندہ دل و شریف النفس بزرگ ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں، رباعی

یہ صبح کا وقت اور یہ ہو لو نکی مہک دیکھیں تو کہیں صل علی آ کے ملک
اس منظر خوش کے دیکھنے کو اشہر سہنگے ابھی نکلا ہے سیاح فلک
اخلاق کسی کے تم جو معلوم کرو احباب کو پہلے خوب اس کے دیکھو
اچھے جو ہیں تو وہ بھی اچھا ہے ضرور بد ہیں تو وہ بد ہے اسکی صحبت بچو
تم میں ہے اگر ترقی کا دل گردہ دیگر غفلت میں ہو کس واسطے اور افسردہ
حاصل کرو علم تم کہ حیدر کا ہے قول عالم زندہ ہیں اور جب اہل مردہ

اشک

محمد حلال الدین — جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالب العلم ہیں مدت ہجرت
مجلد عثمانیہ کے اڈیٹر ۱۳۳۸ھ میں رد چکے ہیں،

سلطان رضیہ میدان جنگ میں

ہاتھ میں تیر و کمان اور کمر میں تلوار دوش پر زلف سیاہ گوش میں درِ شہو
زیرِ ران اسپ بیک سیر و صرصر و قنار تہمتائے ہونے گرمی سے وہ دونوں رخ

آج میدان میں رضیہ کی سپہداری ہے

کچھ انوکھی یہ زمانے سے طرحداری ہے

غنجے کہلتے ہیں صدا سے تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری

گوہرِ اشک صلہ ہے تیرا شاہِ ہی ایک گدا ہے تیرا

شدتِ غم سے ہو ہر سخت جگر دیدہ تر سے نکلتا باہر

دلِ مضطرب میں خلش ہو جہدم سوزِ فرقت کی تپش ہو جس دم

ہائے اسوقت ترِ کیفِ وجود درد مندوں کا ہے تنہا مقصود

تو نہ ہوتا تو جہاں تھا یہ خراب گوہرِ اشک یہ ہوتے نایاب

اشرف

میر اشرف الدین علی خاں — خلفِ میر فرخندہ علی خاں صاحبِ دمِ ن

بیدِ شریف آپ ۱۳۲۸ھ میں تولد ہوئے اسوقت جامعہ عثمانیہ میں تعلیم

پارہے ہیں، نو جوان صاحب زادے اور اچھے شعر کہتے ہیں،
 آنکھ ساتی نہ چرا نا کسی مٹانے سے ورنہ اٹھے گی قیامت تیرے مٹ جانے سے
 لذت آزار محبت کی ہے راحت افزا اور آرام ہوا درد کے بڑھ جانے سے
 میرے ساتی کی ادا کس ہیں قیامت اللہ کبھی چلو سے پلائی کبھی پیانے سے
 کچھ عجیب تہرہ آفت ہے بلا ہے ظالم ڈر کے رہتی ہو قیامت تیرے دیوانے سے

اشرف

سید محمد نصیر — مفتی فاضل، حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 اس سوختہ نصیب کی قسمت پر روئے جینا رہے جو وعدہ صبر آزما کے بعد
 اس فتنہ خو کے آگے خدا جانے کتنی بار آنسو ٹپک پڑے ہیں مگر التجا کے بعد
 جی میں ہر کچھ کہوں مگر ایسا ہو عجب حُسن منہ بند ہے حکایت رنج و بلا کے بعد
 اس باخبر کے جذب کا عالم نہ پوچھتے جو مسکرا دیا ستم ناسزا کے بعد

اشرف

علی اشرف — اخبار صبحِ دکن کے معاون مدیر ہیں، نظم و نثر دونوں
 اب لکھتے ہیں، حیدرآباد کے رہنے والے اور جوانِ عمر شاعر ہیں،
 جلوہ تیرے تصور کا ہم جمال نہو وہ مجھے گرم تکلم رہے مجال نہو
 بلائے جا کہ یہی سوز ہے متلِ حیات عروجِ زلیست کہیں برسِ زوال نہو
 نوز ہے دلِ تم آستانِ رہینِ کرم کسی کی سعی و فسا سوز کو ملال نہو

ہے اعتمادِ نوازش بجا مگر ساقی مرزا تو جب ہے گنجائش سوال نہو
ترافریبِ تقرب اے مساذا اللہ یہ فکر ہے کہ مجھے زندگی محال نہو

اشرف

اشرف حسین ————— شعرا چہ کہتے ہیں، کبھی کبھی آپ کا کلام گلہ ستوں
میں نظر آتا ہے۔

زینتِ حسن پس پردہ ہے پنہاں ہونا عصمتِ شمع ہے فانوس میں تاباں ہونا
پڑہ تو لے لوحِ لحد کو کہ لکس ہیں تیر خاک ثبت ہے خانہ آباد کا ویراں ہونا

اصغر

اصغر مارچنگ ————— محمد اصغر باریٹ لا، ڈاکٹر انصاری اور حکیم نابینا
کے بھائی ہیں مدت تک حیدرآباد میں بیرسٹری کرتے رہے اب ہائیکورٹ کے
جج ہیں، نہایت شریف، زندہ دل، با مذاق شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں اکثر
مشاعر دوں میں بھی شرکت کرتے اور خود بھی مخصوص مشاعرے کرتے ہیں۔ بہترین
شاعر ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حاجی المحرمین بھی۔

قیامت تہا ملے نصِ خم کا وہ خاموش ہو جانا پہر اگر ہوش میں بیہوش کا بیہوش ہو جانا
گناہوں کا میری گردن پہ اصغر بوجھ کیا کم ہے ستم اسپر فرشتوں کا ہے بارِ دوش ہو جانا
مجھ کیفِ حارم الہی ہے چوڑ کر نہ اثر گیا یشتم نہیں ہو شراب کا کہ سرور آیا اثر گیا
دل زار یہ کرم کرد انہیں چٹکیوں میں نمک نہ کوئی اور زخم میں درد ہو کہ وہ اپنا درد جگر گیا

جو میں کہہ رہا ہوں اسے سنو میری ایک بات یاد دل
 نہ دعا یہ پیر غلام کی تھی نہ یہ میگساروں کی بد دعا
 کہی سرخ تھا میرا سر میں کبھی لال تھی میری استیر
 دھنسل ہو گا نہ بابا کبھی مشغلہ مویا کا
 کبھی آشک کہہ ہوتے ہیں رماں کبھی اکھیں اپنی نہیں چاں

جلو گھر کو بہر خدا چلو کہ سرور آتش تر گیا
 یہ خدا کی مارتھی محتسب جو شراب خانہ میں مر گیا
 میری آنکھ سے جو اہو بہا تو قار دیدہ تر گیا
 وہی نغمہ ہو گا ریا کجا میں بہشت میں بھی اگر گیا
 شبِ روزِ رونا پڑا مجھے کہ شعرا اہل نظر گیا

اظہر

اعظم اللہ حسینی — حیدر آباد کے ہنے فالے اور انعام دار ہیں، شعر بھی کہتے ہیں
 چوٹی بھی کیا غضب کی زلفِ دو تا کے بعد
 آرام کے لئے ہے قیامت کا سامنا
 دنیا کے محسوس سے تول جائیگی نجات
 ملے رہو گے کفِ انوس بعد مرگ

پیچھے پڑی ہوئی یہ بلا ہے بلا کے بعد
 جنت نصیب ہوگی سزا جزا کے بعد
 دو مرحلے ہیں اور بھی باقی قضا کے بعد
 عاشق ملے گا کوئی نہ مجھ با وفا کے بعد

اظہر

بشیر احمد — حیدر آباد کے متوطن اور اچھے شاعر ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں
 ایک نظم ”پھول“ کے چند شعر ہیں،
 کیا کہوں اچھ پھول تو اس باغِ عالم میں ہے کیا
 کس طرح تیری ہوئی ہستی کی نیشو و نا
 ہوا سی کا غم کہ تو بھی خاک سے روئیدہ ہو
 زندگی کی نینئی تعمیر بھی بوسیدہ ہے
 گر ریاضِ دہر میں ہونا ہے تجھ کو سرخرو
 اے گل رنگیں نہ کر نارنگ بو کی جستجو

بے ثباتی کا سبق تو گلشنِ عالم سے لے پاؤنگل ہو کر ابھار چند روزہ چھوڑے

اظہر

سید محبوب علی — حیدر آباد کے مشہور خوشنویس اور کاتب ہیں، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سے ملازمتی تعلق ہے۔ کلمہ شوق شاعر اور حضرت خاص من کنویری کے شاگرد ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

بستِ سوال ابھی نہ اٹھا تھا سونے کریم دامن کو آنکھ نے دُورِ مر جا بے بھر دیا
سے ساکنانِ دیر و حرم دُور سے سلام تم نے تو مجھ کو اور گستاخ کا کر دیا
بل کے جگر کے سینہ کے بہرنے نہ تھی جو زخم ان پر نہک چھڑک کر شکر نے بہر دیا
ظہر ہمارے دل کو کسی کی نگاہ نے خالی جو دیکھا حسرت و اریاں سے بہر دیا

اظہر

سید ولد ار حسین — حیدر آباد کے رہنے والے اور مدرسہ دارالشفاک کے مدرس ہیں، حال ہی میں ایک مناجات (۵۳۴) شعر کی شائع کی ہے۔ جبہیں سمار الہی نظم کئے گئے ہیں، یہ کتاب کروٹن سائز کے (۴۸) صفحات پر نہایت صین و جیل شائع ہوئی ہے جس پر نواب ہمدی یار جنگ بہادر ایم، اے آکسن صدر المہام سیاسیات و تعلیمات نے تقریظ بھی لکھی ہے۔

اے خالقِ بے مثال و ہمتا اے مالکِ قادر و توانا
اللہ تو ہی تو ہی خدا ہے ہر چیز کی تجھ سے ابتدا ہے

رحمن بھی تو رحیم بھی ہے اور ذات تیری قدیم بھی ہے
 خالق میں تجھی کو جساتا ہوں رازق تجھے دل سے مانتا ہوں
 جب دل سے ہوا میں تیرا قائل کیونکر درِ غیر پر ہو سائل
 جہہ کو تو غرض نہیں کسی سے میرا تو سوال ہے تجھی سے

انظر

منصور علی ————— اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں، شعر بھی اچھے
 کہتے ہیں،

یاب عالم ہے تھے پردہ سے محو حیرت قہر ہی ڈھائیگا پردہ سے نمایاں ہونا
 ریاں سر کو بھولیں گے عناد دل گل کو دیکھیں گلشن میں اگر تیرا خراماں ہونا

اعظم

سید یاور علی ————— ذیقعد ۱۳۸۷ھ میں حیدر آباد میں تولد ہوئے،
 یدو اود علی شاہ رمال کے خاندان سے تھے، حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت
 ملی اور شعر کہنے لگے، استادِ داغ آئے تو ان سے تلمذ اختیار کیا، شاعری کے
 ماتھے ڈرامہ نویسی کا شوق ہوا اور ڈرامے لکھنے لگے، چنانچہ سخی لطیف، حور بانو،
 آفتاب شرافت، لکھ کر حیدر آباد کی مولن پارسہ تھیٹر ٹکلی کمپنی کے ذریعہ پیش
 یا جنہیں سپیک نے بہت پسند کیا،

امیر مل ناٹک کمپنی اور دوسری کمپنیاں نے بھی آپ کے سینکڑوں ڈرامے

ایسٹج کئے آپ نے بیسیوں ڈرامے لکھ کر فروخت بھی کر دیے جو دوسروں کے نام سے ایسٹج ہوئے، آپ کے نام سے حسب ذیل ڈرامے ایسٹج ہو کر بہت مقبول ہوئے۔

ایشیائی تارہ، فتنہ محشر، حور بانو، سخی لٹیرا، آفتابِ شرّ، ڈاکو کی دہن، آج کل، سوتیلی ماں، تیرہ ہوس، پٹی محبوز، شیریں فرہاد، دھکیسا دہن، ہتھاب جہاں، قصر شیریں، باپ کی بددعا، شاہی ڈاکو، تلوار کا ذہنی کچہ سقہ، دنیا میں جنت، ایمان کا سودا، سراج الدولہ، فلورنڈا، تقدیر کی تاثیر، زوالِ ہندوستان، فریبِ حسن، شکستہ دل، مظلوم محسن،

عربی فارسی اور انگریزی سے واقف تھے ڈرامہ نگاری کا اچھا ذوق تھا چھوڑے اور گلہ گاتے ہوئے سین اور ڈریس کو ایسٹج پر سے نکالنے اور تنگ بندی اور متفیع مکالموں کا خاتمہ کرنے کی بڑی کوشش کی مگر اچھے ڈاکٹر اور کے نقدان اور نا اہل مالکوں کی وجہ سے کمپنیوں نے آپ کا ساتھ زیادہ نہیں دیا برس ہم آپ نے فنِ ڈرامہ کی بڑی خدمت کی، آپ حیدر آباد کے پہلے ڈرامہ نویس ہیں جن کے ڈرامے ایسٹج ہو کر کامیاب ہوئے،

اپنی فطری لاو بالیت اور رند خراجی کی وجہ سے آپ نے اپنے ڈرامے تو ڈرامے کلام بھی فروخت کر دیا، اکثر تصانیف اور دیوان لوگوں نے خرید کر اپنے نام سے شائع کر لیا، آپ نے اپنے آخری ایام زندگی نہایت عسرت اور تنگ دستی

سے گزارے اور اسی عالمِ انداس میں ۴ رمضان ۱۳۵۷ء کو انداس کدہ جہاں سہو ہمیشہ کے لئے نجات پائی۔

یوں میں اہل کمال آشفۃ حالِ افسوس ہے اکمالِ افسوس ہی تجہ کمالِ افسوس ہے آپ کے ایک شاگردِ مسیدِ قربان علی قربان ڈراما سٹاف نے تذکرہِ اعظم کے نام سے ۱۳۵۷ء میں آپ کا کچھ کلام اور مختصر حالات چھپوائے ہیں اس کتاب کے سوا کوئی اور کتاب اس دکنی شکسپیر کی کاغذی صورت میں نظر نہیں آتی کاش قریباً صا حبِ اعظم کے ڈرامے بھی چھپوا دیئے، کلام کا کچھ انتخاب پیش کیا کیا جاتا ہے،

ترانامِ مالکؐ جہاں تو مقام ہے ترالامِ کمالؐ یمناتہا پر جو تلاش کی نہ ملا کہیں بھی تپانشاں
دشنام ملا ہوا نہجیاں لگے کہنے رکھ دوں دبا یہ مجال تیرو سوا کسے کہ بہرِ غریب کی چھوٹا
جو کہی غریب رہا نہ ہو وہ کسی غریب کو دیکھا گیا
دے کر لینا

ستائے نورِ جو لیلِ دنہار دیتے ہیں درختِ پہول کے جو ہکو ہار دیتے ہیں
یہ بحرِ جو گہرا ابدار دیتے ہیں تو کب کسی کو وہ چیزیں اُدھار دیتے ہیں
خدا کا ہے یہی قانون جو کہ جاری ہے جو دیکھے لیتا ہی کم ظرف ہی بہکاری ہے
کی جیسے ہم نے دوستی پاک برہمن کے ساتھ تب ہم سے جہک لئے لگو حسنِ ظن کے ساتھ
طرزیوں کو دیکھو اپنی زباں کو دیکھو ہیں واقعات سائے اپنی ہی داستان کے

میر دشمن ہیں میسے دوست کیو نہ دشمن ہیں زمانے میں کسی کو ایسی قسمت مل نہیں سکتی

زندگی ہی میں مردہ بدست زندہ ہیں وہ شیخ حنی جو ہیں لیٹے ہوئے عیانی میں

جو دام ہو دام زلف سوا اس دام کے کچھ بھی دام نہیں

دم دیتے ہیں دام میں لا کے وہ اور پاس ہمارے دام نہیں

دشمن کو دکھائیے گا ہرگز نہ کہی ارمان کرو جس سے ملو تم سکھ پونچا کو ایسی پیدا نشان کرو

چند کر تو آرا کاٹے ضدل اسکو خوشبود دشمن کے منوں رہو اور ظالم پر احسان کرو

روشنی شام و شمرش قمر دیتے ہیں کوہ دریا ہی ہیں لعل گہر دیتے ہیں

نخل بے جان نمر اور گل تر دیتے ہیں جو سخی داتا ہیں وہ آٹھ پھر دیتے ہیں

ختم و دولت کہی ہو جائے تو گھر دیتے ہیں اور گھر بھی نہ ہے باقی تو سر دیتے ہیں

زمین کے پیٹ پر انسان جب کو کھو چلا تو ہیں جگرس جید کر کے مطلبی دانے بچا تو ہیں

غرض یہ زندگی ہر نیکیاں کرتی ہی جاتی ہے وہ اتنے ظلم نہ کر زندگی بھر رزق دیتی ہے

ہیں آدم کے آخری عظیم چراغ انجمن اچھے اگر مرتے ہیں تو آغوش راحت میں سلاتی ہو

در در سر کی مجھے پیاری ہو مبادا ایش سے زمین بچان ہو انسان اسکے چلن اچھے

تمہارے واسطے ہر سہل مجھ کو جان دیدینا نام اس شمع کا چندل ہو خدا خیر کرے

ساتھ موٹر کے چلا آتا ہے بھلی بن کر مگر مشکل ہو کیا اک لگا کر پاں دے دینا

یہاں ہو کے خیریت اب تو ہر کچاں جاتا ہو میں تو کیا آپ کا بلداگ ہی شیدائی ہے

کہ آمد کیک بسکٹ کی ہو کلچر ناں جاتا ہے

ایمان مرا ڈاڑھی منڈانے سے گیا سنٹ اور لوڈر کے لگانے سے گیا
اسلام اسی پر ہے جو زاہد موقوف تسلیم میں یوں نجات پانے سے گیا

خواجہ اعظم علیچاں ————— جہانگیر علی خاں ہاتف کے بلور ارادے اور
شاگرد ہیں غزل اچھی کہتے ہیں،

تہائے دل سے آخر مٹ گیا نقشہ عداوت کہو یہ کھاتا نہ تم نے میرے جذباتِ الفت کا
ہوا حاصل تو یہ حاصل ہوا تیری محبت میں ہوا اسور بڑھتے بڑھتے دلمیں زخمِ حسرت کا
آجاز

اعجاز حسین ————— ہمارا جہاد کے شاعر ہیں عموماً غزل پڑھتے ہیں، اچھے
شاعر ہیں،

جسے لذت ملی دردِ نہاں کی اسے حاجت نہیں آگہ و فغاں کی
نگہ پڑتی ہے برق و آسماں کی الہی خیر کرنا آسشیاں کی
ہمارا ہر قدم ہو ایک منزل مدد کرنا تو انی ناتواں کی
نہیں ہے آزمائش صرف میری غضب میں جان ساری جہاں کی

اعجاز

محمد یعقوب خاں ————— بیدار کے متوطن ہیں، ابتداً کسی مدرسہ میں مدرس
تھے ۱۹۳۵ء میں امتحان وکالت درجہ اول کامیاب کر کے وکالت شروع کی

اور اب بیدار کے ایک کامیاب وکیل ہیں، وسیع المعلومات اور قابلِ بزرگ ہیں
گلدرتِ نعت اور اقوالِ حکماء کے نام سے دو کتابیں طبع ہو چکی ہیں، شعر اچھا
کہتے ہیں،

ادھر دل ہو گیا بیتاب لب پر جانِ ادھر آئی تری قفتمیں یہ نوبت مری امی سیمبر آئی
حرم سے دیر کو آیا تو کیا نیچا ہوا ز اہد طبیعت ہی طبیعت حد سہر آئی ادھر آئی
وصالِ یار کی تاخیر ہوئی شب تو کہا دل نے معیبت کی گہڑی آئی تیرا دست کی سحر آئی
دکھا بہارِ حین کا ذرا سماں صیاد دلِ حزیں ہو مرا کچھ تو شادماں صیاد
سناؤں کیا کہ نہیں طاقتِ بیاں صیاد بہت ہے دردِ بہری میری داستانِ صیاد
جو کیفیت تھی بہارِ حین کی پیشِ نظر وہ بات کتنے قفس میں ہوا ب کہاں صیاد

افضل

افضل الدین — نظامیہ سلسلہ میں منسلک ہیں، شعراچھے کہتے ہیں،
مقدردستِ حشمت کو بہار آئی ہے تد میں گریباں ٹکڑی ٹکڑی کیوں نہ دامنِ ہجیاں کرلوں
سناؤں لگا کسی دن داستانِ درِ الفت ہی ذرا میں اپنی مالوں کو تو بیا بند زباں کرلوں
یظاہر ہے وہ مجھ سے زندگی میں ال نہیں سکتی نہ کیونکر منقطع ہیرِ رشتہ عمرِ دواں کرلوں
گھڑی بہر کو ابھی مقررِ حین ہو جائے زباں کہل جا تو کچھ انس و حالِ لبیاں کرلوں

افسر

میرِ حشمت علی — تاجِ درقلم، نہایت اچھے خوشنویس ہیں، عمدی صنفِ خاص مبارک

سے ملازمتی تعلق ہے۔ اب شاید مطیع رکاب سعادت کے نگراں ہیں شعر ہی خوب کہتے ہیں،

ہمیں پہنچتی رہی اسکی تیغ کیں برسوں ہمیں پر اس نے چڑھائی ہر آستیں برسوں
ہر پیار شری کل بھی طفلی ہی ہوئی باتیں ہی رہے الہی اسی حسن میں حسین برسوں

افسر

شیخ محمد ————— اکثر مشاعروں میں غزل پڑھتے ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،
کیا قہر ہے جو اس نے کیا راز داں مجھے گویا زباں دے کے رکھا بیزباں مجھے
یہ کچھ خنسلیدہ جو رہا نرم غمیر میں کیا کیا نہیں ہوا ہے شکر گماں مجھے
ناقابلِ جواب سمجھتا ہوں غمیر کو سمجھا ہوا ہے ایک جہان بے زباں مجھے

اقدس

محمد عباس ————— محکمہ طبابت سرکار عالی میں ملازم تھے شعرا چہ کہتے تھے
اور وقتِ واحد میں کئی ایک شعراء سے مشورہ کرتے تھے، چہ، سات سال ہوئے
کہ عین شباب میں انتقال کیا، ایک مجموعہ کلام کا شائع ہو چکا ہے،
عشق کہتا ہے کہ جذبات کا طوفان کہیئے حُسن کہتا ہے کہ غارت گرِ ایمان کہیئے
دکھو اُجڑی ہوئی لہجی کا شاہ کہیئے خاک اُڑتی ہے تو تصویرِ بیاباں کہیئے
جلوہ ہائے رخ رنگیں کا تماشائی ہے ناز پروردہ آغوشِ حیدیاں کہیئے
غم کے جذبات کو میٹھے ہوئے اُگاتا ہے یہ وہ فتنہ ہے اسے فتنہ دوراں کہیئے

بچہلی راتوں کو جو رونے کی صدا آتی ہے دنگو آواز آئے سوگ نشیناں کیسے
 بڑھی جاتی ہیں پرگتیاں شوقِ فراوانگی دلِ بیتاب میں چوٹیں چسپنی حسنِ جانا نگر
 دلِ بیتاب کی ہر ترپ پر دم نکلتا ہے رگوں میں گوند جاتی ہو جو بجلی دردِ دنیا نگر

اقبال

ملکِ عبد الوحید خان۔۔۔۔۔ نظامِ کمانچ کے قدیم طالبِ علم اور آجکل فر
 باقاعدہ میں فٹنٹ ہیں، جوان عمر شاعر ہیں نظمِ خوب کہتے ہیں،
 ”حسن“

حسن سے ہوتا ہو دلیں ایک ہی محشرِ بیا کوئی دنیا میں تو ملتی ہی نہیں اسکی دوا
 حن ہی ہے جو دلِ پُردہ کی تسکین ہے عشق کیا ہو؟ حن کی چوٹی سی اک تعمیر
 حن کیا ہو؟ یہ قدرت کا اک اعجاز ہے اور سینوں کی ادا قدرت کی اک آواز ہے
 اس اداس کچھ کسی کو اور ہی منظور ہے یہ وہ جلوہ ہو جو کہ طور میں مستور ہے

اکبر

سید اکبر علی۔۔۔۔۔ ۱۳۰۶ء میں لورنگ آباد میں تولد ہوئے چھپن ہی میں
 اپنے والد کے ہمراہ حیدر آباد آگئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی، مدرسہ دارالعلوم سے
 مولوی فاضل کامیاب کیا اور پھر صدرِ محاسبی میں ملازم ہو گئے طبعیت صحافت
 کی طرف مائل تھی اس لئے ابتداً رسالہ صحیفہ ماہوار جسے حضرت کفئی نکالتے
 تھے آپ نے لے لیا اور مدت تک اسے ماہوار ہی نکالتے رہے،

حضورِ بندِ گانِ عالی کی تخت نشینی کے بعد ماہوار صحیفہ کو روزانہ کر دیا جو اب تک کامیابی کے ساتھ جاری ہے، آپ عربی فارسی کے زبردست عالم ہیں انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں اُردو بڑی اچھی لکھتے ہیں، ادبی مذاق بڑا اچھا ہے طالبِ علمی ہی کے زمانے میں ایک عربی ناول ”انسان الغاب“ کا ترجمہ ”جنگلی انسان“ کے نام سے کیا تھا جو بہت مقبول ہوا، حیدر آباد کی سب سے پہلی ڈائریکٹری آپ ہی نے شائع کی اور حضورِ بندِ گانِ عالی کا پہلا سفر نامہ بھی آپ ہی نے مصور فوٹو آفسٹ سسٹم پر شائع کیا، نہایت با مذاق، پنچتہ مغز، پابندِ وضعِ بزرگ ہیں، شعر گوئی حال ہی میں شروع کی ہے نعت بڑی اچھی لکھتے ہیں ایک بے نظیر قصیدہ نعت میں کہا ہے جو افسوس ہے کہ اس وقت ہمیں مل نہ سکا مولوی سید مبارک صاحب دینی، اے کے ناظمِ معلومات عامہ ہونے پر آپ نے جو مبارک باد لکھی ہے اس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں،

جلسہ تبریک کی شرکت کی دعوت آئی ہو	کیا عجب میری دعا کی استجابت آئی ہے
یہ مبارک کام تھا جب تو مبارک کو ملا	کیوں نہ بچوں اسمِ بامومل خدمت آئی ہے
ہو مبارک آپ کو یہ صیغہِ معلومات کا	آپ کے سر اس سرشت کی نظامت آئی ہے
جس سمجھا ہوں اسی دن ہوا اس کو زوال	جب مجھ نااہل کے گھر میں صحافت آئی ہے
انکی تدبیروں سے معلومات کے جاگلیں نصیب	نسلِ سیدیں ازل ہی سیادت آئی ہے
دور میں سید مبارک کے صحافت ہو وضع	دور ہو جو کچھ مطالع پر نصیب آئی ہے

اکبر بطل سخن کے بلکہ دیر بچے دعا آپ کے حصے میں غلامت ملتی آئی ہے

اکبر و فاقانی

سید محمد اکبر — وفاتانی، حیدرآباد کے رہنے والے ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی، اے کیا ہے۔ بھٹکے میں مجلہ عثمانیہ کے مدیر تھے، حسن کار کے نام سے ایک رسالہ مدت سے نکال رہے ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں،

تاج محل کو دور سے دیکھ کر

اک خواب کی دنیا میں کھڑا دیکھ رہا ہوں میں دہریں تعمیر فدا دیکھ رہا ہوں
وہ گنبد و محراب وہ مینار نگینہ جوں تجو بسم کوئی خوابیدہ حسینہ
یوں دور درختوں میں جو جلوہ نظر آیا بادل سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا
ہر شے مناسب کوئی گوہر کی لڑی ہے اک حور ہے جو مہری جالی میں کھڑی ہے
ہر قبہ چمکتا ہوا ہیرے کی کنی ہے یہ ہند کا احرام زینبا بدنی ہے
دوشیزہ اقبال سلاطین کہیں اسکو تیمور کی اولاد کی تمکین کہیں اس کو
گنبد ہے کہ یہ تخت دل شاہجہاں ہے جو اپنی تمنا کے لئے خود نگراں ہے

”حسن کی دیوی“

(دیس آف میلاس (حسن کی دیوی) کا مجسمہ دیکھ کر)
نفیس ملبوس مہر میں کھڑی ہوئی اک حسینہ بنو ہے
دلونکے خواہر اسکو، تحفہ قنطاریہ کے حلقہ لطف شہ ہے

یچن کھاری کی جان شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
 حسین خالق کی آرزو شکلِ آذری میں چھپی ہوئی ہے
 شباب کا جوش کم سنی کی شہادتوں سے نکل گیا ہے
 جوزلف بل کہا کے رک گئی ہو تو محرم نازا بھر گیا ہے

اکرم

نواب اکرم الدین خاں بہادر — نواب ظفر جنگ شمس الملک بہادر
 مرحوم کے فرزند اور نواب لطف الدولہ بہادر کے بھائی ہیں، ۴۴ھ و ۱۳۰۱ھ کو تولد
 ہوئے حیدرآباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی فارسی، عربی، انگریزی تعلیم گھر پر پائی،
 مطالعہ بہت اچھا ہے، شاعری سے بڑی دل چسپی اور ادب سے بہت شغف ہے،
 شعر خوب کہتے ہیں، مدت تک نواب لطف الدولہ بہادر کے ساتھ اپنی پائیگاہ کا کام
 کرتے رہے، انتظامی اور ریاستی امور پر خاصا عبور ہے، بڑے نیک دل، خلیق اور قابل

امید ہیں،

ہم دیکھیں گے ترا حسنِ عقیدت اے دل
 لڑتے ہیں تیرے میخوارِ برنگِ بسمل
 بقدرِ ظرفِ مئے دیتا ہے ہم کو
 لبِ خاموشِ میرے کم نہیں ہیں
 تیری صورت ہے پہچانی ہوئی سی

لے تیرے ماتے مصحف بھی ہو خراب بھی ہے
 نگہ بست بھی ساتی تیری تلوار بھی ہے
 برسی نیت نہیں پیرِ مفاں کی
 نہیں طاقت نہ ہوا آہ و فغاں کی
 مگر ہو گی شناسائی کہاں کی

یہ نہیں ہے ایک کی تو ایک کا ساحل نہر
انکی نزدیکی قیامت انکی دوری ہے بلا
وصل کے ذوق نہیں میں بھر کے قابل نہر
دونوں کے طول میں نہیں اک بال بہر کافرق
زلف یہ جواب شب انتظار ہے
اک لکھو میرے پیچ میں کیا اس نے لے لیا
کونین پر حکومت گیسوئے یار ہے
اکرم

محمد اکبر قادری ——— قصبہ بھکڑ تعلقہ کاماریڈی ضلع نظام آباد کے رہنے والے ہیں سن ۱۳۰۵ء میں پیدا ہوئے کم سنی ہی میں اپنے والد غلام محی الدین صاحب کے ہمراہ حیدر آباد آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی، گھڑی سازی کی دوکان کرتے ہیں طبیعت اچھی پائی ہے میر غرضنفر علی شاہ قادری بیتاب (شاگرد شائق) سے تلمذ ہے شعر خوب کہتے ہیں؛

غیر آئے تو آئے نظر کس طرح
خود نظر میری بد نظر ہو گئی
عکس آئینہ آئینہ گر بن گیا
شکل خالق ہی شکل بشر ہو گئی
دعویٰ دید موسیٰ غلط ہو گیا
جب ذرا سی جھلک طور پر ہو گئی
ذات وحدت ہی خود شان کثرت بنا
تخم ہی سے نمودِ شجر ہو گئی

الم
میر ہمدی حسین ——— رضوی، الم اور علم تخلص کرتے ہیں میر جعفر علی صاحب کے بیٹے ہیں، آپ کے نانا میر محمد حسین خان میر جملہ کے بھتیجے تھے، ۱۲۸۳ء میں

پیدا ہوئے، ۱۳۰۵ء میں استادِ داج کے شاگرد ہوئے، ڈاکٹر ہیں اور سیول سرجن رہ کر
ذلیلہ لے چکے ہیں، صاحبِ دیوان شاعر ہیں، گلبنِ تاریخ وغیرہ کی ایک تصانیف
چھپ چکی ہیں،

اللہ اللہ بے کسی کی موت ہی کیا موت ہے لے گئیں حوریں جنازہ عاشقِ ناشاد کا
دیکھا نہیں تو تم کو گزری ہے اک مدت دیدار کو تمہارے آنکھیں ترس رہی ہیں
جب دیکھے بلند سوئے آسمان ہیں ہاتھ زادِ قبل ہی ہوئی تیری دعا کبھی؟
عشقِ دلیں ہو وفا دلیں ہو جاہتِ دلیں اور ان سب کے ہر ٹھہر کر تری حسرتِ دلیں
ہو بڑا کثرتِ ارمانِ وفا کا یا رب کیا محپار کبھی ہو مدتِ قیامتِ دلیں

امید

ابوالحسنات میر شاہ علی خاں — آپ نواب صاحبِ کرنول کے
نواسے ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، پہلے نظامیہ سلسلہ میں منسلک تھے اب اپنے
نام کے ساتھ قادری لکھتے ہیں، محترم شاہِ لقب اختیار کیا ہے

گودل ہے ہے نہ ہے اس کا علم نہیں تیغِ ادا کی تندر کو اک نقدِ جال رہے
قاصدِ سداے حال مرا انکو صاف صفا کیا نائدہ جو الجھی ہوئی داستان ہے

امین

امین علی شاہ — چشتی، شاگردِ وطنِ شعر اچھے کہتے ہیں،

عشقِ احمد میں مجھے غم نہیں رسوائی کا لطفِ آملہ عجیب درد و شکیبائی کا

اک نظرِ اوشبِ معراج کے دنیوالے یہ بھی اربان ہے آخر تم سے شیدائی کا
 اچھ

اجما حسین ————— ۱۲۰۳ھ میں حیدرآباد ہی میں تولد ہوئے مدرسہ نظامیہ
 میں تعلیم اور تربیت پائی، پنجاب یونیورسٹی سے مثنوی فاضل کامیاب کیا اور
 مدرس ہو گئے، مدرسہ سپندہ آہنی، تودنتر صدر محاسبی سرکار عالی میں منتقل ہو گئے
 اور اب منتظم ہیں، یوں تو آپ کم سنی ہی سے شعر کہتے تھے مگر ۱۳۲۶ھ کی طغیانی
 نے آپ کو آپ کے سارے خاندان کے ساتھ غرقِ آب کر کے آپ کی طبیعت
 میں واقعی طغیانی پیدا کر دی اور آپ نے عجیب رقت آمیز شاعری شروع کی
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں، فارسی ترکی کو بتاتے تھے اور
 اردو حبیبِ کنٹوری کو، یوں تو غزل، نظم، قصیدہ وغیرہ سب ہی کچھ کہتے ہیں
 مگر آپ نے رباعی کو ”اپنا لیا“ ہے اور آج ہندوستان میں ”واحد رباعی گو
 شاعر ہیں، نذرِ امجد، جمالِ امجد، جِ امجد“ وغیرہ آپ کی نثر کے مرقع شائع
 ہو چکے ہیں، حال ہی میں گلستانِ امجد کے نام سے گلستانِ سعدی کے تاثرات
 کو لفظی نہیں بلکہ تخیلی اور مفہومی حیثیت سے اردو میں مستقل کیا ہے جو آپ کی
 نثر اور نظم دونوں کی قدرت کا بکساں مظہر ہے، ریاضِ امجد، خرقہِ امجد وغیرہ
 ناموں سے آپ کی رباعیات کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں مولوی نصیر الدین اہی
 نے آپ کی شاعری پر ایک مستقل کتاب شائع کی ہے، اور آپ کے کتب و باہت

یہی شائع کئے ہیں

تاریکی دہریں اُجلا نہ ملا	اس دور میں کوئی ہم پیلا نہ ملا
ہم عید میں کس سے عید ملتے اچھ	جب وہ اپنا ہی ملنے والا نہ ملا
چھایا ہوا اک عالم بے ہوشی ہے	کوئین کی فکر وں سے فراموشی ہے
آنکھیں لذت میں ڈوب کر بند ہوئیں	یہ نیند ہے یا تیری ہم آغوشی ہے
اس ابر کی تہ میں برق خدائیں ہی ہو	یہ گوشہ مرنگ محشر تاں ہی ہے
بکلی سی بھری ہوئی ہے اسکے اندر	یہ تن کا پہاڑ آتش افشاں ہی ہے
گیسو لہرا کے ناگ ہو جاتا ہے	نوحہ آخر کو راگ ہو جاتا ہے
ہر خچہ دیا سلائی اک تنکا ہے	صرف اک رگڑ سے آگ ہو جاتا ہے
کام کیا حسب مدعا نہ ہوا	اسکے فضل و کرم سے کیا نہ ہوا
ہم تو اک بار اس کے ہوجائیں	وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا
کیا ملا وحدت وجودی سے	بندہ بندہ رہا خدا نہ ہوا
بندگی میں یہ کبرائی ہے	خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا
برسوں کے پھڑے ملنے داغ و نوک و مصل گئے	لپٹی ہے انکی خاک پامیے سر نیاز سے
دلی شکستگی نے آج جوڑ دیا کسی کے ساتھ	دیکھ لیا سرخ حسین اس دریم باز سے

حسن علی نیل — حیدر آباد کے قدیم شرفاء سے تھے ۱۲۰۲ھ میں



احمد حسين - امجد

پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی، استاد دماغ کے غلصہ دوستوں
اور رشید شاگردوں میں سے تھے، صفر ۱۳۵۲ء میں انتقال کیا، صاحب دیوان تھے
اور بڑے اچھے شعر کہتے تھے،

ہمیشہ ہم ٹہر سکتے نہیں ہیں دیر و کعبہ میں وہیں جانا پڑ گیا ہو کہ رہتے تھے جہاں پہلے
زندوں کی پہر کشا کشش رزندانہ دیکھئے بند ایک دن اگر در میمانہ رہ گیا
جنگل ہو کوئے یا رہو کوئی مقام دل لگ گیا جہاں وہیں دیوانہ رہ گیا
نرخ چپلمن نقاب کی دیکھو ان کو سوچی حجاب کی دیکھو
جوشِ مستی میں مختب سے ہم پوچھتے ہیں کدھر ہے میخانہ
دن گزرتا ہے بقیہ لاری میں رات کو کب قرار آتا ہے
کعبہ کی عظمت سے دلی دہی ہے اس گھر کا مکین اور نہ اس گھر کا مکین اور
اٹھو امیر مت نے دیا ہے کہیں جواب کیا بیٹھے باتیں کرتے ہو تہر کے سامنے

امیر

محمد امیر — اورنگ آباد کے مضافات کے رہنے والے ہیں اور اورنگ آباد
میں تعلیم و تربیت پائی جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے، اور علیگڑھ یونیورسٹی سے
بی۔ ٹی کا سیاب کیا، آجکل ہیڈ اسٹر ہیں اپنی نظموں کا ایک مجموعہ ”من کی بانسری“
کے نام سے شائع کر چکے ہیں، پروفیسر وحید الدین تسلیم کی حیات انشا پر دازی اور
شاعری پر ایک تفصیلی تنقید کتابی صورت میں شائع کی ہے۔ نظم اچھی کہتے ہیں،

آپ کی ایک نظم جو برائوننگ کی نظم ”ربیع بن عدی“ کا ترجمہ ہے ”شعب و شباب“ کے نام سے بہت مشہور اور مقبول ہوئی، حیدرآباد کے صاحبِ ذوق اور نوجوان شعرا میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے،

ساربتی جو آئی سورج نکل چکا تھا مٹہ ہاتھ اپنے دھو کر ٹیرے بدل چکا تھا
جوں ہی کر ویل ٹھہری گاڑی سی بچے اُترا دنیا میں آرزو کی پہلو میں لے کے نکلا
ناگاہ دلیس میرے اک تیر کے بیٹھا تہی کچھ خبر نہ مجھ کو کس نے جسگر کو تاکا
دیکھا تو ایک لڑکی پیغام جنگ دیکر سندر کو جا رہی تھی خوش رنگ بھول لیکر
دو شیزنگی میں ڈوبی مخراتی جا رہی تھی معصومیت کی گنگا اٹھلاتی جا رہی تھی
جنش سے ابروں کی گردل جا رہی تھی گردش سے پسلیوں کی فتنے جگا رہی تھی
خسار تھے شوق کے گویا لطیف ٹکڑے لب برگہائے گل سے نازک تھے اور سیلے
ظفونکی وہ بناؤ وہ مانگ پیاری پیاری تہی کالی بدلیوں میں بجلی کی ایک دہری
دیتا تھا اک تبسم پیغام زندگی کا دل کو پٹا رہا تھا اک جام زندگی کا

ڈاکٹر امیر احمد ————— حیدرآباد کے رہنے والے اور ڈپٹی سرجن ہیں سگفتہ مزاج
نوجوان شاعر ہیں خوب شعر کہتے ہیں

مشاد ہوں اپنی کامرانی سے مست ہوں جب آذغانی سے
میں پریشان ہوں جو سے تیرے یا ستم ہائے آسانی سے

اس محبت میں ہائے دونوں کا کام بگڑا ہے بدگمانی سے
آزماؤں گے اپنا بخت امیر آج معروضہ زبانی سے

امید

شیخ نبی — ۱۳۰۹ھ میں قصبہ ندرائن پور (ضلع گلبرگہ) میں پیدا ہوئے
غلام جیلانی صاحب قادری ہے اُردو فارسی پڑھی ستیس سال کی عمر میں طب یونانی
کی سند لی، ۱۳۲۹ھ سے مرغشتقر علی شاہ تیب کو کلام دکھانے لگے شعر اچھے
کہتے ہیں،

وہ اس طرح کچھ پوشیدہ میری رنگ میں گلوں میں رہتی ہوں طرح گل کی بُور پوش
بجائے مجھ کو بُرا در بہلا جو کہتے ہیں بہلا ہی وصف بُری ہی ہے مجھ میں خور پوش
حرم میں دیر میں آنکھوں میں دلیں اور امید ہوا ہے اک بت ہر جانی چار سو رو پوش
بلاؤں سے ہوا محفوظ طیسر جاکے جو آیا نبی کا آستانِ پاک ہو دارِ الاماں بیشک

الوار

حقیقت نماشاہ قادری — اذکارِ تخلص کرتے تھے، حضرت
افتخار علی شاہ کے خلیفہ تھے ”کشف الاسرار“ کے نام سے ۱۳۴۵ھ میں آپ کا دیوان
چمپا ہے۔ چُرانی وضع کے بزرگ تھے، چونکہ حضرت دکن کے خلیفہ تھے اس لئے شاعری
بھی انہیں کے رنگ کی ہے

خدا کی گویاں دفتر آسا ہوا سلطانِ دکن کو شوارہ یہی ملک کیا ہی سی ہی کا تہہ سب میں بالا

اسی کو ہر علم معرفت کی ہی توجہ پر رازِ داں حق کا
 اسی کو پہچان غور سے تو اسی کو دم کا ہے نظارہ
 خوبیِ محبت اسے کہتے ہیں بزمِ غمیر
 مجھ کو حاصل ہے جمالِ رخِ انور ہر روز
 دیر میں کون ہے کعبہ میں گزر کس کا ہے
 برہنہ شیخ یہ دونوں میں اثر کس کا ہے

ایجاد

علماء محمد خاں — حضورِ بندگانِ عال کی پیشی مبارک کے عرضِ خواں ہیں
 شعر بھی اچھے کہتے ہیں؛

امید کیا ہو مہر کی اس سے جفل کے بعد
 اُسے نہ رحم کچھ بھی جسے التجا کے بعد
 قیدِ حیات گرنہ رہے گی قصا کے بعد
 پائیں گے بندِ غم سے خلاصی فنا کے بعد
 آئیں گے تغریت کو ہماری وہ بعدِ مرگ
 مایں گے آشنائی کا دم آشنا کے بعد
 آؤ رسامری سیرِ گردوں پہ چٹائی
 برسے گی کیوں نہ بارشِ رحمت خدا کے بعد

اوجھڑ

باقدر حسین — پرانی وضع کے دکنی بزرگ اور بہت تیکھی مزاج کے
 سپاہی منش شاعر تھے شعر بھی اسی انداز سے پڑھتے تھے نو دس سال ہوئے کہ نظر
 نہیں آ رہے ہیں معلوم نہیں زندہ ہیں یا مر گئے؛

مراد لبہ گویا گنگا نہانے
 الہی توجہ اس کو مگر سے
 نشہ میں یوں ہوا مہوت زاہد
 دھوکہ کرنے لگا آبِ شجر سے

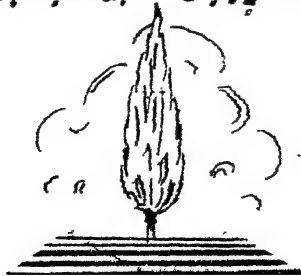
ہیں انیسویں ہے کہ محمد معظم خان صاحب اختہ زور حکیم
قاسم علی بیگ صاحب اختر کا کلام ردیف الف کی کتابت ختم
ہونے کے بعد دستیاب ہوا جس کی وجہ سے آخر میں شریک
کیا جا رہا ہے،

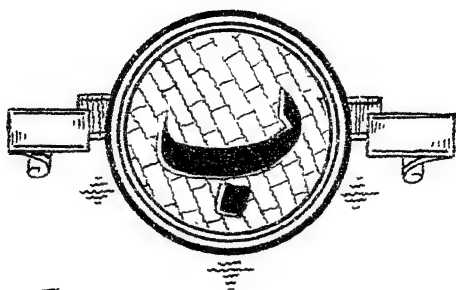
اختر

محمد معظم خاں — اکثر شاعروں کے گلدستوں میں ایک کلام نظر آتا ہے،
سنبھل اے دل نہ کہیں بندہ جاناں ہوتا اسکے قبضہ میں کہیں جا کے نہ حیراں ہوتا
مدد لے جذبہ عشق اب دم آخر ہے مرا چاہتا ہوں قدم یار پہ قرباں ہوتا
اختر

حکیم قاسم علی بیگ — حیدر آباد کے رہنے والے یونانی طبیب ہر
شعر خوب کہتے ہیں،

زبان ناز سے مکن نہیں کہ ہاں نکلے کہ جس کے لب پہ رہی ہی نہیں نہیں بیوا
جنوں کے جوش میں حالت نہ پوچھ غنچوں کی ہینڈوں چاک ہو دامن تو آستیں پر سولہ





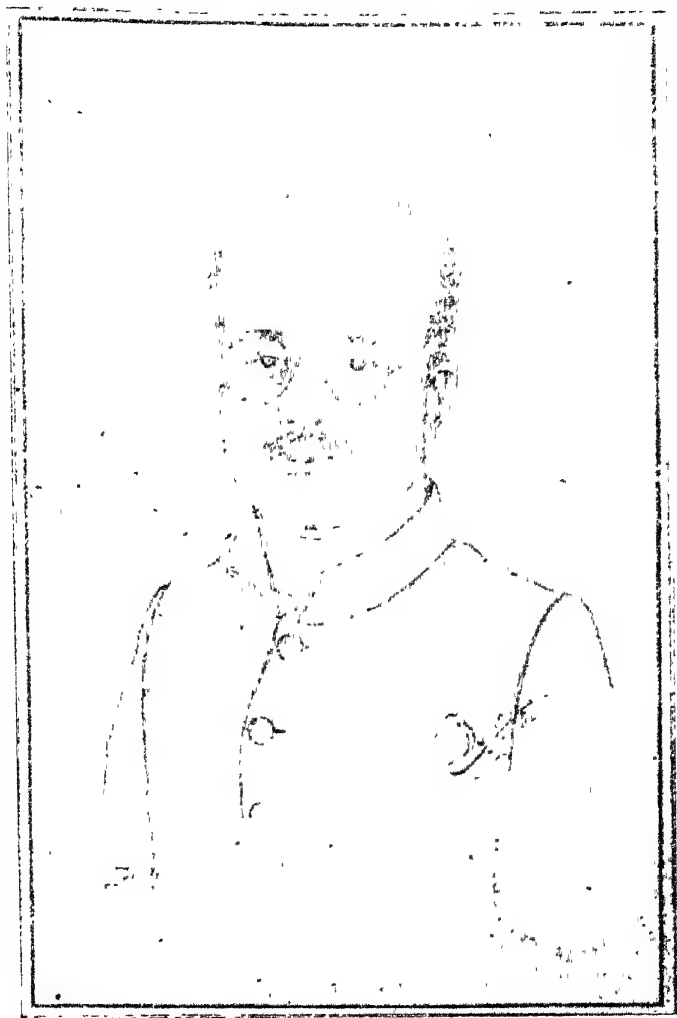
بابر

ظہیر الدین احمد — حیدرآباد کے باشندے جامعہ عثمانیہ کے بی، ایس، سی
ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، نظمیں اور گیت بھی بڑے اچھے لکھتے ہیں، ایک گیت
”جنگل کا راجہ“ کے دو بند یہ ہیں

جاؤ بیٹا کہیت کو فوراً گیدڑ گھس کر آتے ہیں اور کئی چوڑی کٹری بھی کہا کہا کر بھجلاتے ہیں
یہی ٹوڑ ہے باپ کے بیٹا دیدی منید کے ماتے ہیں جاؤ بیٹا کہیت کو فوراً گیدڑ گھس کر آتے ہیں
سارے ستارے جانتے ہیں فرزند سعادتمند گیا کہیت کی منید ہوں پیر ہو مادرِ حقانِ دل بند گیا
انہیں اپنی منی لیکر شاد گیا خورسند گیا سارے ستارے جانتے ہیں فرزند سعادتمند گیا

بابر

محمد تراب علی خاں — دکن کے قدیم حیدرآباد خاندان سے ہیں، حضرت کیفی
سے تلمذ تھا اب شاید آزادانہ صاری سے کبھی کبھی مشورہ کر لیتے ہیں، طبیعت اچھی
پائی ہے۔ شعر خوب کہتے ہیں، غزل اور نظم دونوں بے تکلف موزوں کر لیتے ہیں



قرباب علی خان - باز

نہایت خلق، آشپز پرست، علم دوست اور جدت پسند شاعر ہیں، آپ کا کتب خانہ
 بہترین قلیات اور مطبوعات سے پُر ہے، اس تذکرہ کیلئے ہی آپ نے اپنے
 کتب خانہ سے بڑی امداد دی ہے، قائم کے کرمفرما اور مخلص ہیں،
 شربِ دھال کی وہ شبہ خیال خدا کی پناہ، خارِ عیش کی انگڑائیاں خدا کی پناہ
 شبِ فراق میں کاٹی پیادہ سی راتیں، کسی کے ہجر کی وہ سختیاں خدا کی پناہ
 کعبہ جسے سمجھے تھے اسکی حقیقت ہے، دل کثرتِ عصیاں سے کانا نظر آتا ہے
 فرشتوں کا استاد حیران تھا، یہ مٹی کا انسان کیا چیز ہے
 محبت میں چھوٹا بڑا ایک ہے، یہاں شوکتُ شان کیا چیز ہے
 ایسی دودن کی بہاروں کے خزاں اچھی ہو، ہم اچڑتے ہوئے دیکھے ہیں گلستاں کتنے
 ترے نام لیا کہیں مٹ نہ جائیں، نگاہِ کرم تا جسدِ ابدینہ
 خدا نے مجھے خوب دولت عطا کی، محبت کا سینہ میں ہو اک دلفینہ
 میرے آتمے ہی یہ ہکر وہ مجھ سے ملے رخصت، ابھی تھا ذکرِ جس کا لوہی خانہ خراب آیا
 محبت کو غلط ٹھہرایا چاہت کو کہا دھوکا، ہمارے خطِ کراک لفظ کا الٹا جواب آیا
 سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں ہے جہان میں، اک خواب ہے حقیقتِ دنیا کہیں ہے
 تم گئے، صبر کیا، چین گیا، نیند گئی، ایک دل سے میری بیباکی فرقت گئی
 بلوغ

محمد عبدالحی — حافظ محمد حسین فروغ سرکردہ کو توالی بلدرہ کے فرزند تھے

حافظ میرزا متیر الدین ضیا گورگانی دہلوی سے تلمذ تھا، حیدر آباد ہی میں تعلیم و تربیت پائی، اچھے تعلیم یافتہ اور صاحبِ ذوق بزرگ تھے حکیمہ الگزار سی میں ملازم رکھ کر وظیفہ لیا اور پندرہ ایک سال ہوئے کہ انتقال کیا، بڑے اچھے شاعر اور حیدر آباد کی آج سے بیس سال پہلے کی صحبتوں کی روح رواں تھے،

کسی استاد نے یہ بات کیا اچھی بتائی ہے
بہلائی میں برائی ہی برائی میں بہلائی ہے
دہیں صد ہا محاسن ہیں جہاں ہی برائی ہے
دہیں لاکھوں محاسب ہیں جہاں کچھ پارسائی ہے
جُرمی صورتِ ردی حالت پہ کوئی ہنرِ کوسیت
تو کوئی منہ کا بھائی پیٹھ پیچھے کا قصائی ہے
مراحم سائے مطلب کے روابط سائے مطلب کے
غرض کا ملنا جگنا ہر غرض کی آشنائی ہے
نیلے کانہ دیں گرا تھ تو دشوار ہے جینا
روابط اہل دنیا سے نہ کہیں تو برائی ہے

تابع

کاظم علی ————— کا سنگِ ضلع ایٹھ صوبہ متحدہ کے رہنے والے ہیں ۱۸۶۷ء میں علیگڑھ کیس پیدا ہوئے گوالیار، رامپور وغیرہ میں ملازمت کی اور پھر حیدر آباد آکر گتہ داری (ٹھیکہ) کرنے لگے، استادِ دلّخ کے شاگرد ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، ایک زمانے میں مشاعرے بھی کرتے تھے،

جو غدا ہے وہ غدا ہے اسی انخطاط کا نام ہے
وہ شباب تھا وہ شباب تھا جو بہارِ بچہ گزر گیا
کہیں طور کی تھی تجلیاں کہیں حسنِ حور کی بجلیاں
شبِ غم تصورِ یار میں کہاں کہاں گزر گیا
تھے نازیں جو نیا زہر وہ نیا زہر حسنِ کار ازہر
یہ نگاہِ شرم سے جب جھکی ترازنگ ورنہ کھر گیا

دو چلی ہوائے محافست کہ ہر جلعے بھی پکڑے
 گلیں مدعا کا درق و درق جو بند ہوا تھا بکھر گیا
 نہیں مجھے تجھے نسبت میں زوال ہوں تو عروج ہے
 میں وہ حال ہوں جو گڑ بکڑا تو سوکھی جو سونگرا
 کہی یاں کے مٹا گئی تو اُمید کے جلا گئی
 تری عمر باقی ہوئی کئی کئی اٹھا کہی مر گیا

باقی

عبدالقیوم خاں ——— نواب احمد نواز جنگ بہادر خانی کے فرزند و جامعہ عثمانیہ
 کے ایم اے اور لیسٹریج اسکالر ہیں ۱۹۲۹ء میں جملہ عثمانیہ کے مدیر حصہ انگریزی
 بھی رہ چکے ہیں شعریات کہتے ہیں ایک نظم نقل کی جاتی ہے
 افسانہ آدم

ہے چمن میں شورِ مستانہ مرا	ہر گل و غنچہ ہے افسانہ مرا
جانفزاقوں کو سن کر عندلیب	جہا نکتی پھرتی ہے کاشانہ مرا
قطرہ مئے بنگیا دریا سائے	بھر نہیں سکتا تھا پیمانہ مرا
اٹھئے اموی کہ بس اب کچھ نہیں	جسودہ تھا اک بے حجابانہ مرا
سیکھتے ہیں نونہالان چمن	عشودہ و انداز ترکانہ مرا
موتہا اس پر سکوں مستی مری	حشر ہے اک شورِ زندانہ مرا
مجھ میں پہناں ہیں زمین و آسمان	میرے اندر ہے پری خانہ مرا
خاک سے نیچا ہے میرا آستان	عرش سے اونچا ہے کاشانہ مرا

باققر

میر باقر علی — ایم اے، حیدر آباد کے رہنے والے اور محکمہ کڑوا گیری میں ملازم ہیں، اچھے شعر کہتے ہیں،

قتل کرتے ہیں مجھے ناز واداسے پہلے زہر کا کام وہ لیتے ہیں قضا سے پہلے
آپ کہتے تو ہیں عاشق کو نہیں تابِ جفا بوجھ لینا تھا مگر اہلِ وفا سے پہلے

بانی

سید محمد حسین — مجلس بلدیہ حیدر آباد سے ملازمت کا تعلق ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں،

مادرو ملتے ہیں رک رک کے تو چلتا ہی پتہ صاف باطن نہیں رکھتے ہیں کدورتِ ملیں
دو تصویر میں مرے آٹھ پہر رہتے ہیں روز افزوں ہوئی جاتی ہے محبتِ دلیں
سرخِ اشک یہ کہتی ہے تری فرقتیں اب تو کچھ حد سے بڑھی جاتی ہے الفتِ ملیں

بدر

ابوالکلام بدر الدین — جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل ہیں، حیدر آباد کی علمی، ادبی جدوجہد میں پیش پیش رہتے ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، خصوصاً نظم بہت اچھی لکھتے ہیں،

آرزو

اے امید دکھلا بہاروں کے جلوے شبِ تار میں چاند تاروں کے جلوے

مقابل میں مانگے ہے ترسا ہوا دل بتوں کے نظائے نگارونکے جلوے
اسیرِ قفس کو وہ رنگینیاں دے نظر میں بہریں سبزہ زارونکے جلوے
شرارِ محبت حقیقت نما ہو تاشائے سینہ ہو پیارونکے جلوے
فراقِ وطن نبردِ دماغے ہوئے ہیں رولائیں جنہیں کو ہمساروں کے جلوے
خدا یوں کرے بدرِ پہر ہوں میسر وہ جنگل کے سبز آبنارونکے جلوے
غزل کا نمونہ یہ ہے

غم جو چھا جاتا ہے دل پر تو برس جاتا ہوں اے فلک تو نے سکھایا مجھ نیاں ہونا
کوچہ یار میں آدیکھتا منظور ہے گر خاک کے فرش کا اور رنگ سلیمان ہونا
درے درے میں نظر آتے ہیں تیرے جلوے چمنِ دہری کی قسمت تہی پر تال ہونا

بیکار

بدرالاسلام — حافظ عبدالحی صاحب مرحوم کے فرزند اور مولینا
کرامت علی صاحب دہلوی کے خاندان سے ہیں علم و فضل خاندانی میراث
ہے، قانون سے دل چسپی ہے اسی لئے مدت سے وکالت کرتے ہیں، طبیعت
اچھی پائی ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں، متوسط العمر شاعر ہیں، حیدرآباد میں تیار ہے،
کچھ ہی ہو صورتاً فقیر تو ہے گو عبارت نہیں لکیر تو ہے
کوئی دل کا خواہاں کوئی جان کا طالب زنائے میں ہیں نہر ماں کیسے کیسے
طیبو مٹھو ہی شفا ہو چکی دوا کر چکے بس دوا ہو چکی

سید بدیع الدین احمد — شاعر چہ کہتے ہیں، شاعروں میں ہی شرکت کرتے ہیں،
 لب پہ اظہارِ محبت ہے عداوت دلیں شکر ہے انکی زبان پر تو شکایت دل میں
 اسکا جلوہ ہے نگاہوں میں بقدرِ دیدار او کی الفت باندا زہدِ سعادت دل میں
 کبھی آباد ہوا تو کبھی ویرانہ ہوا کیا دبا کیا نہ رہا تیری بدولت دل میں
 چار لوگوں کی نگاہوں سے جو گرجا تا ہے ایسے انسان کی ہوتی نہیں عزت دل میں
 برتر

نادر علی — غازی پور کے رہنے والے ہیں، چالیس ایک سال ہوئے کہ
 حیدر آباد آکر اچھے رایان بہادر اور نر اکینسی سرسہاراج بہادر کی ڈیوڑھیوں سے
 متعلق ہو گئے، حیدر آباد کچھ ایسا دامنگیر ہوا کہ ہیں رہ گئے آپ حیدر آباد کی
 بڑی بڑی محبتیں دیکھ چکے ہیں، داغ اور امیر کے معرکوں کا لطف اٹھا چکے ہیں
 کروڑوں شاعروں میں شرکت کی ہزاروں شاعر بنا ڈالے، اب بھی آپ کے
 سینکڑوں شاگرد موجود ہیں،

حضرت کیفی حضرت بخلی اور حضرت تہ کی سے بہت خلوص تھا، حیدر آباد اور
 حضور بندگانِ عالی سے آپ کو بڑی عقیدت ہے۔ خدا سلامت رکھے ع
 ابھی اگلے ہرگزوں کے نمونے پائے جاتے ہیں

ہوئی مشتِ تصور سے جلا کچھ اور حیرت پر نظر پڑتی ہوا کینے میں ہی اس بت کی صورت،

عد و بزار و بہمِ نرم، وہِ نادم ہوئے کیا کیا
میرے اشکوں سے پانی بہ گیا کچھ رنگِ صحبت پر
کہا دوں گا اگر حسنِ بلاحت خیر کا تم کو
کہیں گے جب لبِ خمِ جگرِ شورِ قیامت پر
برا ہو بگانی کا غضب میں جان ہوں ہی
کہ وہ نچوب کیوں ہوتے ہیں سخن کی شکایت پر

برتر

محمد احمد — یوپی کے باشندے ہیں، مدت سے حیدر آباد میں رہتے ہیں
بلکہ دکن کو وطن بنا لیا ہے، ہائیکورٹ کے وکیل اور بڑے اچھے شاعر ہیں، نظم و نثر
پر یکساں قدرت ہے،

دیکھا گیا نہ وہ رخِ روشنِ حجاب میں
آہوں نے اٹھ کئے لگا دی نقاب میں
اشری انکی موجِ مسمِ نقاب میں
بجلی سی ایک کو نہ رہی ہو سحاب میں
تعبیر یار ہے میری خیم پر آب میں
دریا کو میں نے بند کیا ہے حباب میں
کیا مجھ کو بجز ویر کی سنا تا ہے داستان
کو نین غرق ہو میرے جامِ شراب میں

برق

سلطان محمود مرزا گورگانی — شاہانِ مغلیہ کی یادگار ہیں، آج کل
حیدر آباد میں قیام ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں، سر مبارک بہادر کے مشاعرہ
میں ہمیشہ شریک رہتے ہیں،

پیشکش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں
نند دل کرتا مگر دل بھی رہا وہ دل نہیں
حضرت یوسف کو کیا نسبت تھے گلبدن
ہم سہری تیری تو کر سکتا مہ کامل نہیں

البابن امان ہو آپ سے شادِ دکن پوتا عالمگیر کا ہے غیر سے سائل نہیں
 رقیبِ چاہیں گے وہ تجھ پر کرم فرمائیں گے عقدِ لاصل کا حل بھی شاد کو شکل نہیں
 بزم

نواب عباس حسین خاں — حیدرآباد کے قدیم جاگیرداروں میں سے
 اور کسی ضلع کے ناظم عدالت (مجسٹریٹ) ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،
 شرمندہ وہ ہوئے ستم نارا کے بعد اب کچھ وفا کی قدر ہوئی ہے جہاں کے بعد
 سمجھو کہ ایک مجرمِ الفت تھا مر گیا کیوں آپ بچ کرتے ہیں میری قضا کے بعد
 اچھی صورت تو حقیقت میں غضب ہوتی ہو دیکھ کر یہ دل شیدا نہ مچلتا کیونکر
 بات پر دو کی ہے کہتے ہوئے آتا ہے حجاب سامنے ان کے ہوا اظہارِ تمنا کیونکر
 بزم

سید غوث اللہ شاہ — قلندر یہ سلسلہ کے شاعر ہیں، اندازِ سخن بھی
 قلندرانہ ہے،

جہہ کو کہہ دیں سرِ محشر جو ہمیر اپنا پہر تو میدانِ قیامت ہے مقرر اپنا
 حوصلہ بہت تڑا اور وہ شاہی دربار عرض احوال ہو کوئی نکر دل مضطر اپنا
 دل جو اٹھا ہے دکن سے تو یہی کہتا ہے جل کے طیبہ میں لگا دیجئے بستر اپنا

سید امین الحسن رضوی — آپ کے اجداد یوپی کے شرفا سے تھے، آپ
 بسمل

کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی اور یہیں تعلیم و تربیت بھی، عزیز لکھنوی کی صحبت نے شاعری کا شوق پیدا کیا اور آپ نے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۳۱۵ء میں نواب سالار جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں ناظم مقرر ہوئے اور اصلاح پر رہنا پڑا تنہائی کی وجہ سے شوقِ سخن بڑھ گئی اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ آجکل آپ عدالتِ خفیہ کے ناظم دوم ہیں۔

نہایت شریف النفس اور منکسر المزاج آشنا پرست بزرگ ہیں، غزل اور سلام خوب کہتے ہیں، خاصی شوق ہے،

یہی آنکھ کچھ ہم سے پہری معلوم ہوتی ہے
فرغِ قدرت حق ہی تیری تصویر پہرتی ہے
تیری ستانہ آنکھوں کی قسم اب تو یہ عالم ہے
زمانہ کچھ کہے لیکن انہیں زیبا نہیں کہتا
یہ دنیا اور اسکی شکمش میں کیا کہوں سہم
زہے قسمت ملا ایسا ٹھکانا

میرا تو مشیوہ دیرینہ یہ ہے
بُٹے دھوے تھے ترکِ عاشقی کے
جھکا دیتے ہیں آنکھیں میری ہر اک شکوہ غم پر
بڑا دیتی ہیں غم حیرانیاں ترکِ محبت کی

نظر گہری ہے لیکن سرسری معلوم ہوتی ہے
اسی صورت سے تو صورت گری معلوم ہوتی ہے
کہ دختِ رزبھی نظردن گری معلوم ہوتی ہے
خدا اسی بات پہی انکی بربی معلوم ہوتی ہے
مجھے تو ایک جنگِ زرگری معلوم ہوتی ہے
فراغت ہے کہیں آنا نہ جاتا
ستم ہے یار کا آنسو بہانا
دلِ ناداں ذرا آنکھیں ملانا
نئی ترکیب سے عرضِ ستم پر صاد ہوتا ہے
خیالِ عیشِ ماضی سے اگر دل شاد ہوتا ہے

غامدان کے رکن اور پستینی شاعر ہیں، حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی
حضرت شیفۃ کنتوری سے مشورۂ سخن کرنے لگے، سرشتہ گرد گیری میں ملازم ہو کر
وہاں سے انعام لیا اور اب درس و تدریس کا مشغلہ ہے۔ تاریخ بڑی اچھی نکالتے ہیں
اور خوب مشق ہے۔ شیخ صدیقی ہیں، چونکہ نام مشتبہ ہے اس لئے اپنے مسلک کی
وضاحت اس قطعہ کے ذریعہ کی ہے۔

کہتے ہیں عبدالحکیم بندہ ہے کلب حسین اور تخلص لفظ سنی من الجانبین
دل سے یہی ہے دعا تادمِ مرگ ایخدا چھوٹے نہ سنت کوئی اور نہ ہی فرضِ عین
شعر خوب کہتے ہیں، خصوصاً نعت بہت اچھی کہتے ہیں،
ساغرِ حرمِ مفت بلبلے ہی تو ہرگز نہ لوں ہاتھ آجائے اگر جامِ سفالِ مصطفیٰؐ
کیا زین کیا آسمان کیا عرش اور کیا لامکاں ہر جگہ ہے نورِ حسنِ بمثالِ مصطفیٰؐ
فیضِ آلِ سرور دین ہر مگر بخش جہاں نخلِ بار آور ہے ہر شاخِ نہالِ مصطفیٰؐ
مجاوشِ سمتِ بشر کب زلفِ میں لبشر ہوں فدائے مصطفیٰؐ ایدائے آلِ مصطفیٰؐ
بشر

صالح بن ناصر القحیطی — جناب گلشنِ حیدر آبادی سے تلمذ ہے۔ عرب
ہیں مگر اردو کے شید اور اچھے شاعر ہیں،

لیکے پڑتا ہے مجھے شوقِ جنوں صحرائیں جوشِ مستی ہو کہی ہے کہی وحشتِ دلیں
اسے جسوقت الٹ دی رخِ انور سے نقاب کنج کے آنکھوں کے آرائی ہو صورتِ دلیں

نماندگان کے رکن اور شہسختی شاعر ہیں، حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی
حضرت شبیبہ کنٹوری سے مشورہ سخن کرنے لگے، سرشار گردگیری میں ملازم ہو کر
وہاں سے انعام لیا اور اب درس و تدریس کا مشغلہ ہے۔ تاریخ بڑی اچھی نکالتے ہیں
اور خوب مشق ہے۔ شیخ صدیقی ہیں، چونکہ نام مشتبہ ہے اس لئے اپنے مسلک کی
وضاحت اس قطعہ کے ذریعہ کی ہے۔

کہتے ہیں عبدالحکیم بندہ ہے کلب حسین اور تخلص لشد سنی من الجانبین
دل سے یہی ہے دعا تا دمِ مرگ ایخدا چھوٹے نہ سنت کوئی اور نہ ہی فرضِ عین
شعر خوب کہتے ہیں، خصوصاً نعت بہت اچھی کہتے ہیں،
ساغرِ جمِ مفت مجھے ہی تو ہرگز نہ لوں ہاتھ آجائے اگر حایمِ سفالِ مصطفیٰ
کیا زین کیا آسمان کیا عرش اور کیا مکاں ہر جگہ ہے نورِ حسنِ بمثالِ مصطفیٰ
فیضِ آلِ سرور دین ہی کلمہ بخش جہاں نخلِ بار آور ہے ہر شاخِ نہالِ مصطفیٰ
جہاں خوش قسمت بشر کہ زلفِ میں لبشر ہوں خدا کے مصطفیٰ شیدائے آلِ مصطفیٰ
لبشر

صالح بن ناصر القحیطی — جناب گلشنِ حیدر آبادی سے تلمذ ہے۔ عرب
ہیں مگر اردو کے شید اور اچھے شاعر ہیں،

لیکے پتر ہے مجھے شوقِ جنوں صحرائیں جوشِ مستی ہے کبھی کبھی وحشتِ دلیں
اسے جسوقت الٹ دی رخِ انور سے نقاب کونج کے آنکھوں کا آرائی صورتِ دلیں

چمن دنگو مجھے ملتا ہے نہ شب کو آرام
چٹکیاں لیتی ہیں ظالم تیری الفت دلیں
راہِ حبس وقت بھٹکنے کی نہ پائی شبِ غم
ہو گئی دفن ترے دل کی حسرت دلیں
بشارت

بشارت علی — حیدرآباد کے ایچے شاعروں میں ہیں، آپ کا کلام اکثر
اخباروں میں طبع ہوتا رہتا ہے،

چمن ہے اور گھٹا چھائی ہوئی ہے
یہ مدہوشی کے چھا جانے کے دن ہیں
یہی راتیں ہیں ہشیاری کی راتیں
یہی دن مست ہو جانے کے دن ہیں
نہیں زاہد عبادت کی یہ راتیں
نہ یہ عوروں کے افسانے کے دن ہیں
نہ ترسا ہم کو اسے ساتی نہ ترسا
نہ ترسایہ ترس کہانے کے دن ہیں

بلیغ

محمد انور الدین فاروقی — شعریہ کہتے ہیں کہی کہی رسائل میں بھی آپ کا
کلام نظر آتا ہے،

سب پر ہر بہار سے سارا چمن ہوا
گلبن پہ عتہ لبِ خیز نغمہ زن ہوا
در پردہ بدظنی کا بھی ہے اس میں شائبہ
میری طرف سے انکو اگر حسنِ ظن ہوا

بلال

احمد عبدالعلی — حیدرآباد کے خوش فکروں میں سے ہیں، شعریہ
کہتے ہیں،

جان کر کہانہ پہلے ہی قدم
اب جو کچھ ہو کھوئیے یا پائیے
دل سی شے، اور مول اک پرچی نگاہ
جائیے حضرت سلامت جائیے
ہم جو کہتے ہیں غلط، بیشک غلط
جانے دیجئے آپ ہی فرمائیے
سُن چکے احوال سارا تو کہا
اے بلبل اب ہنڈی ہنڈی جاگئے

بہار

سید علی — سید عبدالحق صاحب مدراسی کے فرزند تھے، قادر یہ گہرانے
کے مرید اور خفی المشرب بزرگ تھے امیر میانی سے تلمذ تھا مولد مدراسی تھے
مگر مدت سے حیدر آباد میں رہ گئے تھے، ۱۳۴۹ء میں انتقال کیا اخبار
مغرب دکن مدراس سے آپ کا تعلق تھا، اسی کی توسیع اشاعت اور نامہ نگاری
میں منہمک رہتے تھے، اردو، فارسی شعر اچھے کہتے تھے،

نیم بسمل میرے قاتل نے بچے چھوڑ دیا
اور آفت میں پڑا حرم کے قابل ہو کر
سختیاں بعد فنا ہی وہی باقی ہیں بہار
سنگِ مرقہ میری چھاتی پہ رہا سل ہو کر
یتیمی نیچی نگاہیں کہہ رہی ہیں شصاف
مجھ سے بڑھ کر وصل کاراں تیرے دلیس ہیں

بہار

بہادر علی خاں — جامعہ عثمانیہ کے بی، اے ہیں شعر خوب کہتے ہیں
اور انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی بڑی عمدگی سے کرتے ہیں، چنانچہ
”رچرڈ کارٹ ریشپ آف آکسفورڈ“ کی ایک نظم کا ترجمہ کیا ہے،

دعائے پدری

کون بتلائیگا میں چوڑو رنگ کیا تیرے لئے
 سب نہیں گے چاہتا ہوں میں بہلائی تیرے لئے
 یکم در سے پیشتر اچھوٹن ہے میری یہ دعا
 صحت جسمانی دروہانی ہو تجہ کو عطا
 فہم و دولت کی نہو حاصل فراوانی تجھے
 بسکہ کی بخت کر مٹھیگی دیوانی تجھے
 علم دے تجھ کو خدا جو ہونا لش سے پے
 وہ بھی اتنا خود سمجھ کر اور کو سمجھا کرے
 پر نہ اتنا کم کہ مثل صاحبان خوش لباس
 میز پر یا گرد گلخن گفتگو ہو بے اساس
 اپنی ماں کی خوبیاں گر تجھ کو در نہ میں ملیں
 ہومیہ دوست ایسا ایک ہو دربار میں
 دوست ہوں ایسے کہیں تو ظلم سے تجھ کو پرز
 تیرا حاجی ہونا اگر ہونہ جو دربار میں
 دوست ہوں ایسے کہیں تو ظلم سے تجھ کو پرز
 صلح جوئی کا میں ہر اک ہو پس تیرا شعار
 مستی و قنصیہ سے تیری زندگی ہو برکنار

عابد مرزا — ریختے میں منعم اور ریختی میں سگم تخلص کرتے ہیں شیرازی النسل
 ہیں آپ کے بزرگ دربار اودھ میں کتاب خوانی کی خدمت پر مامور تھے آپ
 کے والد حسین مرزا نواب فخر محل سگم خاص نواب واجد علی شاہ کی سرکار میں
 ملازم تھے آپ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے کلکتہ کے مٹیا برج میں واجد علی شاہ کے
 زیر سایہ پرورش پائی، محلات کی تربت کی وجہ سے ریختی گوئی کا شوق ہوا اور آپ
 ریختی کہنے لگے آغا جو شرف کو دکھاتے تھے ۱۳۱۵ء میں نواب لطف علی خاں

یاس آلود ہے دیدار کی حسرت دلیں پردہ غم کا کسے بیٹھی ہے مسرت دلیں
اب تصور ہے عقیدہ تختہ مطلق بنگھی خانہ نشین خود تری الفت دلیں

بیکس

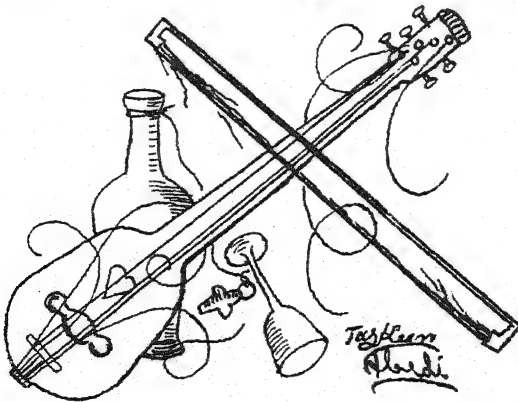
محمد غوث الدین قادری — حیدرآباد کے گہنہ شق شعرا میں سے

ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی ہے،

تاب نظارہ نہ لانا بھی غضب ڈلایا، ہر پہر گئی دیدار کی حسرت دلیں
صاف دل چسپا زمانہ میں نہو گا کوئی اپنی دشمن سے بھی رکھتا ہوں محبت دلیں

عشق جسد گہوا اس بت ہر جانی کا خوف کچھ ہی نہ رہا ذلت و رسوائی کا
تم سے اچھا کوئی بیمار محبت نہ ہوا اور دعویٰ ہے نہیں اسے سیجائی کا

حشر میں کاتبا اعمال کو میرانی ہے دہل گیا اشکِ ندامت جو دفتر اپنا
کیوں نہ ہو فخر نہیں روز قیامت بیکس حشر اپنا ہے خدا اپنا سمیبر اپنا



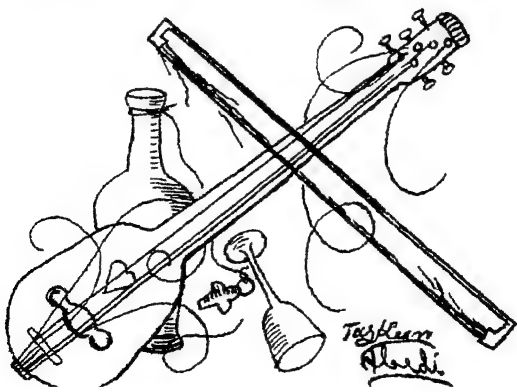
یاس آلود ہے دیدار کی حسرت دلیں پردہ غم کا کسے پہنچتی ہے حسرت دلیں
اب تصور ہے عقیدہ تحفیل مطلق بگمگنی خانہ نشین خود تری الفت دلیں

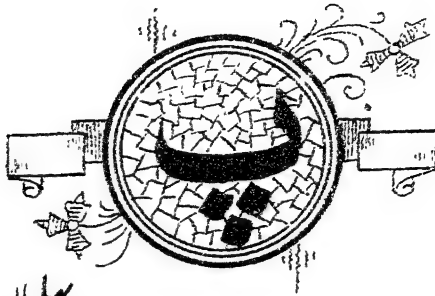
بمکیں

محمد غوث الدین قادری — حیدر آباد کے کہنہ مشق شعرا میں سے

ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی ہے،

تابِ نظارہ نہ لانا بہی غضب ڈلایا ہے ہائے پیرہ گئی دیدار کی حسرت دلیں
صاف دل جھپسا زمانہ میں نہو گا کوئی اپنی دشمن سے بھی کہتا ہوں محبت دلیں
عشقِ جسد سے ہوا اس بتِ ہرجائی کا خوف کچھ بھی نہ رہا ذلتِ رسوائی کا
تمسے اچھا کوئی بیمارِ محبت نہ ہوا اور دعویٰ ہے تمہیں اسے مسیحائی کا
حشر میں کاتبا اعمال کو میرانی ہے دہل گیا اشکِ ندامت جو دفتر اپنا
کیوں نہ ہو فخر نہیں روزِ قیامت بمکیں حشر اپنا ہے خدا اپنا پیغمبر اپنا

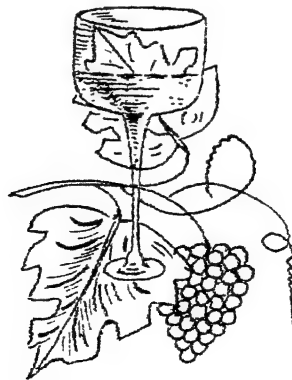


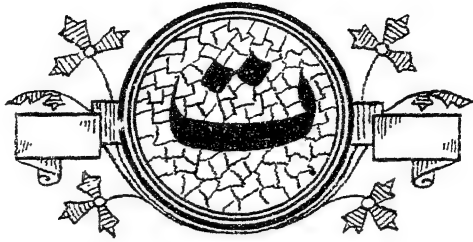


پہلوان

محمد عطار ————— بخت صاحب کے شاگرد اور واقعی پہلوان ہیں، شاعری کے دائوں

سچ سے ہی واقف ہیں، شعر بھی کہہ لیتے ہیں، شاعروں میں اکثر شرکت کرتے ہیں،
 جم غفیر ہے بتِ رضا کی جو صورت دلیں تختہ شوق ہے ظالم کی محبت دل میں
 نقد دیدارِ ضیا بار سے محروم نہ کر ہم بھی رکھیں گے تری دی ہوئی نعمت دلیں
 کیوں نہ ہم تم کو پہلوان کہیں مردِ سخن جب کہ تم کرتے ہواذکار کی کثرت دلیں





متاثر

یوم الحسن — یوپی کے رہنے والے جامعہ عثمانیہ کے بی، اے ہیں نوبلز کالج
ملکچرا اور شاعر بھی ہیں،

ملا جو مسلم پر جوش پر درِ توحید زباں پر آگیا بے ساختہ لہ التحمید
بشکر کہ توفیقِ نعمت اس نے دی ہے ساتھ حمد کے نعتِ رسول کی تاکید
چہ جسدِ خدا ہی ہے عینِ نعتِ رسول احمد میں ہو گئی احمد کی مہم سے تہدید
طفیل سے جس کے وہ ظلِ سبحانی کہ جس کے دم سے تہیِ تاباں کمال کی نامہید

تاج

تاج الدین — پانچ گاہ آسماں جاہی کے متوسل اور قدیم خاندان سے
وہ ہیں نہایت اچھے شاعر ہیں، زیرک صاحب سے تلمذ ہے۔ ارجا دی لاؤل ۳۳
پیدا ہوئے —

ہے دلیس ہو کر سی ہوتا ہے اختلاج سا پچھلے دنوں نہ تھا کہی حال خراب آج سا

تیر شرگوں بن گئے تلوار آنکھیں ہو گئیں دے دو ٹکڑے ہوئے جب چار آنکھیں ہو گئیں
کیوں زلف پریشاں ہو غارِ پید کیا دھج ہے بے دج الہی کیوں آج ابر میں سوچ ہے
شریکِ حال ہو کیونکر یہ سختی میں پہر کوئی اندھیرے میں جدا مجھے ہوں جب پرچائیاں میری
تمنا ہے

سید صبغة اللہ ————— مدرسہ دارالعلوم کے مدرس ہیں، شعر و سخن کا بچپن ہی
سے شوق ہے۔ خصوصاً نعتیہ شعر پڑے اچھے کہتے ہیں، نہایت شریف اور مرعبان مروج
بزرگ ہیں، راقم الحروف کے استاد اور خاص عنایت فرما ہیں۔

رمزِ الفت سے نہیں جبکہ تو واقفِ زاہد پھر لے گا تجھے کیا بہ لہجہیں سائی کا
منزلِ عشق میں بس ایک ہیں گویا کالے زعمِ باطل ہے یہاں نسبتِ آبائی کا
تمنا ہے

سید تبارک علی ————— آپ کا کام اکثر گدستوں میں نظر آتا ہے۔ شعرا اچھے
کہتے ہیں،

تیری تقدیر میں تہا خسروِ خواں ہونا میری قسمت میں تہا آئینہ حیراں ہونا
میرے ایمان کو دکھاتی ہو محبت کی آئینک نگہِ ناز کا غارت گریں گریں امساں ہونا

ابو المعنی منتجب الدین ————— آپ کے اجداد شہر اور گنج بخارا کے شرفا اور
سادات سے تھے، آپ کے دادا نواب سید یار جنگ بہادر ابتداً بخارا سے دکن آئے

اور خطاب، منصب اور جاگیر کے علاوہ صوبہ داری اور ننگ آباد سے سرفراز ہوئے، آپ کے والد نواب میر سیادت علی خاں بہادر ناظم دیوانی بلدہ تھے، آپ صحیح النسب سید ہیں اور امام موسیٰ کاظمؑ سے سلسلہ نسب مناسبت ہے۔ ربیع الثانی ۱۲۹۲ھ میں آپ حیدرآباد میں تولد ہوئے، ابتدائی تعلیم مکان پر پائی پھر مدرسہ دارالعلوم اور مدرسہ دینیہ سے تکمیل کی، اپنے چچا نواب سید بہان الدین خاں بہادر ناظم دیوانی بلدہ (جو بعد کو ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے تھے) سے ادب اور حدیث، مولانا عبد الصمد عرف قدی سے تفسیر فقہ اور منطق، مولوی محمد اسماعیل صاحب صرف و نحو پڑھی، حضرت آغا دادو سے بیعت کی، بچپن سے شعر و سخن کا ذوق تھا اور مرشد چونکہ صحت تخلص کرتے تھے اسلئے آپ فوج تخلص کرنے لگے پھر غار اور اس کے بعد تجلی تخلص اختیار کیا، اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ابتداً فارسی آغا شوستری کو دکھاتے تھے ان کے انتقال کے بعد ترکی کو دکھانے لگے، اردو میں ابتداً میکش سے مشورہ کرتے رہے پھر حافظ مرزا منیر الدین غیا گورکافی سے، اور استاد داغ کے حیدرآباد آنے کے بعد سے داغ سے مشورہ کرنے لگے، ۱۳۱۱ھ میں موجود ائحدتہ تحصیل داری ہوئے اور ۱۳۱۵ھ میں صوبہ داری گلبرگہ میں صیغہ دار کی حیثیت سے مامور ہو کر ۱۳۱۸ھ میں ضلع رانچور کے صدر خزانہ دار ہوئے، ۱۳۲۲ھ میں محاسب ضلع ہو کر عثمان آباد گئے اور ۱۳۳۳ھ میں پھر صدر خزانہ دار ہو کر گلبرگہ شریف چلے گئے اور ۹ مہر ۱۳۳۶ھ (۱۶ اگست ۱۹۲۷ء) کو گلبرگہ شریف ہی میں انتقال کیا اور وہیں خواجہ بندہ نوازؒ کے پائین میں اسود ہوئے حضرت لیکن کاظمی آپ ہی کے خلف ارجمند ہیں،



مولانا محسن علی مرحوم

ولادت

برجہ الثانی سنہ ۱۲۹۶ ہجری - حیدرآباد دکن

وفات

۱۰ جنوری سنہ ۱۳۳۶ ہجری - بنگلہ دیش

شعر بہت اچھے کہتے تھے جہذاصنافِ سخن پر عبور تھا، غزل اور قصیدہ میں بڑی مہارت تھی، آخر عمر میں غزل گوئی کم کر دی تھی، نعت بہت کہتے تھے، اُردو اور فارسی میں دیوان تکمیل کر لیا تھا، آپ کی سوانح عمری اور اُردو دیوان آج کل مولانا ملکین کاظمی مرتب کر رہے ہیں، یقین ہے کہ عمر سب شائع کر دیں گے،

تجلی حیدر آباد کی اس علمی اور ادبی پارٹی کے روحِ رواں تھے جو غلام حسین داد، عبدالحی بانغ، رضی الدین کنفی، نادر علی بربر، قطب الدین تسلی، پادشاہ محی الدین و جودی محمد علی خاں ناظم وغیرہ پر مشتمل تھی، خصوصاً داد، بانغ، تجلی اور کنفی نے حیدر آباد میں بڑی علمی و ادبی جدوجہد کی، چونکہ ۳۱ سالہ میں ملازمت کی وجہ سے گلبرگہ چلے گئے اس لئے حیدر آباد کی علمی سرگرمیوں میں آخر عمر تک حصہ نہ لے سکے گلبرگہ، رانچور، عثمان آباد جہاں جہاں آپ رہے علمی خدمت کی، ان مقامات پر آپ کے سینکڑوں شاگرد موجود ہیں،

حضرت تجلی نہایت اچھے خوشنویس بھی تھے اور فنونِ لطیفہ سے بھی شغف رکھتے تھے، ترہہ بھی اچھی لکھتے تھے، پابند صوم و صلوٰۃ، خیر اور سہرورد، مخلص اور قدیم وضع کے بزرگ تھے، فطرتاً گوشت نشین اور غیر شہرت پسند واقع ہوئے تھے، آبائی منصب سے بھی سرفراز تھے، اور نہایت قانع، نہ تو ترقی کے لئے کوشش کی اور نہ شہرت و نام و نمود کی خواہش، نہایت خاموشی کے ساتھ اپنی زندگی گزار دی،

ہر وقت یہ فرماتے تھے اُستاد تجلی یہ میری زبان ہے یہ اُٹایا ہے میرا رنگ
ہواں ہوتے ہو جتنے اُس قدر جو ہر نکلتے ہیں تمہارے پاؤں کیا کیلپیٹ سواہر نکلتے ہیں

عدو سے بزم میں سرگوشیاں دیکھی نہیں جاتیں تمنا ہے گھر سے ہم اشکوں کے نہ دھو کر نکلتے ہیں
 بہلا کر واسطے منت پذیر برق و باراں ہوں ہمیں پہلے نہ کیوں برباد اپنا آشیان کر لیں
 میخانوں کی نصیبت سے بہلا حضرت زادہ دوزخ کے سوا آپ کو ہاتھ آکر کیا خاک
 دل و جان کھو کے بیٹھا ہوں سینہ بچی محبت میں اٹھائے نفع کے بدلے بہت نقصان الفت میں
 کچھ تو رہوں گے شش میں دیکھا جو کھو گئے ہوش دیوانہ میں نہیں ہوں بڑا ہوشیار ہوں
 قیامت میں جاں حق ہی ہو دیدارِ حضرت ہی کسے دیکھوں ابھی سے میری ڈانٹوں ڈل نہیت ہے
 دلولہ و وحشتِ دل خاک نکالے اپنا یاں گریباں ہی گلے میں نہیں دامن کیسا
 اس شوخ مزاجی پر بشر برہنگی ہے صحبت کیا جائے لائیکلی طبیعت تیری کیا رنگ
 ہوا القوی میرا برباد ان مخمور آنکھوں سے ملائیں ہاتھ کیوں آنکھیں تیری مشہور آنکھوں سے
 جامِ مے گلہ رنگ اور ہر ہی میسے ساتی دس بیس نہیں تو نہیں دو چار کہی تو
 اب نہیں سوا تیرے کوئی اسے خدا اپنا آستانہ غیروں کا ہو گیا جو تھا اپنا
 دیکھے بنے کسی جان پر محبت میں آنکھ جنگجو ان کی دل بکھڑیا اپنا
 دلِ آغشتہ خونِ خالتو ایک آبلہ سا ہے انہیں یہ فکر کیا لینا مجھے یہ شرم کیا دینا
 کس پر رات دن چہایا ہوا اک ایرِ رحمت ہے زمیں گنبد کی ہر فردوس تو عرشِ بریں چہیت ہے
 ہمارے حق میں ہر شریب کا کاٹنا چہول سے بہتر ہمارے حق میں صحرائے مدینہ باغِ جنت ہے
 وہ دریائے شفاعت جوش پر ہر میرے آقا کا ہر محرک کون میرا قطرۂ اشکِ ندامت ہے



عبد الحكيم - تدبير

پیر

محمد عبدالحکیم — ہر شعبان ۱۳۲۰ء کو پیدا ہوئے حیدرآباد کے قدیم اور مشہور گہرانے سے ہیں، مدرسہ دارالعلوم سے منشی عالم اور مولوی فاضل کامیاب کیا، ورنہ تفسیر وغیرہ کی تکمیل علامہ شمسی مرحوم سے کی، توفیق سے مشورۂ سخن کرتے تھے اب اپنے طور پر شعر کہتے ہیں، مدرسہ گوشہ محل کے مدرس ہیں بڑے اچھے شعر کہتے ہیں طبیعت میں ثقاہت سنجیدگی بہت ہے نہایت کم سخن مخلص اور نیک نفس بزرگ اور راقم الحروف کے شفیق ہیں،

یہ بے رنگی تو دیکھو رنگ تک آتا نہیں لیکن	نکال دیتے ہیں ہاتوں کی ہندی چلیے پن سے
سکھلایا داولے یہ، لطف و ستم ورنہ	کب انکی نظرس تہی جادو نظری اتنی
سکون قلب گیا اضطراب ہو کے رہی	محبت آئینہ انقلاب ہو کے رہی
دل حزیں کی نظرس خوشی زمانے کی	خیال ہو کے رہی اور خواب ہو کے رہی
ایک کیا سینکڑوں دل ہو گئے پامال خرام	فتنہ سماں مرا جس را و گزدرے نکلا
آئینہ طلعتِ زیبا کا ہے کاشانہ دل	حسن کا ایک مرقع ہی پری خانہ دل
چشمِ مخور میں ہوتی ہے شگفتہ جو بہار	ہے اسی رنگ میں ڈوبا ہوا بیانہ دل
موجزن اس میں حقیقت کا بڑا دریا ہے	دیکھنے کے لئے چھوٹا سا ہے بیانہ دل
کلیجے جکے ہوں فولاد کے یا دل ہوں پتھر کے	صنئے جائیں گے شاید انے نالافاضل طر کے
یکس کا کام ہے اپنی نگاہ سے پوچھو	زرا سی چوٹ آئے اور دلیں درد پیدا ہو

ترکی

ترک علیشاہ قلندر ——— فردوسی طوسی کے خاندان سے تھے، آپ کے اجداد نادر شاہ کے ساتھ ہرات سے آکر لاہور میں اقامت گزریں ہوئے، والد کا وطن نورمحل (مضافات لاہور) تھا مگر والدہ ہرات کی رہنے والی تھیں اس لئے آپ اپنی مادری زبان فارسی سمجھتے تھے، فارسی پر کامل عبور تھا، سترہ سال کی عمر سے شعر کہتے تھے، گل محمد خاں بٹک مکرانی سے تلمذ اور حضرت غوث علی شاہ قلندر پانی پتی سے بیعت تھی، مولوی شہاب الدین داثق ہراتی اور مولوی ابوالخیر ناسخ صہبائی دہلوی سے بھی تلمذ رہا، ریختہ میر علی اوسطار شاہ کیو دکہاتے تھے،

تمام ہندوستان کا دورہ کر کے حیدرآباد آئے اور یہیں رہ پڑے، تقریباً بیستیس سال تک حیدرآباد میں رہ کر پچانوے سال کی عمر میں ۱۳۲۵ھ میں یہیں انتقال کیا، ضرورت سے زیادہ زندہ دل، یار یاش، مہربان، مہربان، بزرگ تھے، فارسی میں استاد کی درجہ رکھتے تھے اساتذہ کے ہزاروں شعر نوک زباں تھے، حیدرآباد کے مشہور شعرا رحیمی، ناظم، شایق، آفید وغیرہ اپنا فارسی کلام آپ ہی کو دکھایا کرتے تھے، ہزارکینسی ہمارا جگرشن پر شاہ بہادر کے متوسل تھے، آپ کی کئی ایک تصانیف طبع ہو چکی ہیں، جن میں سے دیوان سرمایہ پیری، گلابنگ ترکی، تذکرہ سخنورانِ چشم دیدہ وغیرہ بہت مشہور ہوئے،

اردو شعریوں تو آپ نے اتنے کہے کہ دیوان مکمل کر کے چھپوایا مگر واقعہ یہ ہے کہ

آپ کی اُردو شاعری آپ کے لئے موجبِ ننگ ہی تھی،
 ناگاہ جو اس بت کا سراپا نظر آیا اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا
 بُہی ای شیخ پوچھو جا کر اس بت سے کہ امی کا فر بنا ہے سجدہ گاہِ خلق تیرا آستانِ کیونکہ
 میں بھول گیا و شکِ غزالانِ ختن کو کل دیکھ کر اک آہوئے لاہور کی آنکھیں
 ان کے در پر جو کبھی جا کے دعا دیتے ہیں گالیاں آکے وہ دو چار سنا دیتے ہیں
 حورو غماں کا پسند آئیگا کب عارض ہیں ہمنے دیکھی ہیں بتِ نازکِ قدم کی اڑیاں
 ساری نہ سنو بیٹھ کے تم رام کہانی دو چار تو سن لو دلِ ناشاد کی باتیں
 شیخ کچھ اپنی کراہت تو دکھا ہے مجھ کو تو دلی ہے اگر اس بت سے ملا دو مجھ کا
 ہر گز ٹری مجھ کو دکھا کر وہ حسین کہتا ہے میری اچھی ہے کہ یوسف کی ہر تصویر اچھی

تسلی

قطب الدین علی ————— حضرت علویؒ کے ارشد تلامذہ سے ہیں، قدیم
 وضع کے بزرگ اور بڑے اچھے شاعر ہیں، کو تو بالی افضل از ع سے ملازمتی تعلق ہے۔ شعر
 نہایت اچھے کہتے ہیں رباعی اور نظم پر بھی یکساں عبور ہے،
 ایک دو ہاتھ میں بس صاف ہی میدانِ دیکھا باقی وحشت میں نہ دامن نہ گریباں دیکھا
 اور باتیں تو تیرے عشق میں مشکل نکلیں ایک حجابِ ناہی اس راہ میں آساں دیکھ
 اور دیکھوں گا کچھ تیری سبب دیکھوں گا دیکھا جو کچھ تیرے باعثِ دلِ ناداں دیکھ
 آکے اب دل سے تصویر تیرا جا تا ہی نہیں یہ نئے رنگ نئے ڈھنگ کا ہماں دیکھا

مہرباں آج۔ سب کچھ مجھ پہ نہیں دست جنوں
 ابھی کہ جب کہولی ہی چاک اپنا گریباں دیکھا
 پہ کیے پکوان ہیں پراونچی دکان کی ہے قدر
 یاں تسلی کوئی جو ہر کانہ پر ساں دیکھا
 وہ بھی اک دن تھے کہ رانوں گہنی جان بنگ
 اب تو رہتی ہے تنہا کی تمنا دل میں

رباعی

بہو لا تجھے قسمت نے پٹ دی روداد
 غفلت نے مری کر دیا مجھ کو برباد
 اب بعد سزا بھی ہے تغافل باقی
 فریاد ”میرے بھولنے والے“ فریاد

تسکین

سید عبدالکیر کم — ابن مولوی سید برہان الدین صاحب عابدی مرحوم راقم الحروف
 کے اجداد ایران کے شرفاوار و سادات سے تھے، چونکہ سلسلہ نسب امام زین العابدینؑ پر
 منتهی ہوتا ہے اس لئے اپنے نام کے ساتھ عابدی لکھتا ہوں، ۸ صفر ۱۳۳۱ھ
 (۱۶ جنوری ۱۹۱۷ء) کو حیدرآباد میں ولادت ہوئی، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے برادر بزرگ
 مولوی سید عبدالغفور صاحب مرحوم اہلکار نظامت زراعت سرکار عالی اور مدرسہ دارالعلوم
 میں پائی، حضرت مولینا تمکین کاظمی سے فارسی اور عربی وغیرہ پڑھی، شعر بھی استاد ی
 حضرت تمکین کاظمی ہی کو دکھاتا ہوں، کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہوں، مضمون نگاری کا شوق
 ہے۔ افسانہ اور ڈرامہ اکثر لکھتا ہوں،

نہیں یہ نام مرا لکھ کے پہر مٹا جا
 اسی طرح سے مجھے خاک میں ملا جا
 میں پہلو کی کم نہیں ہوتی
 درد دل سے جدا نہیں ہوتا

بونہیں پڑتی رہیں گھسنہ گھوڑا پٹا چاہائی ہو وہ رہیں میں رہوں بوتل ہے تنہائی ہو
جس سر میں نہیں سودا وہ سر نہیں تیر ہے جس میں نہ محبت ہو وہ دل ہی کوئی دل ہو
یہ تیر توڑ دین فولاد کے حصاروں کو ہے کون روکنے والا نظر کے واروں کو

جبکہ دیدار عام ہوتا ہے کس قدر اثر دہم ہوتا ہے
چین سے زندگی گزرتی ہے شغل مے صبح و شام ہوتا ہے
تم ہو، سیلی ہو، یا کہ شیریں ہو خوب رو سب شریر ہوتے ہیں
جو تھا دوست دشمن مرا ہو گیا خدا یا زمانے کو کیا ہو گیا
کٹا سر کہ ایک بار ہلکا ہوا میرا کہ گئے وہ بہلا ہو گیا
داغ دل، داغ جگر متھے ہیں یہ جو ملے ہیں حسن کی سرکار سے
حیا سے منہ چپا کہہا ہے محشر میں جو وہ ظالم خدا کی شان تو دیکھو قیامت میں قیامت ہے

محمد بشیر الدین — حیدر آباد کے قدیم اور شریف منصب دار حضرت شاہ
محمد امام الدین صاحب فاروقی مرحوم کے پوتے اور حضرت حاجی ڈاکٹر محمد اسحق صاحب
مرحوم کے نواسے اور مولوی شاہ محمد نذیر الدین صاحب فاروقی کے فرزند ہیں، حیدر آباد
ہی میں ولادت اور تعلیم و تربیت ہوئی حضرت مولینا سید خورشید علی صاحب نانظم دفتر
دیوانی و مال و ملکی وغیرہ سرکار عالی نے جو آپ کی بیوی زاد بہائی ہیں آپ کو چھٹپن ہی
میں اپنی نگرانی میں لے لیا اور بالکل اپنے فرزند کی طرح تعلیم و تربیت کی، علیحدہ علیحدہ

اساتذہ عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ کے لئے مقرر کئے اور آپ نے مدرسہ عالیہ سے میٹرک کامیاب کیا، چونکہ آپ نے مولینا سید خورشید علی جیسے عالم اور علم دوست اور انشا پر داز بزرگ کے دامن تربیت میں نشو و نما پائی ہے اسلئے ادبی علمی مذاق بھی اچھا ہے، تتر اور نظم خوب لکھتے ہیں آپ کے اکثر مضامین رسائل میں شائع ہوتے بہتے ہیں، نہایت کم سخن، متین، سنجیدہ، خلیق، ہمدرد اور ذہین نوجوان ہیں، شعر بہت کم کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں،

سرکارِ دو عالم سے

دامنِ رحمت کا اللہ اڑھادیکھے جسلوہ ہیں قدرت کا اللہ دکھا دیجئے
 بہکے ہوئے ایسے ہیں رستہ نہیں ملتا ہے اس پردہ ظلمت کو دل پر سے اٹھا دیجئے
 پہچان کے ہم خود کو اللہ کو پہچانیں ایسا کوئی سرمد پہر آنکھوں نہیں لگا دیجئے
 بتوار ہے ٹوٹی سی دریا میں طلاطم ہے منہد اریں کشتی ہے ساحل ہو لگا دیجئے
 ناکام محبت ہے تسکیم، میرے آقا! رستہ اسے طیبہ کا اللہ دکھا دیجئے

تسکیم

سید فرید الدین حسین — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں، شعر بھی کہتے ہیں،

دو چار ہم سے آج وہ غنچہ دہن ہوا ہٹیری نہ گفت گو کی نہ وہ ہم سخن ہوا
 اُن عشقِ عندلیبِ غصیب برتنِ گلِ یہ دگداز اور وہ ناوکِ فگن ہوا
 زخمِ کہن جو تھے سوجھوں میں ہرے بچے داغوں سے لالہ زار مرا تن بدن ہوا

پہر دل نے چوٹ کھائی ہوئے زخم شکرت مگلا کیا تھا پہر تر و تازہ چمن ہوا

اسمعیل احمد ————— امیر مینائی کے خلیفہ اکبر منشی محمد احمد مینائی میر مر جوگم کے
 بڑے فرزند ہیں، ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم رامپور، لکھنؤ اور مراد آباد میں پائی،
 ۱۹۲۷ء میں انٹرنس اور ۱۹۲۹ء میں ایف اے، ۱۹۳۱ء میں بی اے، اسی اور
 ۱۹۳۲ء میں جامعہ عثمانیہ سے ال، ال بی کیا، جامعہ عثمانیہ کے طلباء میں آپ کو ایک
 امتیازی درجہ حاصل ہے۔ ۱۹۲۹ء سے شاعری شروع کی، شعرا چچہ کہتے ہیں حضرت
 اتاد جلیل سے تلمذ ہے،

یا اہی یہ ہے دنیا کہ عز خانہ ہے جو یہاں آیا وہ کرتا ہوا فریاد آیا
 میں چہاؤں کا بہت راز محبت لیکن میرے چہرے سے عیاں حسرت اہل مہنگے
 موت بھی اٹھ گئی یہ کہہ کے مری بالیں سے ہم کہی اور شریک شب بھراں ہو گئے
 یہی سمجھ کے اسیرِ قفس پر جسم کر د کہ اسکو یاد نہ بھولے گی آشیائے کی
 یہ کہہ کے بخشید یا روزِ حشر رحمت نے ترے گناہ کہاں تک کوئی شمار کرے

سید مودود احمد ————— ۱۹۵۵ء میں پیدا ہوئے، حسینی سید ہیں، کردگیری میں
 ملازم تھے ۱۳۴۱ھ میں وظیفہ پر سبکدوش ہوئے ہیں، بچپن سے شعر و سخن کا شوق ہے
 اردو میں تشنہ اور فارسی میں غطفانی تخلص کرتے ہیں، اردو میں حضرت احسن امجد ہر دی سے

تلمذ ہے۔ اُردو، فارسی دونوں زبانوں پر کیاں عبور ہے۔ شعرِ خوب کہتے ہیں، نیک،
منسا رخلیق اور منجان مرنج شاعر ہیں،

نزع میں بھی ہے تمنائے شراب	یا الہی کہیں مل جائے شراب
واعظ آیا تو ہے میخانے میں	شرط ہے خود پئے پلائے شراب
ہم تو دیوانے ہیں جنوں کی طرح	اپنا معشوق ہے سیلائے شراب
ایک دو جام سے کیا سیری ہو	ساقیا بخش دے دریلے شراب
ہے طبیعت بھی نذیبی کتنی	دوڑ پڑتی ہے جہاں پاگ شراب
رنجِ فرقت اب سہا جاتا نہیں	پڑ گیا ہے زندگی میں انقلاب
کس قدر جلدی بڑھایا آگیا	اب کہاں سے پاؤں گناہِ شباب
مدتوں انکے محل کے ہم نے بھی	جھوٹری میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں خواب

تصور

سید علی نواز — رضوی امانت خانی، حیدرآباد کے رہنے والے اور بڑے
اچھے شاعر ہیں،

سبک روئی میں تم آگے کہیں مباحے چلو	نفس کی طرح تنِ عاشقان میں آ کے چلو
کدہ کالعب کہیں جھونکیں آگ میں نہ خلیل	چراغِ دہری سے اپنی کو لگا کے چلو
فنا کا رنگ بہرہ آرزو کے خاکوں میں	نگار خانہ ہستی کو یوں سجا کے چلو
کسی کی بات نہ پوچھیں گے بُت ہیں تہر کے	قیامت آنے تو دو سامنے خدا کے چلو

تفضل

تفضل حسین — حیدرآباد کے قدیم لوگوں میں سے تھے، ہر کیسٹی ہر دہائی کے متوسل اور بڑے خوش گوشا تھے، پڑھتے ہی بڑی عمدگی سے تھے، اپنی ایک خاص وضع بنائی تھی، دس بارہ سال ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا، حضرت ترکی سے بہت ربط و ضبط تھا،

تفضل جبکہ تو ہو جائے بوڑھا نہ ایسے وقت میں حورت جوان کن برادر کہتے ہیں کوئی نہ ہم ہمیشہ کہتے ہیں تجھی کو سرپرست اپنا بت لے پیر رکھتے ہیں جو ہم انیون کہاتے ہیں تو اسکے ناشتے کو بھی اٹھا کر ایک پوری، اور پوری کہہ رہے ہیں بکڑتے ہیں دہنگنا اور دیہی لیتے ہیں دہا سے بڑی وہ صاحب قسمت ہیں جو ہمیشہ کہتے ہیں نہ ولایت نہ بخارا نہ خراسان دیکھا مومئی ندی پہ گیارا ت کو شیطان دیکھا ہوا ہے جب سے مجھے عشق ایک بہشتن کا اگرچہ نام تفضل حسین ہے میرا لے پہر تا ہے جھکو ہر جگہ دل ہو ہے آجکل میرا چچا دل یہ سحر سے شام تک کہا تا ہوں چہہ بار غرض پہر مانگتا ہے نا آشتا دل تفضل ذات تم تو ہوا چچے دلکین ہے تمہارا بے حیا دل پہاڑ کر بلو بس سارا تار تارم کردہ اند رشتہ نادر کو گویا رشتہ دارم کردہ اند وں کے وعدہ پہ از بس مقرر ام کردہ اند

دہ نہ آئے تھے جو آئے تو قیامت ساتھ لائے دامنِ ساری سے گلِ شمعِ مزارِ مکرہ اند

تمنا

محمد پر اسمِ علی ——— نکلنے میں وکالت کرتے ہیں، نعتِ خوب کہتے ہیں

میں سمجھتا ہوں جو ہیں داغِ محبتِ دل میں خلدِ دلیں ہے ارمِ دلیں ہر جنتِ دلیں
دل کو میں کعبہ کہوں یا کہ مدینہ سمجھوں جلوہ رب تری صورتِ حق صورتِ دل میں
ناز ہے دل کو نگہ پر تو نگہ کو دل پر ہو آپ نظرِ دل میں ہیں ادراکِ حق صورتِ دلیں

مکین

محمد قادر الدین خان ——— نواب وجہ الدین خاں بہادر کے فرزند اور حیدر آباد کے قدیم مشرف اور جاگیر دار گھرانے سے ہیں، نواب معین الدولہ بہادر سے یہی قرابتِ قریبہ

رہتے ہیں، جوانِ العمر، خوش گو شاعر ہیں،

شاخِ گلِ جہوم کے سوا براۓی گلشن میں صبح دم دیکھنے عالم تری انگڑائی کا
خواہشِ جامِ نئے عشق میں یہیں ہر حسن کھل گیا آج یہ عقدہ تری انگڑائی کا
ادائے حسن کے غمخوِ خبر لے اپنی دیکھ کھلتا ہے بہرِ ناز خود آرائی کا
دہرِ مہموم میں ہوتا ہے نہونے کی دلیل رونیِ بزمِ جہاں نقص ہے مینائی کا

مکین کاظمی

سید مصباح الدین ——— آپ کا اصلی نام ہے اور مکین تخلص، چونکہ مکین

تخلص کے اکثر لوگ ہیں اسلئے آپ نے اپنی نسب کو جزو نام بنالیا، آپ

حضرت تجلی کے فرزندِ ارجمند ہیں، خاندانی حال حضرت تجلی کے حالات میں لکھا جا چکا ہے۔ آپ ۱۹۰۲ء میں حیدرآباد میں تولد ہوئے، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنی والدہ سے پائی اور پھر مدرسہ مفید الانام، دھرم دت اسکول، مدرسہ اعزہ، سٹی ہائی اسکول، مدرسہ دارالعلوم اور مدرسہ منصف داران حیدرآباد اور رانچور اور عثمان آباد ہائی اسکول میں بھی تعلیم پاتے رہے۔ مولوی احمد سعید قادیانی سے عربی، مولوی غلام حسین سے فارسی اور اپنے والد حضرت تجلی سے حدیث اور تفسیر، حضرت ناظم سے عروض پڑھی۔ ۱۹۲۶ء میں فاضل کامیاب کیا، ابتداً محکمہ اتوائی کرڈگری، مال وغیرہ میں کام کرتے رہتے، پھر صوبہ داری گلبرگر میں ملازم ہو گئے، صوبہ داری تحفیف ہو گئی تو آپ کو کلکٹڈ گلبرگر کے سپروائزر ہو گئے اور اسی زمانہ میں صیغہ حساب اور مال کا کام اول تعلقہ داری گلبرگر میں کرتے رہے،

۱۹۳۸ء میں دفتر دیوانی دال و ملکی وغیرہ میں منتقل ہو گئے اور اب بھی وہیں ہیں۔ بعض اخبارات کے اڈیٹوریل اسٹاف میں بھی کام کر چکے ہیں، اٹھارہ سال سے سنسل ملک کی علمی و ادبی خدمت کر رہے ہیں، ہندوستان کا شاید ہی کوئی ایسا نڈ نصیب نہ ہو جس میں آپ کے مضامین نہ طبع ہوتے ہوں،

غچہ تبسم، تذکرہ ریختی، انسٹ، معاشقہ نیولین، آپ کی تصانیف شائع ہو چکی ہیں، آج کل تاریخ دکن پر کام کر رہے ہیں، اعظم الامراء اور سلطو جاہ کی بڑی اچھی سوانح حیات مرتب کی ہے جو زیر طبع ہے بعض اور اہم تاریخی تصانیف بھی اس وقت زیر ترتیب ہیں، راقم الحروف کے استاد اور محسن ہیں، نہایت زندہ دل، یار باش، صاف گو، مرغبان طہر

بزرگ ہیں،

درِ مہمانہ سے کیا بے بہا گوہر نکلتے ہیں ہزاروں خوبرو لاکھوں پری پکر نکلتے ہیں

آنکھوں میں تیری صورت ظالم سی ہوئی ہے دل پر گھدا ہوا ہے مانو گرام تیرا

دلدادہ وہ دیوانہ ہوں میں اپنے چین کا تکلیف میں مجھے پہل ہر کا شاہی وطن کا

جباب پھوٹ کے کلا کے پہل کہتے ہیں ہر ایک چیز یہاں آئی ہے فنا کے لئے

دلو کوئی روکے کہ جگر کو کوئی تھامے کس کی خبر لے کوئی کس کس کو سنبھالے

یا تو نظر سے کہدے یا بس زباں سے کہدو یہ راز عشق ورنہ کس طرح فاش ہو گا

تیروی چڑھی بل کہانی کر کھل گئے گیسو دانہ کس انداز سے تلوار نکالی

جو درد سے واقف ہیں دریاں کے جوطالب وہ لاکھ پھیس لیکن زہنا نہیں چھپتے

میں اس علم و عمل کوشت پر نہ کرنے لوں ہرگز کیونکہ جو کر دے غازیوں کو تیغ و خنجر سے

تجھٹل جائے جس قیمت میں لیے فائدہ ہو گا بدل اور اک لہری قوت بازو سے حیدر سے

ہماری زندگی کیا ان کے قدموں پر پڑے رہتا ہماری موت کیا قدموں سے آنکے دور ہو جانا

دل وہ دے اللہ جو پر غم رہے آنکھ وہ دے جو ہمیشہ غم رہے

گر ہوس ہو تو فنا کی ہو ہوس غم ہے تو زندگی کا غم رہے

وہ ادھر کہاتے ہوئے ٹھوکر چلے ہم ادھر تھامے دل مضطرب چلے

توفیق

سید جلال الدین — سید ابراہیم صاحب تصدیق کے فرزند تھے ۱۲۸۱ھ میں

حیدرآباد میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اپنے والد سے اور پھر مولوی سید عطاء اللہ مولوی سید نصرت، مولوی احمد علی سیالکوٹی، اور مولوی احمد علی قندھاری سے صرف و نحو، طب وغیرہ کی تعلیم پائی، حضرت جیلانی صاحب پنج کش (شاگرد مظفر الدین خاں امیر ایوہ جنگ) سے خوشنویسی سیکھی، خط شفیقہ اور بلاش خوب لکھتے تھے، ۱۲۹۵ھ سے شعر کہنا شروع کیا، اپنے والد حضرت تصدیق ہی کو دکھلانے لگے، علیٰ حضرت میر محبوب علی خاں بہادر کی چہل سالہ سبلی کی تقریب میں باغِ عام میں مشاعرہ ہوا تو آپ نے ایک قصیدہ سنایا جس کا مطلع تھا،

گل ہیں خاموش یہ نسان چہن ہیں کیا ہے بات کرتے نہیں غنچوں کے دہن میں کیا ہے
اس مطلع نے لوگوں کو چونکا دیا اور آپ کی شاعری رفتہ رفتہ شہرت پانے لگی،
حضرت توفیق خاموش اور شکس المراج، سیدھے سادھے بزرگ تھے، گوشتہ نشینی میں مشغول شعر گوئی جاری رکھا اور مرنے تک کبھی اپنا پروگنڈہ کیا اور نہ ایسے شاگردوں کو ذرا ہم کیا جو پروگنڈہ کرتے والے ہوں،

ایک اردو اور ایک فارسی کا دیوان مکمل ہے اور رباعیات کا ایک مجموعہ بھی،
اردو کا ایک دیوان ”حد درجہ غلط“ فانوس خیال کے نام سے طبع ہو چکا ہے اور
رباعیات کا مجموعہ ”صد پارہ جگر“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ طبع دیوان کے بعد کی کہی ہوئی غزلیں افسوس ہے کہ اب تک منظر عام پر نہ آسکیں، فانوس خیال باوجود غلط طبع ہونے کے اتنا مقبول ہوا کہ اب اس کا ایک ایک نسخہ بیس بیس روپیہ کو بھی دقت سے

تسا ہے حضرت توفیق کے شاگردوں کی تعداد بھی بہت ہی کم ہے کیونکہ اپنی فطری گوشہ نشینی اور منکسر مزاجی کی وجہ سے بہت کم لوگوں کو شاگرد کرتے تھے، اس وقت یوسف الدین تنویر، شہاب الدین توقیر، عبدالحکیم تدبیر، امجد بخش توحیدی، ادرابی، ٹی آپ کے شاگردوں میں مشہور ہیں،

تجسلی، کیفی، ناظم، خاسن وغیرہ آپ کے معاصر تھے مگر آپ نے ان حضرات کا بھی شک نہیں کیا اور ان سب بزرگوں کے ساتھ حد درجہ خلوص رکھا،

صدر محاسبی سرکار عالی سے ملازمتی تعلق تھا اُسٹھ سال کی عمر میں ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۳۹ھ کو حیدرآباد میں انتقال کیا، فرقہ ہمدردیہ کے دکن اور پیرزادے تھے، آپ کے فرزند سید امیر الدین توصیف نے آپ کے دیوان کو بہت محنت اور جانفشانی کے ساتھ غیر مطبوعہ کلام شریک کر کے دوسری بار چھپوایا ہے۔ مولانا تکلین کاظمی نے حضرت توفیق سے تعلق ایک بسیط مضمون رسالہ نگار لکھنؤ بابہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں لکھا ہے۔ اس مضمون کے علاوہ اور کسی نے توفیق کی شاعری سے تعلق آج تک کچھ نہیں لکھا، حضرت توفیق دکن کے بہترین غزل گو شاعر تھے، آج سے پندرہ بیس سال قبل حیدرآباد میں صرف دو ہی شاعر تھے۔ ایک توفیق دوسرے کیفی اگر توفیق اپنے وقت کے میر تھے تو کیفی سودا دونوں کے کلام میں بھی ایسا ہی رنگ تھا جیسا کہ میر اور سودا کے کلام میں تھا، توفیق نے حیدرآباد کے علمی ہنگاموں میں دل چسپی نہیں لی، پارٹی بندی اور پردگنڈا کر کے اپنے آپ کو "لسان العصر" مشہور کیا اور "امیر الشعراء" خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے شو

کہتے رہے مگر ان کے شعروں میں پوہست ہونے والے اور دماغ میں سچان پیدا کرنے والے، روح کو وجد میں لانے والے ہوتے تھے، غزل گوئی میں ان کے معاصرین میں کوئی بھی ان کے پایہ کا شاعر نہ تھا۔

خود حریٰ وضع سنا دے گی، انہیں حال مرا
میرا خاموشی ہی رہنا مری گویائی ہے
پھر طور ہو تیری نگہ ہو شش رہا ہو
بے ہوش ہوں موسیٰ کی طرح ہم تو مزا ہو
کون سوتے ہوئے فتنے کو جگائے تو نینق
کون پوچھے کہ رہے رات کو سرکار کہاں
کر لی ہے ہم نے ہی شوقِ میری ہائے شوق
دلکے صدقے میں ہیں بھی کچھ ٹرپنا آگیا
داغِ حسرت، جوشِ ناکامی، ہجومِ اضطراب
ایک بے مہری سے تیری ہانک کیا دلیں ہے
ایک دل ہو میرے پہلو میں سودہ ہی صد چاک
لائقِ نذر نہیں قابلِ سوغات نہیں
میری بیتابی کی مشکل آپ آسان ہو گئی
ناتما کہ ہیں کاری میں حریٰ حریٰ ہما کوئی
بتلا کہ تیر کیا ہاتھ آیا تو نے جو ہیں بدنام کیا
اچھا ہی ہوا ظالم مارا تیری غفلت نے
ہم یوں ہی تو مرجاتے آخر کبھی مرنا تھا
کیا اور نہ تہیں راہیں گہر غیر کے جانے کی
کیا میرے ہی گہر پر سے آج انکو گزرتا تھا
حسرتِ مردہ نویدِ وصلِ نگر جی اٹھی
موت کا بیغامِ اعجازِ مسحا ہو گیا

میں اپنے اختصارِ مدد سے خود پریشان ہوں
نہ چھڑا فسانہ اے طولِ ہوسِ زلفِ پریشان
ہاں سچ ہے کہ بیجا ہے کبھی تم نے کسی کو
ہاں سچ ہے کہ میرا ہی کہیں گہر نہیں ملتا
ہزار ہر پردہ حیا میں ہی جلوہ گر حسنِ یار ہو گا
چھپے گا جتنا یہ رازِ تنکیر اسی قدر آشکار ہو گا

اے ہوئے چشم شوق میں ہم ہزار ہنگامہ تراشا
انہیں امیدوں پہ جی ہے ہیں کبھی ظالم و چار ہوگا
کیا ہو جو مدتوں سحر منہسا ہو جو زندگی پہ برسوں
ہمید کیا مرگ پر ہمارے وہ سنگدل انگسار ہوگا
لوہیں ڈوبیں گل سراپا ظلم سرشاخ ہوگی یکسر
چلیں گے دو تیغ ناز بکرہ چمن میں خون بہا رہوگا
جو مری جائیے ہم تو ہمے ہو اُس بچک چلا کرنگی
نہ پھول بھڑکس گئے دل غنک نہ گل چرائی غرار ہوگا

کبھی پردہ درہوں میں راز کا کبھی ہم میں پردہ راز میں
کہ حقیقت اک مری مشترک ہے حقیقت اور مجاز میں
مری شہر میں مجھے کینچ لائیں فریب دیکے و گرنہ میں
وہ طلسم عالم راز ہوں کہ رہا ہوں مدتوں راز میں
وہ طلسم کشدگی ہوں میں کہ فنا ہے اپنی بقا مجھے
میری خاموشی ہے نواگری میں نہاں ہوں پردہ ساز میں

لٹ گئے چمن میں ہم ناز خندہ گل سے برق نے جلا ڈالا ہوائے آتیاں اپنا
حیران ہوں یا الہی دونوں میں کس کو توڑوں
یوں تو مری پر سش کو احباب تمام آئے
پیمانہ ہاتھ میں ہے پیل سامنے ہے
بر کوئی نہیں آیا ایسا کہ جو کام آئے
توحید

سید اللہ بخش — فرقہ ہمدویہ کے پیر زادوں میں سے اور حضرت توفیق کے
عزیز و قریب ہیں، جامعہ عثمانیہ سے بی، اے اور علی گڑھ سے بی، ٹی کامیاب کیا ہے،
نہایت اچھے شاعر ہیں، حضرت توفیق سے ملند تھا، پہلے تعلیمات میں مدرس تھے

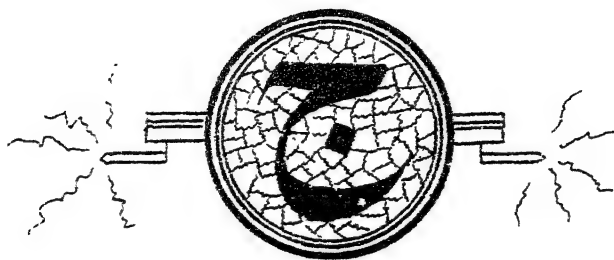
اب کورٹ آف ڈارڈنز کے منتظر ہیں،
 قتل کرتے نہ تھے یوں تیغِ ادا سے پہلے
 مرنے پہنچا لیتے تھے وہ اپنا حیا سے پہلے
 لطفِ جیب ہے کہ وفا بھی ہو جفا سے پہلے
 درد کا بعد ہی راحت کا مزا ملتا ہے
 ہو بُرا بے اثری کا کہ پہونچ جاتی ہے
 رنگِ لولہ تہوں کو تو تم رنگِ جنس سے پہلے
 قتل کا میسر نہ ہو جائے کہیں راز افشا



مناقب

نجم الدین ————— بدایوں کے قاضیوں میں مدتِ حیدر آباد میں قیام ہے شعرِ خوب کہتے ہیں 'اردو' فارسی دونوں زبانوں میں دیوانِ مکمل کر لیا ہے۔ حیدر آباد میں آپ کے سیکڑوں شاگرد ہیں ابتداً ہذا کیلنسی سرسہا راجہ بہادر صدرِ اعظم کے متوسل ہے، شاید اب بھی اسی ڈیوڑھی سے تعلق ہے کچھ عشق، بچہ رنگ، نہایت پاکِ عینت، صاف دل اور شریفِ الطبع بزرگ ہیں، استادِ ظہیر کے شاگرد ہیں،

بڑھ چلی پہرِ خلشِ خارِ محبتِ دل میں	مدد اے گر یہ نہیں ضبط کی طاقتِ دلیں
دل سے دنیا کے مصیبت ہے سرسرا باد	اور آباد ہے دنیا کے مصیبتِ دلیں
کفرِ داسلام کا مسکن ہے ہی خانہِ خراب	حرمِ ودیر و کلیسا کی ہے وسعتِ دلیں
اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہو نہ وہ عہدِ شباب	یاد ایام کہ تھا دردِ محبتِ دل میں
کہتے ہو پُراثر تیری آہ و فغاں نہیں	لو خیر آج ہم نہیں یا آسماں نہیں
اُٹھ جاؤں کوئے یاسے وہ ناواں نہیں	افتادہ بخت ہوں کوئی عمرِ رواں نہیں
دورِ بہار سے روکنے والا میرا اگر	ہے ہی تو پاس وضع ہو کچھ پاسبان نہیں
کہہ دیگی صاف صاف تیری شکر گیس نگاہ	جو رازِ چشمِ شوق سے میرے عیاں نہیں
ہیں اگر دیر و حدمِ سجدہ کہ خلق تو ہوں	اب نہ وہ سر نہ وہ سودا ہے جس سائی کا
ہاتھ کلاں پہ نہ رکھ دیکھ لے منہ دفنِ بوقت	خاموشی کا م نہ دیگی مری گویائی کا



جامی

خورشید احمد — خوش فکر نوجوان ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں، غالباً جامعہ عثمانیہ میں تعلیم پا رہے ہیں

گھنے درختوں کا سایہ سکوت پر تو راز
خوش بیل سے ندی کے کوئی گزرتا ہے
کچھ عورتیں کہیں اپنے گہرہں کو جاتی ہیں
شگفتہ بھول سیاہی میں منہ چپاتی ہیں
طیور اپنے سنہری پروں کو پہلا سے
خوشیاں سرکہار کیف کا عالم
فلک پہ ابر کے اڑتے ہوئے سینے ہیں
نظر کے سامنے پہلی ہوئی حسین دنیا

فسونِ شام میں افسانہ نئے سوز و گداز
کہیں چہرے کسی جہنم پڑے میں جلتا ہے
فسودہ شام کا غمگین گیت گاتی ہیں
کہیں چہرے رخساروں کے چہلماتے ہیں
ہوائے سرد کی سرشاریوں میں لہرائے
سناہتے ہیں محبت کا نغمہ پیہم
شفق کی گود میں کہہ رہے ہوئے گئے ہیں
تصورات کے رنگین خواب ہیں گویا

جاوید

مصطفیٰ احمد قریشی — دکن کے رہنے والے ہیں ۱۳۲۲ھ میں محبوب نگر
 میں پیدا ہوئے، ازل سے تلمذ ہے، شعر خوب کہتے ہیں، مسلم یونیورسٹی میں تعلیم
 رہے ہیں،

بقی آموز عبرت ہے جہانیں اس میری میں ہمارا فنا ہوں اور فنا ہے لازاں میری
 بابل ہوں تلاشِ گل میں ہر سو خاکِ تقدی بگولہ بنگے اڑتی ہے چین میں باغباں میری
 اگر دے مجھے صیاد تو اس قید سے در نہ قفس کو بچھو تک دیگی برقِ نیکر خودغیاں میری

جدت

راجہ محی الدین — حیدرآباد کے قدیم اور شریف خاندان سے تھے،
 ریخ التحصیل اور امتحانِ وکالت میں کامیاب تھے ابتداً وکالت کی پہر کو توالی بلدہ کے
 مدرائین ہو گئے تھے علم دوست اور شاعر تھے معلم العلوم کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری
 ہوتا، وجودی صاحب کے بھائی تھے ۱۳۳۲ھ میں انتقال کیا،

بے لاکھوں ہیں الم لاکھوں مصائب لاکھوں اور میں ان کے مقابل میں خدایا تنہا
 چو آپ دشمن ہیں زمانے کی خطا کیا ہے گھٹی قدر شرافت جب شریفوں کا چلن بگڑا
 حد سے بڑھتی نہ اگر مہر و محبت اپنی نام بدنام نہ ہوتا کبھی میرا تیرا

جذب

لکھنؤ بدر او — قصبہ عالم پور ضلع راجپور کے رہنے والے ہیں، مادری زبان



راگھویندر راؤ - جذب

کنٹھی ہے مگر اردو سے خاص دل چسپی ہے۔ فارسی سے بھی واقف ہیں، وکالت کرتے ہیں، چالیس سال کے قریب عمر ہے، فطرتاً صوفی واقع ہوئے ہیں، چونکہ تصوف اسلام اور ہندو دیانت کا مطالعہ خوب کیا ہے۔ اس لئے تصوف آمیز رباعیات اچھی کہتے ہیں، بلکہ دیدانت اور تصوف کو ملا کر کچھ ایسے نمک پارے تیار کرتے ہیں جو سب کے لئے چٹھارے ہوتے ہیں، یوں توحید راہدیس رباعی کہنے کے مدعی بہت سے ہیں مگر حق یہ ہے کہ پینڈت جی کی رباعی حقیقتاً رباعی ہوتی ہے۔ آپ کے نظائر رباعیات کا مجموعہ رباعیاتِ جَد کے نام سے نظامی پریس لکھنؤ سے پورے سال شائع ہو چکا ہے۔

اشراف سے کم ظرف نہ پیدا ہوگا	چہا ہے جو بیج بھل ہی اچھا ہوگا
کیا کہتے ہو اوی جذب یہ نَن ہونی بات	معدن میں گہر کے ساتھ شیشا ہوگا
کہ جاتی ہے تاخیر برد کی صحبت	یعنی کہ بگر جاتی ہے اچھی خصلت
ملے ہی سمندر میں وہ کہا را ہوگا	گنگا کا وہ پانی جو ہے میٹھا شربت

جو فال دل آزار ہو اس فال سے بچ	جس چال میں ہو ذریب اس چال سے بچ
اٹھ اور کمر یاد خدا پر کس لئے	عالم ہے اگر تو تو بد اعمال سے بچ
کہلاتا ہو اوی جذب تمہیں نیک اگر	پیدا کر دآپ میں تم اوصافِ شجر
دیکھو خود دھوپ میں کھڑا ہوتا ہے	ادروں کو مگر دیتا ہے سایہ و ثمر
نگالتے ہیں جو اتفاق کا ٹکراگ	بے شبہ انہیں کے جاگتے ہیں بھاگ
اوی جذب وہ جھلکے را کہ ہو جائیگا	جس نمک میں بھوٹ کی سلگتی ہو آگ

اس میں نہ پہنچ سکو نہ کوئی دنیا و دل اور اتنے نہ بھاگو کہ بساؤ جنگل
سب میں رہو اور سب کے جہانم ای جذب مرشد نے کیا ہے یہ مہم یوں حل

جلیل

محمد اسماعیل — عثمانیہ کالج درنگل کے قدیم طالب علم ہیں، شعر خوب کہتے ہیں
نعت کی طرف زیادہ میلان ہے،

دل سوزاں تھا آشفستہ جوانِ محمد کا فرشتہ بن گیا پروانہ میری شمعِ مرقد کا
کثافت کو جلا دیتی ہے تیزی نورِ عرفاں کی تجلی جس کو کہتے ہیں وہ سایہ ہے محمد کا
گنہگاروں کے سر پر برجست بنے ٹھہرا ہے نظر آتا نہیں اس واسطے سایہ تیرے قد کا

جلیل

حافظ جلیل حسن نواب فصاحتِ جنگ سائے — مولوی حافظ عبدالکریم صاحب
کے فرزند ہیں، ۱۲۸۳ھ میں بانک پور پو، پی، میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم و تربیت پائی
اور کلام مجید حفظ کیا، حضرت امیر مینائی سے تلمذ اختیار کیا تو حضرت امیر نے لٹریچر کی سبکدوشی
کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھ لیا، چنانچہ آپ نے ان کے انتقال تک رفاقت کی،
۱۳۱۵ھ میں حضرت امیر کے ساتھ حیدرآباد آئے اور یہیں رہ گئے ۱۳۲۲ھ میں حضرت
بندگانِ عالی نے پانچ سو روپے ماہوار مقرر فرمائی اور اپنی اسادی کی عزت سے سرفراز
فرمایا اس کے بعد بہت سرفرازیں ہوتی رہیں اور بہت اضافے ہوئے، حضورِ بندگانِ عالی نے
فصاحتِ جنگ خطاب سے ہی سرفراز فرمایا،

نہایت جادو بیاں، پختہ مشق آت ہیں، تو ہم اصنافِ سخن پر عبور ہے۔ اپنے عہد کے
اساتذہ میں شمار ہوتا ہے اب، اشار اللہ سے ساٹھ سال سے زائد عمر ہے مگر پھر بھی طبیعت
جوان ہے،

حضورِ مہنگانِ عالی کی شاعری پر حضرت جلیل نے کیا اچھا تبصرہ کیا ہے

کلامِ خسروی کیونکر نہ دنیا سے نرالا ہو مشہر کیا کا مہرِ مضمون کیا ہو ہی جاتا ہے
خدا رکھے جہاں دو گل کہلائے طبعِ رنگیں نے گلستاں، بوستاں کا رنگ پیدا ہو ہی جاتا ہے
زباں پر طوطی ہندوستان کو وجد آتا ہے بیاں پر بلبل شیراز شیدا ہو ہی جاتا ہے
قلق کو داغ، آتش کو جلن، جامی کو یہ ہو شی صبا کو بجلی، سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے
بچا ہے سامعین کا شلِ تمری نعرہ زان ہوتا کہ اک لک شعر موزوں سرورِ عطا ہو ہی جاتا ہے
زینِ سخت میں بھی معنی روشن نکلتے ہیں صدف میں درِ حجر میں لعل پیدا ہو ہی جاتا ہے
بناوٹ کی ضرورت کیا تصنع کی ہو حاجت کیا طبیعت ہو جو باکمی شعر بانکا ہو ہی جاتا ہے

رخیہ قاسم مری نظر نہ ہوئی دید جاتا ہوئی گمر نہ ہوئی
ٹوٹ کر کب شراب کی بوتل نختِ دل پارہِ جگر نہ ہوئی
گرچہ شب بھر کہی رہیں آنکھیں نیند کی شکلِ جلوہ گر نہ ہوئی
رندوں کو غمِ بادۂ گلفام نہیں ہے آنکھیں تو ہیں ساتی کی اگر جام نہیں ہے
چلنے کی اجازت ہے فقط تیغِ رواں کو قاتل کی گلی رہ گذرِ عام نہیں ہے
کیا جانے گیا لے کے کہ ہر ناوکِ قاتل سینے میں خلش ہے دلِ ناکا نہیں ہے

کچھ دام و قفس پر نہیں موقوف اسیری بلب کے لئے کیا رگ گل دام نہیں ہے
 ضبطِ ناک کے سے آج کام لیا ! گرتی جیسی کو میں نے تھام لیا
 پائے ساتی یہ تو بہ نوٹ گئی ہاتھ میں اس ادا سے جام لیا
 دیکھ لی اس نے کسی قبرِ حلیل چلتے چلتے جسگر کو تھام لیا
 جمال

سید محمد جمال الدین حسین خاں — خافت نواب قیام جنگِ غضنفر الدولہ مرحوم
 نواب کلیانی، حیدرآباد کے قدیم امراء کے خاندان سے ہیں اور شعرا چہ کہتے ہیں،
 جنونِ عشق میں دامانِ وحیب کا کیا ذکر کہ چاکِ مثلِ آگریاں تہی آستیں برسوں
 جب سے دیکھا ہوئے حسنِ دل افروز کاحال اور دل اور کلیجہ سے تمنائی کا
 جمیل

میر تراب علی — خوش گو شاعر ہیں، کبھی کبھی مشاعروں کے گلہ ستوں میں آپ کا
 کلام نظر آتا ہے،

ہے دیرِ بہشت کہیں اور ذرہ فردا ہو جائے ورنہ فردا کی نہیں نام کو دہشتِ دل میں
 آپ کے جلتے ہی اندھیر سا چھتا ہے آپ کے آتے ہی آجاتی ہر ہمتِ دل میں
 بچ ہے درد ہے سوزشِ ہر خلش ہے پیہم کیا کہوں کس سے کہوں کیا ہے مصیبتِ دل میں
 جنوں

نذیر حسین صدیقی — حیدرآباد کے رہنے والے اور نہایت قابلِ بزرگ ہیں،

معتدی فیئانش کے منتظم ہیں، بڑی اچھی طبیعت پائی ہے کہنہ مشق شاعر ہیں شعر کہتے ہیں گھر خوب کہتے ہیں،

تسکین اضطراب کا ساماں نہ ہو سکا بایانِ شوق شوق کا پایاں نہ ہو سکا
میری نگاہِ شوق میں کہنچ کہنچ کے بہر گیا تصویر کا دُشِخ جو نہ پایاں نہ ہو سکا
بے اذنِ دوست دل شبنم ہو کس طرح بے حکمِ حسنِ غنچہ ہی خنداں نہ ہو سکا
دس تیس بچہ شوق تہا لب پر سکوتِ شوق اظہارِ حالِ دل کسی عنوان نہ ہو سکا

جوہر

سید محمد — حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے ہیں زندگی بسر کی اور بہیم
سپرد خاک ہوئے، مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پائی تھی، نہایت عصرت اور بیسی میں زندگ
بسر کی، چونکہ خود منتشر المزاج تھے اسلئے کلام بھی منتشر رہا،
حضرت سید محمد حسین غلیق حیدر آبادی کے شاگرد تھے، تھینا تیس سال کی عمر میں
انتقال کیا،

ہم اب تو ان کے عشق میں بدنام ہو چکے اچھا ہوا بُرا ہوا جو کچھ ہوا ہوا
شرابِ اتشیں لئے خاک کر ڈالا جگر اپنا جلا ہے گرم پانی سے خدا کی شان گہرا
نظر آئے ہم کو خواب میں ہی عیش کا سااں رہا جرج ستم پر درِ مخالف عمر بھرا
شوچہ جو حال تم افتادگانِ رادِ الفت کا زمین ہو فرشِ انکا جرج نیلی ناکا چادر ہے

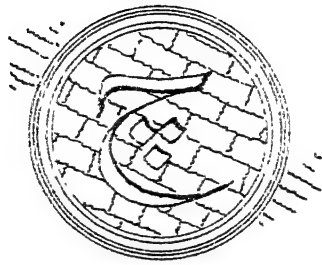
مہ جو کچا ہو ستم میں، جو میں، بیداؤ میں
 میں ہی کیا کم ہوں، فغل میں، آہ میں، فریاد میں
 نادہی اچھا ہو، جو ہر جو کٹے، فریاد میں
 رات وہ اپہی ہو، جو گئے، کسی کی یاد میں
 اب وہ ہیں بھول گئے، سو تو ہیں، ہو جو چین
 ایک ہم ہیں، تارے گنتے ہیں، کسی کی یاد میں

جو تھر

ایجا رام ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہستانتان کرگنتہ کے ناظم عدالت تھے

نعر ہی ایچے کہتے تھے معلوم نہیں اب کہاں ہیں،
 ہول جہڑے ہیں ترمی منہ سے بوقت تقریر
 ب سے دیوانہ تراقید سے مر کر نکلا
 گنگو میں تری ہم نے چنتاں دیکھا
 یہ نہ آباد کہی خسانہ زنداں دیکھا
 دل وہ شوریدہ قسمت کہ نہیں کچھ بنتی
 کہی دل سے نہ نکلتا ہوا ارماں دیکھا





چاق

محمد عبدالرزاق — گبرگر شریف کے باشندے تھے، عربی، فارسی سے واقف اردو کا ذوق رکھتے تھے، نہایت خوش مزاج، رنگین طبع اور زندہ دل بزرگ تھے، عمر خاصی تھی مگر طبیعت جوان پائی تھی، حضرت تجسسی سے مشورہ کرتے تھے تقریباً چھ سال ہوئے کہ انتقال کیا،

امر رب ہے روح میری میں ہوں بہارِ قدم عرشِ گاہِ کبریا ہے آشیانِ مجھ زار کا
یہ رونق نہ گل سے نہ گلشن سے ہے بہارِ حُسنِ ان کے جو بن سے ہے
دمِ مے کشی کیوں نہ ہوں اشکِ ریز مزا بادِ خوارِی کا ساون سے ہے
ٹپکتی ہے مے چشمِ گلرنگ سے صراحی کا اندازِ گردن سے ہے

پچا

سید اسحاق — دہلی کے رہنے والے تھے ابتداءً اول تعلق داری ضلع راجپور

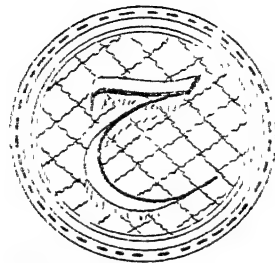
میں ملازم ہوئے، پھر باب حکومت میں منتقل ہو گئے پچاس ایک سال کی عمر پا کر
تقریباً چھ سال ہوئے کہ انتقال کیا، نکاح یہ شعر پڑے اچھے کہتے تھے،
مجلس شعر میں سب کامل و عاقل آئے ہم بھی لکھے نہ پڑھے، اُم کے فاضل آئے
بس سمجھ لو کہ پڑی خانہ خرابی کی بنا کسی احسن کا کسی پر جو کہی دل آئے
میں جو بی اے میں ہوائیل تو کیا غم ہو چھا عشق بازی میں تو نمبر مرے فاضل آئے

چشتی

حکیم محمود صدیقی — پڑہنی میں مطب کرتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں حالات
معلوم نہ ہو سکے۔

کیا خوب مری ہو گئی گل شمع شبستاں سبز گلستاں کو صبا کر کے چلی ہے
مقتل میں کھلیں کیوں نہ تری تیغ کے جوہر پہلے میرا سرتن سے جدا کر کے چلی ہے





حامد

میر حامد علی خاں — نواب صولت جنگ بہادر عابد مرحوم کے فرزند ہیں
 اک ترادل ہے کہ ہوتا نہیں آہوں کا اثر ہوئے پتھر تو پگھل کر وہیں پانی ہو جائے
 جسکے دلیں نہ ہو آنکھوں میں نہو جلوہ یار دل وہ برباد ہو اور آنکھ وہ کالی ہو جائے
 حامد

حامد محی الدین قریشی — نظامت کو تو الی اضلاع میں ملازم ہیں اسے
 جلیل سے تمذہ ہے شعر خوب کہتے ہیں طبیعت اچھی پائی ہے،
 ہنوز اس کشمکش میں یارب بیان اُسے کیا ہو مطلب سنہل سنہل کر گڑھے ہیں مگر بگڑ کر سنہل رہے
 لذت جو درد کی تھی فغاں سے نکل گئی دل کی بٹاس تھی کہ زباں سے نکلے
 قسم خدا کی کہ میرے آگے نہ دیکھو اس صرح آیتہ تم
 نظر سے حسرت ٹپک رہی جو کسی کے دل کی امنگ ہو کر
 میں تم پر جان دیتا ہوں تمہیں یاد نہیں آتا یہ دنیا ہے کہو تم کس کا دل کس پر تو

حامد

احمد سعید — حیدر آباد کے خوش فکر جوانوں میں سے تھے، عرب خاندان
 سے تعلق تھا مگر اردو شعر و ادب کے تھے، حضرت کمپنی سے تلمذ تھا ۱۳۲۶ء میں انتقال کیا،
 نکلیں اشکِ دل زیرِ خنجر دیدہ تر سے شہادت تو اسی کی ہو جو پانی کیلئے تر سے
 کم از کم میکشواتنا اثر پیدا تو ہو تم میں جہاں آئے خیالِ میکشی بارش وہیں برسے
 خدا کی شان دیکھو! جرمِ اظہارِ محبت پر گلا گلتا ہے کس کا؟ میرا کس سے؟ تیرے خنجر سے
 پیار کی باتیں کرو کچھ ڈھب نکالو پیار کا چار سے ملنا ہونو سیکھو طریقہ چار کا
 ساتی بنے اگر تو وہ انقلاب ہوگا مے پانی پانی ہوگی پانی شراب ہوگا
 جب دیکھنے کے قابل تیرا شباب ہوگا خود تجھ کو اس سگر تجھ سے حجاب ہوگا

حبیب

سید حبیب اللہ سیابانی — دکن کے مشہور بزرگ حضرت افضل سیابانیؒ
 کی اولاد سے ہیں، حیدر آباد میں وکالت کرتے اور شعر بھی کہتے ہیں، فکاہیات سے
 دل چسپی ہے،
 میری طرف سے اسکو بحث سونے ظن ہوا جھکو یقین ہے کہ عددِ رخصتہ زن ہوا
 سننے ہیں استغاثہ ضرر کا ہوا ہے پیش جھگڑا عدد سے کل جو سراخنجن ہوا
 نگرانی تھی کہ سلسلہ دور مے چلے اس ضابطے میں غیر نہ کچھ رخصتہ زن ہوا
 احکام قید ہوتے ہیں ڈگری میں نقد کی قرضہ کا لینا باعثِ رنج و محن ہوا

حزین

شعیرِ احمد ————— جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالبِ العلم اور اچھے شاعر ہیں، منظم
خوب کہتے ہیں، ایک نظم ”ایک یادگارات“ کے چند شعر یہ ہیں،

سہری گریبوں کی رات تھی خاموش تھی دنیا	پیامِ حسنِ سننے کو سپاہِ گوش تھی دنیا
گمراہِ غمش کی ل میں اک کیفِ توغم تھا	ادھر فطرت کے ہنٹوں پر نمایاں اک توغم تھا
مہکسن کے نازک ہاتھ میں دریا پیلا تھا	زمانے بھر میں جس کے ستیوں کا بول بالا تھا
فلک سے نور گزرتا تھا نہیں پرچاندنی منبر	برستا تھا دلِ عالم پر کیفِ بیخودی بن کر
یکایک ایک نالے نے کیفیت بدل ڈالی	سکوتِ شب کی وہ نازک کلی گویا سفلِ آلی
کسی سبکیاں لیں رات کی بیوشِ محفل میں	کسی جوگ چہیلِ حسن کی خاموشِ محفل میں
بلا کا درد تھا لے لیں غضب کا سوزِ نہاں تھا	فضا کی سوتوں میں ایک شعلہ سا پریشاں تھا
جو ذرے سو گئے تھے وہ بھی سارے تمللا اٹھے	جو بالکل سحر تھے وہ سارے تمللا اٹھے
فزاں کھو گئی آواز تھراتی ہوئی غم کی	بہیا یک رہ گئیں غلاموشیں اقصا عالم کی
مرے دل میں گم رہ دکھ بھری فریادی اتناک	وہ درد انگیزے وہ جوگ چکھو یہ ایک

حسرت

سید محمد عبدالقدیر ————— حیدرآباد کے قدیم اور اہل علم خاندان کے بزرگ ہیں، جامعہ عثمانیہ
کے پروفیسر تھے، حال ہی میں وظیفہ پر سکدوش ہوئے ہیں، عالم و فاضل ہونے کے علاوہ
شاعر بھی اچھے ہیں، آپ کے کلام کے کئی ایک مجوئے شائع ہو چکے ہیں، فارسی خوب

کہتے ہیں،

ہم کو بھی حسنِ پرستی کا ہمیشہ سے ہر شوق شوق ہے ان کو ہمیشہ سے خود آرائی کا
باہر آؤ تو میں صورت کی بلائیں لیلوں کیسے نا قدر ہو گیا شوق ہے تنہائی کا

حسرت

سید محمد ذکر اللہ — یو پی کے باشندے اور شاخِ گہرائی سے تعلق رکھتے
ہیں، محکمہ کمرڈگری میں ملازم تھے، چار سال ہو گئے کہ وظیفہ حُسنِ خدمت پر سبکدوش ہوئے
ہیں، حیدرآباد کو وطن بنا لیا ہے۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں،

الہی سلامت رہے حشر تک مزا انکی الفت کا دشمن سے ہے
جوانی کے آتے ہی کھل جائے گی طبیعت میں جو بات بچپن سے ہے
وہ کیوں فاتحہ پڑھنے آتے یہاں انہیں کیا غرض مجھے دفن سے ہے

حسرت

میر غلام محی الدین خاں — طبیعت اچھی پائی ہے۔ مشاعروں میں عموماً پڑھتے ہیں،
تل کے بعد ہوتیوں دستِ تاسف ملتے کارِ عاقل نہیں آخر میں پشیمیاں ہوتا
ماکھ سر ہوں گے قلم سیکڑوں سبل ہونگے اک غضب ہے تری شمشیر کا عریاں ہوتا

حسن

حسن نواز خٹک بہادر — (مہاراجا بونھن) نواب مہاراجہ لدہ بہادر کے
نندہ اور جہنہ ہیں حیدرآباد ہی میں تولد ہوئے ہیں تعلیم و تربیت پائی اب معتمدِ سیاحت

کے حمد سے بر فائز ہیں، نہایت خلیق، ملسار، نیک نفس، پاکیزہ مذاق شاعر ہیں، کبھی کبھی شعر کہتے ہیں مگر غروب کہتے ہیں

سالِ نوجلوہ نہا ہے گل و گنزار بھی ہے دلِ عقیدت سے شہنشاہ کے شراب بھی ہے
عند لیباںِ حینِ نغمہ سرا ہیں ہر سو رحمتِ حق سے اُٹھا ابرگر بار بھی ہے
گلشنِ شاہ میں ہے جلوہ نگن نیلوافر تاجِ خسرو میں منور درِ شہوار بھی ہے
نہا عالم میں ہے روشن یہ عطیہ ہے حق کی علم و حکمت کے سوا طالع بیدار بھی ہے

حسن الدین

میر حسن الدین ————— جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالبِ انعم اور ربی، اسے اہلِ اہل، بی ہے۔ وکالت کرتے ہیں، ادب کا ذوق بہت بلند ہے۔ ریاسات سے بھی خاصا لگاؤ ہے، فلسفہ آپ کا موضوع مردہ چکا ہے۔ نہایت اچھے شاعر ہیں، نظم خصوصاً بڑی اچھی کہتے ہیں، آپ کی کئی ایک تصانیف چھپ چکی ہیں،

نغمہ

کارواںِ نجم کا لیکر ماہِ بھی رخصت ہوا آمدِ خورشید ہے درازہ مشرق کھلا
آسمانِ پیر پر آنے کو ہے عہدِ شباب چہرہ مشرق پہ گلگونہ کلمے کا آفتاب
یہ نیم صبح بھی ہونے لگی ہے بقرار قص کرتی ہے گل لائے یہ جا کر بار بار
صبحِ دم اک مطرب خوشگو کنارِ جوئبار نغمہ پیرائی سے جھجک کر رہا ہے بقرار
زندگی کی لہر دھڑادی تنِ بے جان میں اک ٹرپ سیاب کی سی ڈال دی وجدان میں

تنگ جب ہنگامہ سہی سے ہو جا تا ہوں
 اک ترنم میں تسلی کس قدر پاتا ہے یہ
 لذت اسکی جانتا ہر آشئلے درد ہے
 نغمہ سینے میں مرے مدت ایک بیاب تھا
 ہر صد اچھوب کی خند و مساع ہوش ہے
 صد کہ یہم سے جہم سخت گہرا ہوں
 قید سے افکار کے آزاد ہو جاتا ہے یہ
 قیمت اسکی کچھ نہیں ہیں اک آدمہ درد ہے
 ساز دل کو ایسے پر غش ہی مضرب تھا
 پیار کی نیچی نظر سی نفست خاموش ہے
 حسن

علی حسن — شعرب کتے ہیں مشاعروں میں اکثر پڑھتے ہیں

اس کو پڑھو ای دیا اپنی وفا کا کلمہ
 برق کی سی تھیں ادائیں تری اول اول
 بڑھ گئی جام شہادت کی تم کیا کیا
 موجب ہر نخر تجھے قیس تری مسیریانی
 سخت دشوار تھا کافر کا مسلمان ہونا
 یاد ہے ہم کو وہ چپ چپ کے نمایاں ہونا
 حید کا سپا ندہ ہوا تیغ کا عریاں ہونا
 باعث تنگ جھجے چاک گرے بال ہونا
 حشمت

محمد حبیب علیچاں — حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں

لو مبارک ہو کہ آئی ہے ہمارے جوبلی
 نغمہ بلبل ہے گو یکینف آگین نشاط
 فقری ہر موج ہے ہر لہر گویا زنگار
 دشت و درخت ہست ہست ہیں اللہ از جوبلی
 ہے نمایاں چشم ز گس سے خار جوبلی
 ہو رہی ہے رود موسیٰ ہمکنار جوبلی

غلام دستگیر — ایک روز میں مشنر جیل نمبر گد کے درونہ تھے باب
ہی کسی جیل ہی سے تعلق ہیں شعر خوب کہتے ہیں

حشر ہر اک حشر ہے فتنہ پہ فتنہ ہے بیا کیا تیرا مت خیر عالم ہے تری رفتار کا
مہی خون اک روز لانے کا رنگ جو لپٹا ہوا تیرے دامن سے ہے
نہیں ہے زلمے میں کوئی حقیر فضیلت ہر اک کو ہر اک فن سے ہے

حکیم حیدر علیاں — ابن قاسم علیاں، منصب دار اور خوشی ٹھکان تھے
اساتذہ کبیر سے ملنے تھا، اچھے طبیب تھے، مطلب خوب چلتا تھا، اچھے شعر کہتے تھے
۱۲۵ھ میں انتقال کیا۔

حسین شوخ طہدار نہ تھا کوئی نہیں ہر آپ سادگیاں میں دور کوئی
بلا میں قہر میں آفت میں مبتلا کوئی نہ ہو گا جیسا نہ لائے میں یا خدا کوئی
خطا معاف بھی کو تو لوگ کہتے ہیں ستم شمار کوئی اور بے وفا کوئی
نگاہ اڑتے ہی دو نو نکا دل ہوا مائل قصور اس میں نہ میرا نہ آپ کا کوئی

رباعی

سب اہل جہاں سے میری دوری ہو جائے دربار میں احمد کے حضور ہی ہو جائے
دم روضہ اقدس پہ نکل جائے حکیم یارب یہ تمنا میری پوری ہو جائے

حکیم

اورنگ آباد کے رہنے والے اور مولینا محوی لکھنؤی کے شاگرد ہیں، شغریہ خوب کہتے ہیں،
 معاذ اللہ! انکل سکتا ہوا بکریا کی ہستی ہے دل خوشی کو زلفِ یاد کی زنجیر کستی ہے
 بن رہی اک کسوٹی، اک کسوٹی شانِ بستی ہے متاعِ اُدمیت آ کے ان دو نوئیہ کستی ہے
 سنبھل کر جلوہ گاہِ ناز میں اے دل قدم رکھتا حکومتِ شمع کی ہو اور یہ پروانہ کی بستی ہے
 بنگلہ و القاتِ دوست کی قیمت کہاں ممکن اگر دونوں جہان دیکر ہی لمبائے تو سستی ہے
 میرے آباد دلوں میں نہ کر بباد اے ظالم یہ اُمیدوں کی دنیا ہے تماؤں کی بستی ہے
 حکیم اس معرضِ ہستی میں وہ ناکام الفت ہو میری بگڑی ہوئی تدبیر پر تقدیر بستی ہے

حکیم

ولدِ دار علی — والا جاہی خاندان کے چشم و چراغ اور حکیم امانت علی صاحبِ جہوم
 کے فرزند ہیں، نظم و شعر دونوں خوب لکھتے ہیں، اجل سرحدِ نواز جنگِ بہادر صدرِ اعظم
 دکن کی سوانحِ حیات کا زائِمہ حیدری کے نام سے مرتب کر رہے ہیں،
 اور لحد! ہے مسکنِ آسائش و آرام تو مطمئن کہتی ہے ہماؤں کو صبح و شام تو
 کون ہو وہ جب کو اس گہر کا مکین بننا نہیں کون ہے وہ جب کو پیوندِ زمیں بننا نہیں
 تو تخیل سے الگ اک پردہِ ظلمات ہے صبح ہوئی غیر ممکن ایسی لمبی رات ہے
 زیست کی نئے پینے والا اس جگہ مدہوش ہو دم بخود ہو بولنے والا یہاں خاموش ہے
 روزِ تدفین پہرتے ہیں جو قبر میں غرور و ناز سے ہنس رہی ہے موت انیکر سبے انداز سے

حکم
جمال الدین خاں صادق جنگیاب — حیدر آباد کے قدیم بزرگ تھے
دت تک حضورِ بندگانِ عالی کے اس ڈی، اسی رہے سلسلہ میں انتقال کیا، اردو
شعرا و بھاشا میں ٹھہریاں خوب کہتے تھے، ”پریت کی ریت“ کے نام سے ٹھہریاں
طبع ہو چکی ہیں، کوئی دیوان شائع نہیں ہوا،

کہتے ہو کہ داغِ دلِ سوزاں نہیں دیکھا کیا تم نے چراغِ تیرا ماں نہیں دیکھا
جب پائوں بڑھے دامنِ صحرایہ واریرے جب ہاتھ اٹھے اپنا گریباں نہیں دیکھا
حسرت ہو کہیں کیسی ویساں کہیں ہے کس کس کو سرگورِ غریباں نہیں دیکھا
مومن بھی تجھے دیکھ کے ہو جاتے ہیں کاغذ ایسا کوئی غارت گریاں نہیں دیکھا
ادھر آنکھیں ملیں اور دل ادھر جا رہا اپنا حسینوں کی نگاہوں میں غضب کی تیروستی ہو
خدا محفوظ کہے ان تونکی لطفِ بچیاں سے نہیں پیراں گتا پانی نہ ناگن جکوڈستی ہو
زندہ شرب جانتے ہیں بخود ہی کو کمال اگر کمال اپنا جو پوچھو آپ میں آنے میں ہی
موت کا جو کچھ مزا ہے زندگی کے ساتھ ہی زندگی کا لطف سچ پوچھو تو مرنے میں ہی

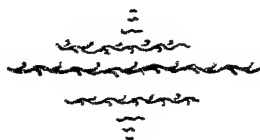
حکیم محمد عباس آفندی — خوش گوئے عہدِ آباد کی شعری فضا
میں آپ سے خاصی چیل چیل رہتی ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
ملا کسی کو نہ سیرا بہت کہیں برسوں ہوا نہ ان کو مری موت کا یقیں برسوں

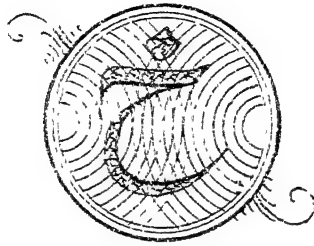
اندھیری قبر میں کیا اسکو نیند آئے گی
ہو جس کے پیشِ نظرِ لعلِ عنبریں برسوں
صبح ہو گئے کوہِ سوجا دلِ نادرِ سوجا
لوریاں دیتے ہیں کب سے شبِ ہجرِ سوجا
تجہ کو پیرِ امنِ یوسف کی قسم دیتا ہوں
سوجا سوجا اے مرے چاکِ گریباں سوجا
تیرے رونے سے ہوا اہلِ محملہ بزار
تجہ قربانِ مرا عیشِ مرِجاں سوجا
شبِ دیوِ رہی روتی ہے ترے رونے پر
صبح کو ہو گا ترے درد کا درماں سوجا
قبر میں رکھ کے وہ کہتے لگے مجھ سے حلّی
حشر تک چین سے اب بے سرو ساماں سوجا
دنازدہ پر ہمارے آہ کیا باندھا گیا سہرا
دہن بکر چلی ہے فوجوانی دیکھتے جاؤ

حمید

سید حمید ریا شہا ————— کو تو الی اضلاع سے ملازمت کا تعلق تھا مگر اب
ناید کسی جاگیر میں منتقل ہو گئے ہیں، شعربوب کہتے ہیں،

بے کسی، صدئہ فرقت، شبِ تنہائی ہو
آپ ہی کہتے کہاں تک ہو طاقتِ دلیں
یہ اور میرِ مقابل ہو خدا کی قدرت
آپ ابھاریں گے مگر ہو بھی تو بہت دلیں
ب کوئی غیر نہیں چھپے جھانیں کیسی
تم عدد تو نہیں پہر کیوں ہو عداوتِ دلیں
بیدار اس روز سے سب تاب تو ان ٹھیکو
اٹھنے جس دن سے لگا دردِ محبتِ دلیں





خالد

سیف اللہ خاں ————— حکیم رحیم اللہ خاں مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے اجداد عرب کے یا فعی قبیلہ سے تھے ارکاٹ کے نوابوں نے انہیں خان کا خطاب دیا تھا جو اب آپ لوگوں کے جزو نام ہو گیا ہے، آپ ۲۵ محرم ۱۳۲۷ھ کو تولد ہوئے حیدرآباد ہی میں تعلیم پائی اور شعر کہنے لگے، سید یحییٰ قدر سے تلمذ ہے،

ہم نہ دنیا میں کسی سے آج تک دب کرنے جو کہنچا ہم سے کہنچے اور جو ملا جڑھ کر لے
جب لے غیروں سے تم اخلاص ہنس کر لے جب کہی مجھ سے لے بدلے مجھے تو رے لے
یہ خریدار ہے اپنے ہی خریداروں کا دل طلب کار ہے خود اپنے طلبگاروں کا

خاطر

راے سوچ مارا آن ————— حیدرآباد کے کائناتہ فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور شعرا چہ کہتے ہیں ات دظہیر کے شاگرد رشید تھے،
مائل ہوا ہے یار وفا پر خفا کے بعد دی ہے زبان وصل نہرا التجا کے بعد

رحم و کرم سے اسکے عجب کیا جو بخش دے بندہ کے ہر قصور کو اسکی خطا کے بعد
جلوہ دکھا کے دل تو وہ پہلے ہی لیچکے جاتی رہی جان بھی ناز و ادا کے بعد
اپنی مراد بھی جو بر آئے تو کیا عجب انسان کو کیا ملا نہیں فضلِ خدا کے بعد

خمسرو

حسین یادِ رخاں اور محمد سراج الدین نام تھا، حسین نواز جنگِ خطاب،
نواب اکرام اللہ خاں مرحوم نوابِ یارِ جنگ کے نواسے تھے، کاکوری (کلکتہ) وطن
تھا وہیں پیدا ہوئے مگر حنفیوں ان شباب میں حیدر آباد آگئے اور تحصیلدارمی سے
ترقی کرتے ہوئے اہل تعلقہ دارمی کی خدمت حاصل کی ۱۳۳۱ھ میں وظیفہ پر
سبکدوش ہوئے اور ۱۳۳۳ھ میں اپنے وطن کاکوری چلے گئے جہاں ۶ مئی ۱۹۳۵ء
کو انتقال کیا، نہایت پرگو اور بڑے اچھے شاعر تھے، چونکہ ان کی شاعری کی نشوونما
حیدر آباد اور عہدِ عثمانی میں ہوئی اس لئے حالاتِ شائع کئے جا رہے ہیں، مرحوم
نے ذیل کی غزل ہمارے تذکرہ کے لئے روانہ کی تھی،

اُچھ لچکے نلکے ہیں و ہلے د لکے کہ انکی زلف میں ہیں سچ میرِ منجمل کے
قرارِ پہوٹ کے تمسے نہ چین ہے مل کے خدا کس کو نہ ڈالے عذاب میں دل کے
میں کیفِ چاندنی کا دیکھ لوں گئے مل کے چلے جو تیغ تو صد تے ہوں دستِ قاتل کے
غمِ فراق سے بیمار کی یہ حالت ہے جب اُد کرتا ہے رستے ہیں آبلے دل کے
میرے ہو کی پڑی تھیں جو جا بجا چھٹیں تمام اذرے چمک اٹھے کوئے قاتل کے

و فرشتوں میں لپکتے نہ کئے، روح سے
 حنا کا رنگ اور میرے خون کا رنگ اور
 ہنسی ہوئی چمن میں تو گلستانِ اور اس کے
 پہ پہ چلی ہوں تاجر سے قہر و ریا تک
 یہ کیا اشتیاق ہے، باب انہی چشمِ دہر کے
 یکسی چہر تھی شمع و کواکب لگیں آنکھیں
 ہوتے دل کا یہ عالم ہے خاک میں مل گئے
 چھری کوچوں کا یو سے ہوا، دستِ تاج کے
 صبا نے لے لئے بوسے، دیا گئے س نے
 نظریں ہیں میری نقشِ رنگار میں گئے
 کہ کمرے پیسے جو تہہ پہ آگیا، دل سے
 نظریں تمام لئے ٹپکے پردے جس کے
 خلیق

محمد بہادر خاں نواب بہادر یار جنگ بانی — نواب نصیب یار جنگ بادشاہِ موم
 کے فرزند اور قدیم جاگیردار اور حیدر تہا، فارغ التحصیل، نہایت روشن خیال اور بڑے
 اچھے مقرر تھے، شعر بھی کہتے تھے، مولانا سید اشرف شمسِ مرحوم کی یاد میں یہ نظم
 کہی ہے مولانا شمسِ ہی سے تلمذ تھا،

ہم کس کو تیرے بعد کہیں آفتابِ علم
 سینے میں تیرے شہرِ معارف تھے بیشمار
 ساتی کا اپنے سب پہ برابر کمر رہا
 کیوں زیرِ دم سے خالی فضا کے کمال ہے
 کیا تیرے ہاتھ ہی کیلئے تھا ربابِ علم
 لاریب تیری ذات تھی لبِ ربابِ علم
 ہے یقینِ پشت سے وہ تیرا فیضِ علم
 اے فخرِ قوم شمسِ عایینِ علم
 گنتی کہاں کی اور کہاں کا حسابِ علم
 بٹی رہی ہے سب میں برابر شرابِ علم
 کیا تیرے ہاتھ ہی کیلئے تھا ربابِ علم
 لاریب تیری ذات تھی لبِ ربابِ علم
 ہے یقینِ پشت سے وہ تیرا فیضِ علم

خلیق

محمد حسین — بڑھے لکھے شاعر اور صاحبِ ذوق ہیں، رسائل میں آپ کا کلام اکثر نظر آتا ہے، معلمِ پیشہ ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، ابتداً غالباً کئی سے مشورہ کرتے تھے، اب حکیم بہبود علی صفی کے شاگرد ہیں، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں،

کیوں نہ تو ناز کے قابل یہ مقدر اپنا مصطفیٰ اپنے ادھر خالقِ اکبر اپنا
زلفِ مشکیں کا تصورِ رخِ انور کا خیال رات دن شغل ہی رہتا ہے اکثر اپنا
خلیق اب باز آئیں آپ شوقِ زلف و عارض کہ جگر اچھڑ گیا ہے آج کل ہندو مسلمان کا
سادہ وہ جکے پہلو میں دلِ ناشادہ ہے جو اسیرِ زلف ہے تیرا دہی آزاد ہے

خلیل

سید ابراہیم — مولوی سید عبدالرحیم صاحبِ شمس کے خلیفہ اکبر محمد تقیوب علی صاحب
نے نواسے ہیں ۱۳۲۱ء میں پیدا ہوئے ۱۳۲۹ء سے شعر کہتے ہیں، پہلے اپنے والد
نہایت غم کو کلام دکھاتے تھے پھر جنابِ دہنی، جنابِ مجاہد کو کلام دکھانے لگے،
درد کے آئینہ دیکھو تم کو اپنی نظر نہ ہو جائے

عالمِ تمام کہتا ہے شیدا تیرا مجھے تو بھی تو یہ بتا دے سمجھتا ہے کیا مجھے
کیا آرزو ہو دیدِ رخِ بے نقاب کی ہے یاد کو و طور کا سب ماجرا مجھے
گرمی دلیں بال برابر ہی کھوٹ ہو جو چور کی سزا ہو دہی دے سزا مجھے

خواب

اسعد علی — شعلہ کے شاگرد تھے، منصب دار اور فوجیاری عہدہ میں ملازم تھے، شعرِ خوب کہتے تھے شمس الدین انتقال کیا،

چشمِ سنگوں لبِ لعلیں تیرے بجان اللہ اللہ اللہ قدموں رخِ زیبا تیرا

خوشدل

سید محمد رحمت اللہ — قدیم دکنی خاندان سے اور باگراخلا کے پوتے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

تو جفا کار دل آزار ہے دندار بھی ہے تیرے مانند سنگر کوئی عیار بھی ہے
جوشِ مستی میں بھی خالم وہ نگاہِ غماز مست ہے ہتھارے ہتھار بھی ہے
دیکھ وہ چشمِ نسوں سازِ سنگر تیری ہے علاجِ دل بیمار بھی بیمار بھی ہے
خوشتر

بشن سنگھ — حیدر آباد کے خوش فکر اور جنابِ زیرک مرحوم کے شاگرد ہیں، نظم و نثر دونوں لکھتے ہیں، کئی ایک ناولیں طبع ہو چکی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

میں اک تڑپ میں کروں لاکھ بجلیاں پیدا اگر میری یہی بتائیاں رہیں برسوں
تیری فغاں میں اثر ہوا یہی سے کیا معنی کہ شوق چاہیئے تجھ کو دلِ حزیں برسوں

رنگِ محفل میں جاتے ہیں دو مکتائی کا لوہا شوق انہیں انجنِ آرائی کا
ساتھ چھوٹے نہ رخِ یار سے غنائی کا حسن کے ہاتھ میں دامن ہے زیبائی کا

خورشید

خورشیدِ احمد — حکیم فقیر احمد صاحب فقیر کے فرزندِ ارجمند ہیں اور حیدر آباد
کے خوش گو نوجوان شاعروں میں سے ہیں

یابنی آپ کی پنہاں ہے محبتِ دلیں ہے اسی نامِ مبارک سے مسرتِ دلیں
حقیقت یہ وسیلہ ہے میری بخشش کا آلِ و اصحابِ نبی کی ہے محبتِ دلیں
ظاہرِ یادِ الہی میں ہیں زاپہِ مصروف اور سچ و چھوٹو حوروں کی ہے جاہتِ دلیں
یہ تمنا ہے کہ آباد رہیں گہرِ دونوں کبھی آنکھوں میں رہیں اور کبھی حضرتِ دلیں

خورشید

کریم بخشش — سردار بخشش افسر نقالان کے فرزند اور حضرتِ زیرک کے
شاگرد ہیں، نعت اچھی کہتے ہیں، ایک مجموعہ ”گلزارِ نعت“ کے نام سے ۱۳۲۵ء
میں طبع ہو چکا ہے

فراقِ خادیں کیونکر کہوں جو دل کا عالم ہے الم ہے، بے رخ ہو، ناکامیاں ہیں یا س ہو غم ہو
میں یہ سمجھوں گا کہ فردوس کو بس دیکھ لیا دشتِ طیبہ کو اگر اب کے برس دیکھ لیا

خیر

ابوالخیر محمد خیر اللہ — درنگل کے رہنے والے اور تعلیم یافتہ بزرگ ہیں

سنو سیہ گہرائے کے مرید اور درنگل کے کامیاب وکیل اور بڑے اچھے شاعر بھی
 ہیں درنگل میں نہ ہی خدمات بہت انجام دیتے ہیں،
 صدمہ حیا یہ انبساط و اتہاج ہے دکن کے ذرہ ذرہ سے مسرت جلوہ گر
 جو بلی کا سال تو یہی تحیر ہو کر با ادب اعمق سلیح مبارک حشِنِ تجلی کو عرض کر
 ۵۴

خیال

عبد الحمید قریشی — حضرت شاہ اسماعیل قادری گہوڑ واڑیؒ کے خاندان
 سے ہیں، حضرت کاتب سے تلمذ ہے۔ حیدرآباد کے خوش فکر نوجوانوں میں سے
 ہیں، شعر بہت اچھے کہتے ہیں، اس تذکرہ کی ترتیب کے ضمن میں آپ نے بہت سے
 شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے دئے۔

اسکے ہر خار کو تم رشک گلستاں سمجھو ہر گلی کو بچے کو اسکے چنستاں سمجھو
 جوشِ جیلِ لوطی کا یہ تقاضا ہر خیالِ حیدرآباد کو تم رشک گلستاں سمجھو
 جو روٹھے تم تو روٹھی مجھے جانِ ناتواں میری جو ہیری اگلکھ تم نے پیر گئیں بیاں تپلیاں میری
 میری مری میں اس بت کو خدا کہتا ہوں اعزاً ہر کسی کا کیا اجارہ ہے دہن میرا زباں میری
 ہوا ہر جمع آہوں کا دم ہواں گردوں کی صورت میں اکھٹی ہو کے بجلی بن گئیں بیتا بیاں میری
 ملیں کچھ موج دریا کو ہوا کچھ برق کا حصہ زمین و آسمان میں بٹ گئیں بیتا بیاں میری

خیالی

عمیدِ الحمیمید — حیدرآباد کے ایچے شعرا میں سے ہیں نظامتِ امورِ مذہبی میں
ملازم ہیں

رات بہرِ میناب دل تڑپا کیا تو کیا کیا
عشق میں غیروں کے طعنے بیرخی احباب کی
اسنے اپنے ہونے لٹالے کو بھی اپنا کیا
دشمنوں کے ہوش کہوئے دو منون کی جان لی
کھان سے سنار ہا میں آنکھ سے دیکھا کیا
ابا سی کا جی نہ چاہے تو کسی کا کیا قصور
ایک جلوئے نے ترے کافر ادا کیا کیا کیا
سچ والوں نے تو جتنا ہوسکا اتنا کیا





دل

ان شرف حکماء و ائمان لد و لد فاطون جنگ نوا محب حید خاں بہادر —
 شہ میں تولد ہوئے حیدر آبادی میں ڈاکٹری کی تعلیم پائی ۱۹۱۹ء میں امتحان
 کامیاب کیا۔ اعلیٰ حضرت غفران مکان کے حبیب خاص تھے نہایت اچھے و اکثر
 تھے آپ کے والد بزرگوار حکیم محمد شرف صاحب حیدر آباد کے مشہور طبیب تھے،
 آپ نہایت زندہ دل خوش گو اور شیریں کلام شاعر تھے استادِ دل و دماغ سے تلمذ تھا ۱۳۲۷ء
 میں انتقال فرمایا۔

دل سے وصل جاناں کی آرزو نہیں جاتی خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی
 مثل نقش پا برباد اپنا کیوں نشان ہوتا ہم نہ خاک میں شے تو جو ہر بان ہوتا
 اے شعلہ سوزاں دروں جی نہ جہلا اور اے رنج و غم درد نہاں بس نہ سا اور
 تڑپتے ہوئے چھوڑ کر غمزدوں کو کس آرام سے ہو گئے سونیا لے
 غم و حسرت و رنج و یاس و تمنا میری لاش پر رو گئے رونیا لے

درختال

مومن علی — سکندر آباد میں رہتے ہیں کبھی کبھی آپ کا کلام دیکھنے میں آتا ہے۔
 اسی روشن ہے مری شمع محبت دل میں جس سے پچا نیکی تاریکی تربت دلیں
 پہوڑا بسمل ہی بنا کر مجھے قاتل تو نے دارپورا نہ کیا رہ گئی حسرت دلیں
 دامن ہوش جیلا دامن دل کے ہمراہ بڑھ گئی حد سے سوا جب میری حشت دلیں

درو

میسرندہ خلی ————— قصبہ کا کوئی رکن (کھو) کے رہنے والے اور شاخ گہرا سنے سے ہیں، مدت سے اورنگ آباد میں بسلائے ملازمت قیام ہے شعر خوب کہتے ہیں،

اگر کہیے کہ عشق اک آگ ہے تو ہم یہ کہتے ہیں
کیہ ہر عاشق کی تم آنکھوں سے یہ سچے بہتے ہیں
اگر کہیے کہ جس کو عشق کہتے ہیں وہ پانی ہے
تو ہر کیوں آہ عاشق کے جھٹے۔ اے۔ نئے نکلتی ہے
اگر کہیے کہ عشق اک زہر ہے اپنی حقیقت میں
تو کیوں جوش و خروش آتا ہے عاشق کی طبیعت میں
اگر کہیے کہ جس کو عشق کہتے ہیں وہ محنت ہے
تو اسکے مولے لینے میں کیوں عاشق کو راحت ہے

درویش

سید درویش محمد الدین ————— حضرت درویشناہ کے خاندان کے چشم و چراغ ہیں، آٹھ برس میں تولد ہوئے، عربی و فارسی کی تکمیل کی ہے۔ نواب حیدر آباد جنگ بہادر نظم طباطبائی مرحوم کو غزل دکھاتے تھے، تین چار تصانیف مذہب سے متعلق شائع ہو چکی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

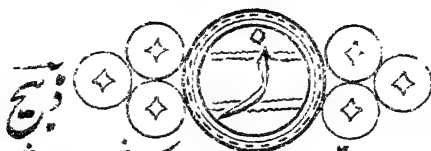
نہ کہنے کی اجازت نہ خاموشی کی طاقت ہے تو نیکے چاہنے والے طبعی شکل میں رہتے ہیں

کہا وہ نگاہِ بے درخشینِ نیارنگہ نہ لائیں گے جو زخِ خونِ نامتی دامنِ قاتل میں رہتے ہیں
 کیا ظمِ خیز سوچ، نیکیزِ بحرِ عشق و درویش بہنوہ جانتے کیا میں جو خود حال میں رہتا ہوں
 یہ دردوں پر وہ عیاں کس طرح ہوا تصور کے یہ دردِ زبان کس طرح ہوا
 خنجرِ بکھن جو قتل پہ آمادہ ہو گئے بتائے کہ بچہ پہ گناں کس طرح ہوا
 دلہن

سید محمد — گھر گھر شریف کے باشندے اور خوش نگر شاعر ہیں، مدرسہ دینیہ میں مدرس ہیں، شعرا چھ کہتے ہیں، جناب شکوہ شاہ آبادی سے تلمذ ہے۔

یہ دل پر داغ دیوانہ ہے زلفِ یار کا ربط دیکھو تو دریاؤں کس کا اور مار کا
 جب خیال آیا مجھے زنداں میں رخسار کا بنگیا خورشیدِ ذرہ روزنِ دیوار کا
 ہے زبانِ حال سے کہنا یہ چشمِ یار کا ہوسداؤ اکس طرح بیمار سے بیمار کا
 داغِ دل کے عشق نے کیا گل کہلائے ہیں سینہ پر داغ اک تنہا ہے نالہ زار کا





یاحید علی ———— قصہ دیوہ (یوپی) کے باشندے وارثی سلسلہ کے مرید،
ناحق لکھنوی کے شاگرد ہیں، مدت تک گبرگہ کے دفتر ہتھی مجالس میں تھے
اب نفاست مجالس کے دفتر میں ہیں، شعرا چہ کہتے ہیں،

سامنے آکر دکھا دو معجزہ رخسار کا دم لبوں پر آگیا ہے طالبِ یار کا
دل مرا آئینہ خانہ ہے اینس دو چار کا گیسو و رخ کا قرہ کا ابرو سے خدار کا
میرے ننھے سے کلیجے کی ہنسی دیکھئے گہر کہیں تیروں کا ہر آئیں کہیں تلوار کا
ابھی تک تو وابستہ دامن سے ہے و درد و مصیبت جو چپن سے ہے
ذرا

دلدار علی ———— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
عہدِ رش بامِ یہ آمادہ ہے آنے کیلئے دولتِ حسنِ خدا داد ٹانے کے لئے
جلوہ حسنِ حقیقت تو عیاں ہے لیکن دل حق آگاہ نہیں لطف اٹھانے کیلئے
وقت یہ جان غنیمت ہو غافل ز بہار قافلہ کوچ کا تیار ہے جانے کیلئے
ہوں شناساے دریا رازل سے امی شیخ آپ زحمت نہ کریں راہ بتانے کیلئے
ذکی

سید محمد علی ———— ہمارا جہاں بادر کے اسٹیٹ کی پولس میں ملازم تھے، قصہ
پرلی تعلقہ مومن آباد کے رہنے والے تھے ۱۳۳۸ھ میں کچھ کلام ”دریائے ذکاوت“

کے نام سے حیدر آباد میں طبع ہو چکا ہے۔ غلام محمد صاحب شوق حیدر آبادی سے
تہناتہا معلوم نہیں، جنٹل کہہ لیں،

بغ میں کس سے اسے بلبل ناشاد آیا دیکھ پیچھے سے ترے پہاڑ نے صیا د آیا
شہیدِ ناز کی کب روح پانی کو ترستی ہے کہی ابر کرم برسا کہی شبنم برستی ہے
سنی ہے کون سے گلرو کے آمد کی خبر لے گلی جی کہلکھلا کر مثل گل گلشن میں ملتی ہے
گل نہ ڈالے مزار پر نہ سہی فاتحہ تو پڑھا کرے کوئی

ذکی

حمید السلام — مولوی قادر علی صاحب مرحوم دکن کے فرزند ہیں ۱۳۱۵ھ
میں تولد ہوئے، حیدر آباد کے قدیم اور شریف خاندان سے ہیں، جامعہ عثمانیہ سے
سندِ فراغت حاصل کی ہے۔ تعلیمِ المعلمین کے بھی مستدیانفہ ہیں، مدت سے
سررشتہ تعلیمات میں ملازم اور کسی مدرسہ کے مدرس ہیں، مشقِ سخن بھی عرصے سے
ہے۔ ابتداً حضرت کیفی سے تلمذ تھا ان کے بعد حضرت سلیم مرحوم کو کلام دکھانے
لگے، سلیم کے بعد جناب امجد اور حضرت محوی اور جناب آزاد انصاری سے مشورہ
کرتے ہیں، نظم و نثر کی کئی ایک کتابیں شائع کر چکے ہیں،

گلزارِ اطفال (نظم) جذباتِ عالیہ (نظم) شہادت نامہ (نثر) چمن زار کھٹیاں (نظم)
آپ کی علمی خدمات کی یادگار ہیں، غزل اور نظم اور سلام وغیرہ بھی کچھ کہتے ہیں
طبیعت اچھی پائی ہے جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں،

باقی نہیں نشان کسی کے مزار کا انجام ہے یہ زندگی مستعار کا
 نگہزار دہریہ گل خنداں ہر جگہ کا نام اک خندہ جمل ہے اس گلخدا کا
 اک نور کی لرزش کا شاہ ہے دمِ قص اک برقِ نظر میں ہے تو اک لوحِ مکر میں
 دمِ رفتار چلے آہستہ کہیں دہریہ گم نہ ہو جائے
 اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
 ملی کشاکشِ طوفانِ متصل سے نجات خوشی نہ ہو مجھے کیوں اپنے ڈوب جائیگی
 خیر ہی ہے ہر طرف لگا ہونے والے ! یہ نالے نہیں ہیں رسا ہونے والے

نوکی

قاضی غلام جیلانی — حیدرآباد کے خوش فکرا شاعر اور جناب عیش کے
 شاگرد ہیں

اسکے پیکانِ ستم روز بپا کرتے ہیں حشر پر حشر قیامت پہ قیامت دل میں
 آرزو ہی ہے، تمنا ہی ہے، ارادہ ہی ہیں اور کیا کیا نہیں الفت کی بدولت دل میں

دوبین

غلام مصطفیٰ — حیدرآباد کے قدیم لوگوں میں سے اور دارالعلوم کے
 فارغ التحصیل تھے، صدرِ محاسبی سرکارِ عالی سے ملازمتی تعلق تھا، نہایت منکسر المزاج،
 شریفِ انفس اور ہمہ روز بزرگ تھے، ۱۳۴۲ھ میں آپ نے انتقال کیا، نظم پڑھی ابھی
 کہتے تھے، خصوصاً بچوں کے لئے بڑی اچھی نظمیں کہتے تھے، کئی ایک مجموعے طبع

ہو چکے ہیں، انگریزی نقموں کے ترجمے ہی خوب کرتے تھے،

معیارِ حقیقت

بہر سچے دل میں جو مہر و دُفا نہ ہو مٹی کے ڈھیلے آنکھیں ہیں جنہیں حیا نہ ہو
وہ کیا عبا کہ جس سے گرہ دل کی دانہ ہو وہ کیا نسیم چلکے اگر جاں فزا نہ ہو
وہ کیا مرض جو حد سے بڑھے اور شفا نہ ہو وہ درد کب ہے درد جو بڑھ کر دوا نہ ہو
وہ پہول کیا کہ رنگ ہو بوئے دفا نہ ہو بلبل وہ کیا جو شاہدِ نگں پر فدا نہ ہو

ذہین

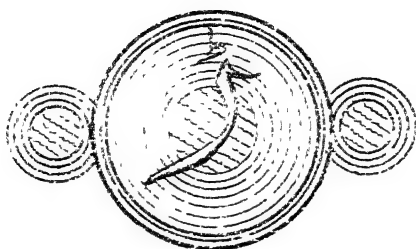
سید خواجہ محمد امجد الدین نظامی ————— ابن سید خواجہ معین الدین سلام مرحوم
معمدی تعمیرات سرکار عالی میں اسٹنڈرڈ آفر ہیں، حسینی سید ہیں، ۱۸ واسطوں
حضرت خواجہ معین الدین حشمتی امیری رحمۃ اللہ علیہ تک سلسلہ نسب پہنچتا ہے
۱۳۱۸ھ میں پیدا ہوئے ابتداً اپنے بڑے بھائی خواجہ فخر الدین فخر کو اپنا کھانا
دکھاتے تھے، صاحبِ دیوان ہیں، غزل اور نظم خوب کہتے ہیں، نہایت زندہ دہ
اور خوش فکر شاعر ہیں،

جسم پر خنجرِ قاتل سے بنے گل بوٹے اس گلستاں کو مبارک ہو گلستاں ہو
گیسوئے یار کا بل کہا کے بکھرنا رخ پر آہ وہ حسن کے دفتر کا پریشاں ہو

جوا چٹا چٹا کے پڑتیں تیری دبہری نگاہیں
کبھی ہوش اپنے کہو تا کہی ہو سشیا رہوتا

ترسی سوزِ نہروں سے بھرک اُٹھی آگ دلی
 نہ ہوا میں ٹھنڈی جلتیں نہ یہ شعلہ پار ہوتا
 محبت کر کے یہ حاصل ہوا ہوا اس شکر سے کہ جامِ دل کے نہڑے ہو گئے ٹکر کے پتھر سے
 بے خود ہوں دیکھ دیکھ کے گردشِ نگاہ کی بیٹھا ہوا ہوں ساغرِ مینا کے ہوئے



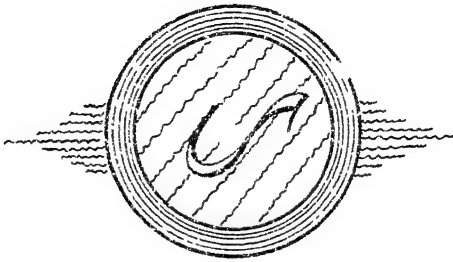


ڈاکٹر

حیدرآباد کے ایک قدیم اور شریف گہرانے سے تعلق رکھتے تھے، غالباً
جانوروں کے ڈاکٹر تھے، لوگ ان کو ڈاکٹر چینی کہتے تھے، شعوب کہتے تھے
مشاعروں میں بھی غزل پڑھتے تھے نکا ہی رنگ غالب تھا آٹھ دس سال ہوئے
کہ انتقال کیا،

ڈاکٹر اس لئے تخلص ہے مشاعروں کا علاج کرتا ہوں
عشق جب پاڑوں کا ہو گیا میں سر بازار سوا ہو گیا





راز

محمد عبدالقادر صوفی ——— حیدرآباد کے مشہور واعظ اور پیر طریقت ہیں ”فغان راز“ کے نام سے اردو، فارسی کلام کا ایک مجموعہ ۱۲۷۸ھ میں طبع ہو چکا ہے۔ کبھی کبھی اردو میں یہی طبع آزمانی فرماتے ہیں

آواز کسی کی ہے یہ بریل کی نہیں ہے اس پرندہ میں پوشیدہ کوئی ماو جبین ہے
سننے تھے کہ اس یار کا گہر عرشِ بی بی ہے دیکھا چو وہاں جا کے مکاں ہو نہ ممکن ہے
انراغ کا سرمہ ہے اور آنکھیں بھی کھلی ہیں بازار میں بٹیا ہے گر گشتہ نشیں ہے
میں گرم سفر لاکھ برس سے ہوں دیکھن اٹھانہ قدم راز جہاں تہا سودا میں ہے

راز

قدرت احمد ——— علیگڑھ یونیورسٹی کے قدیم طالب العلم اور دارالعلوم ہند کے مددگار ہیں، حیدرآباد کے قدیم اور شریف گہرانے سے تعلق رکھتے ہیں، جوانی العمر شاعر ہیں،

یہ بھی سوچا ہے کہی خور کیا فکری ہی کی آپ نے کس کو مرادی ہو خطا سے پہلے
 آج شوخی سے دکھاتے ہیں وہ آنکھیں جھک کر نیچی کر لیتے تھے نظریں جو حیا سے پہلے
 لائیں گی رنگ آپ کی رنگین مزاحیاں عاشق کے خون سے تھوکتے ہیں خاک کے بعد
 اٹھکیلیاں جو کرتی ادھر سے گزر گئی کچھ مسکرا کے رہ گئے غنچے صبا کے بعد

راز

نواب اصالت جنگ بہادر مرحوم کے فرزند اور نواب اکبر جنگ مرحوم کو تو ال بد
 کے پوتے ہیں، راز قاسمی کے نام سے مضامین بھی لکھتے ہیں اور غزل و نظم بھی نوجوان
 ہیں اور محنت سے کہتے ہیں، جامعہ عثمانیہ میں زیر تعلیم ہیں،

بہار آئی کہلے گل ہر طرف عشرت کا سماں ہے گلستاں غیرتِ جنت ہو اور صحر اُگلتاں ہے
 کہیں اٹھکیلیاں کرتی نسیم صبح پہرتی ہے کہیں غنچے جھلکتے ہیں کہیں بلبل غزلخواں ہے
 کہیں سوئے نرگس کہیں ہے لالہ و سوری چمن تو کیا چمن کا قدہ ڈرو گل بدایاں ہے
 وہ غرضِ فحشِ سبزے کا اور اس پر وہ گلکاری یہ منظر دیکھ کر چشمِ فلک بھی آج حیراں ہے

راحت

شرافت علی ——— مجر دیہ گہرا نے کے بزرگ ہیں، اور رنگ آباد میں قیام ہے
 شعرا چہ کہتے ہیں،

آپ کی نظروں میں جو ایسا ذلیل و خوار ہے وہ ازل سے طوبہ مطہق کا پردہ دار ہے
 ابنِ مریم بھی مری بالیس سے یہ کہہ کر اٹھے موت جس پر جان دیتی ہے وہ یہ بیمار ہے

میرا ہر تانسِ لذت کشِ آزار ہے دہر و راہِ محبت ہوں مجھے راحت کہاں
میرا اندازِ جنوں کہتا ہے رازِ دل مرا میری آنکھوں سے نمایاں حسرتِ یاد ہے

رسلِ

حکیم میر عیاس حسین رضوی — جناب زیرک کے شاگرد اور حیدر آباد
کے بڑے اچھے شاعر ہیں،

الفت میں بدگمانی کا اب یہ چلن ہوا سایہ ہی میرا میرے لئے اہرمن ہوا
صحرا سے گردِ ابر سے نم لئے چشمِ تر اس طرح سے کیسا نہ غسل و کفن ہوا
موسا نے کھوئی ذوقِ تکلم کی چاشنی کس وقت ناگوار ہمارا سخن ہوا
بلبل کے چہچہے تھے گلوں پر بہار تھی برباد کیسے وقت ہمارا چمن ہوا
راشد

عبدالرزاق — حیدر آباد میں پیدا ہوئے، حیدر آباد میڈیکل کالج میں
کامیاب ہو کر مددگار صدر محاسب مقرر ہوئے اب مددگار معتمد فینانس ہیں، نہایت
اچھا مذاق رکھتے ہیں، نظم اور نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے۔

ہے تیری تو میں لبِ تشنگی ذوقِ حیات خضر راہبرِ چشمہ حیاں ہو جا
آمد و رفتِ نفس سے یہ صدا آتی ہے دو گھڑی کے لئے اس دہریں مہماں ہو جا
جب اٹھتا ہوں قدمِ منزلِ الفت کیطرن شوق چلتا ہے مرا راہِ نما سے پہلے
کتنی بیتاب جہیں تھی مری اللہ اللہ نقشِ سجدوں کے نقشِ کفِ پا سے پہلے

راہی

احمد علی مرزا — حیدرآباد کے نوجوان جاگیردار ہیں، حضرت ضیاء الدہلوی سے تلمذ ہے، شعر اچھے کہتے ہیں، خصوصاً قطعہ رباعی اچھی کہتے ہیں، اکثر اپنے مکان پر مشاعرے کرتے ہیں، رباعیات اور قطعات کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے،

توبہ کرو توبہ کرو درآہی توبہ ہرگز نہ کہی تم نے نہا ہی توبہ

توبہ خشکی کرتے ہو توبہ کر کے یہ بھی کوئی توبہ ہے اہی توبہ

محشر میں مجھے آنے کو شرم آتی ہے یہ منہ تجھے دکھانے کو شرم آتی ہے

سب روز جزا جمع نہیں گے یارب نامہ ہے سید لانے کو شرم آتی ہے

بکے جو میرے زخم جگر میں خراش ہو ایسی دوا کروں کہ جگر پاش پاش ہو

ہے منحرف ہوا تو بگولے خلاف ہیں یارب ہماری خاک کہیں کو بکوں نہ ہو

رحمت

رحمت اللہ — دفتر ٹیلیفون کے محاسب ہیں، نعت اور مدح بڑی اچھی کہتے ہیں، خوش فکر شاعر ہیں، رقبہ رزیدنسی کی تاریخ بڑی اچھی کہی ہے،

بات ہی کیا ہوئی نئی ایسی جو ملا رقبہ رزیدنسی

ملک ملک کی ملک ملک کا لگئی چیز اسکو جس کی تھی

اپنے ہی ملک کا جو تھا حصہ ہو گئی آج واپسی اس کی

کہا رحمت نے یہ سنہ ہجری ستر و رقبہ رزیدنسی

رحیم

محمد رحیم الدین خال ————— محمد فیاض الدین خال فیاض کے فرزند اور نواب
عزیز مارنگ بہادر عزیز کے بھائی ہیں،

خیال برد کا تیرے او بت پریر کہتے ہیں سپاہی ہی ہمیشہ ہاتھ میں شمشیر رکھتے ہیں
میری ہی خاک کا تودہ بنایا کرتے ہیں اکثر وہ جب کہ تھیں اپنے کمان تیر رکھتے ہیں
بہار آنے تو دے دیوانے تیری زلف پہچان کے بھلاؤ کہیں تو کیسے پاؤ نہیں زنجیر رکھتے ہیں
رحیم اپنا یہ مقطع ہے عطیہ فیض صاحب کا ہم آل تمغا اپنے واسطے جاگیر رکھتے ہیں

رحیم

عبد الرحیم قادری ————— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شاعری کا بھی چسکا ہے،
جوش جنوں میں جو غریبا لوطن ہوا حسرت مزار دامن صحرا کفن ہوا
کچھ کم نہ تھا جنوں سے محبت میں دل اُن سے کہا یہ اور ہی دیوانہ پن ہوا
اک رطباً ساتھ عشق کی ناکامیوں کے ساتھ بر باد یوں کی وجہ ترا حسن ظن ہوا
تسکینِ دل فدائے تبسم سے ہو گئی یہ التفات مہم زم زم کہن ہوا

رحیم

محمد عبد الرحیم ————— مالک محروسہ سرکار عالی ہی کے باشندے اور دارالعلوم
بلدہ کے فاریغ التحصیل ہیں، معتمدی عدالت و کوتوالی امور عامہ سرکار عالی میں
ملازم ہیں شعر خوب کہتے ہیں خصوصاً قدیم دکھنی زبان کے شعر کہنے میں بڑا ملکہ ہے

بندگانِ تعالیٰ کے جشنِ سہیں میں ایک ترانہ پڑا اچھا کہا ہے جس کے چند شعر یہ ہیں،
 میر عثمان علیخان نظامِ دکن آئینہ ان سے ہے انتظامِ دکن
 ہیں مناتے خوشی سے بے غفلت خدا جو بلی، جو بلی، جو بلی، جو بلی،
 یہ یگانہ ہے اسلام کا تاجور جب کا خورشید ہے طرہ تاج سر
 لہر لہر کے پرچم بھی ہے کہہ رہا، جو بلی، جو بلی، جو بلی، جو بلی،
 جو دعا جشنِ زریں ہو اور جو ہریں گو تجا جائے دنگوں سے چرخِ بریں
 شاہ عثمان مناتے رہیں یا خدا، جو بلی، جو بلی، جو بلی، جو بلی،

رِسا

مرزا غلام مصطفیٰ — حیدرآباد کے قدیم شرفا سے ہیں، نہایت
 کہنہ مشق اور اچھے شاعر ہیں، استادِ داغ کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتا ہے۔
 مددگارِ ناظم کروڑ گیری ہیں، دیوانِ مکمل کر چکے ہیں مگر افسوس ہے کہ طبعِ کرائے
 کا نام نہیں لیتے۔

اول اول تو تیرے لطف پہ نازاں دیکھا	آخر الامر عدو کو بھی پشیمان دیکھا
تکدو دل دیکھے جہانیں نہ کوئی شاد ہوا	جسکو نہ دیکھا تیری جانب سے پشیمان دیکھا
کوئے قاتل وہ قیامت کی جگہ پہنچا ہاں	ملک الموت کو انگشتِ بد مذاں دیکھا
دعویٰ مہر و وفا غیر کا سچ ہے لیکن	کہی اسٹن بھی عذابِ شبِ ہجران دیکھا
خوش رہا کوئی ہمیشہ نہ جہاں میں افسوس	شادی و رنج ہم دست و گریباں دیکھا

مددِ رشکِ عدد و جو رشکِ تیرے ستم ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں ایجان دیکھا
چاک کرنا تیرے وحشی کو نہ کچھ تھا مشکل اسے کب جائے ہستی کا گر سیاں دیکھا
وہ بھی اپنا نہ ہوا جان گئی خواہ ہوئے دل لگانے کا مرا اے دلِ نادان دیکھا

رشدی

حبیب اللہ — ایم، اے حیدر آباد کے قدیم اور شریف گہرانے
کے چشم و چراغ اور جامعہ عثمانیہ کے قابلِ طلیسانیوں میں سے ہیں، آج کل
کہیں ہیڈ ماسٹر ہیں، نظام گزٹ ہفتہ وار آپ ہی کا اجرا کیا ہوا ہے، شعر
خوب کہتے ہیں،

رقیب سے

عشق کی آگ تیرے دل کی چھادی کس نے کس لئے تو نے کیا ترکِ محبت کا خیال
تیری آشفۃ مزاجی وہ چڑادی کس نے کس طرح ہو گیا یوس تماشا ئے خیال
تیری تبدیلی سے ہر دلیں خاش سی پیدا چلکے دو چار قدم بیٹھ رہا تھا کسے یہیں

ہاں بتا عشق تیری بواہوسی تہی کہ نہیں

شریعتی سر و جہنی کی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ کیا ہے۔

قاتل

سحر کو جانِ جاں! تم سے کوئی رہو اگر پوچھے کہ ”ایمانِ کبدن لبوسِ شبنم میں ترک کیا
رخ پر نور کو دیکھو تو اک دریا کا عالم ہے خم گیسو میں بالانِ سحر کا ہے اثر کیا؟“

ہے کہ حضرت شمس تبریز شاعر نہ تھے اور دیوان شمس تبریز مولینا روم کے غزلیات کا مجموعہ ہے،

نظام کالج میں فارسی کے لکچرار ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

چاندنی رات

چہن کے پودوں کے اوٹ میں حسین کوئی چہا ہوا ہو کہ اسکے عکسِ جلالِ رخ سے جہاں نور بنا ہوا ہو
وہ چاند تاروں پہرے فلکِ عجیبِ عالم دکھا رہا ہو صراحی لیکر حسینِ بختی حنین میں گویا کھڑا ہوا ہو
ہمارے دل پہ کیا گزری نہ پوچھو کسی گل کی ادائے دلنشین سے
نہ ہو دوق و فاکر بے اثر ہے لگانا دل کسی نہ ہو جبین سے

رشید

رشید ترائی ————— بی، اے حیدر آباد کے خوش فکر شاعر ہیں، آپ نے
ایک طویل نظم علامہ اقبال کے شکوہ کے جواب میں لکھی ہے جو ۱۳۵۲ء میں معدینِ کن
پریس سے شائع ہوئی ہے جس کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے،
شبِ بودیسِ خلشِ خارِ غمِ دوشِ ہوئی فکرِ فردا سے خردِ بڑھے ہم آغوشِ ہوئی
طبعِ کیفِ نئے پندار سے مدہوشِ ہوئی بہکی اس درجہ کہ آدابِ فراموشِ ہوئی
یوں تو رہتی تھی شکایتِ فلکِ پیر سے ہی
جی میں جو آیا کہا مالکِ تقدیر سے ہی

ہے کہ حضرت شمس تبریز شاعر نہ تھے اور دیوان شمس تبریز مولینا روم کے فریات کا مجموعہ ہے

نظامِ کالج میں فارسی کے لکچرار ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

چاندنی رات

چمن کے پودوں کے اوٹ میں حسین کوئی چہیا ہوا ہو کہ اسکے عکسِ جالِ صبح سے جہاں نور بنا ہوا ہو
وہ چاند تاروں بہرے فلک پہ عجیب عالم دکھا رہا ہو صراحی لیکر حسین ساقیِ حمن میں گویا کھڑا ہوا ہو
ہمارے دل پہ کیا گذری نہ پوچھو کسی گل کی ادائے دلنشین سے
نہ ہو ذوق و فاکر بے اثر ہے لگانا دل کسی زہر و جہیں سے

اشید

اشیدِ ترائی ————— بی، اے حیدر آباد کے خوش فکر شاعر ہیں، آپ نے
ایک طویل نظم علامہ اقبال کے شکوہ کے جواب میں کہی ہے جو ۱۳۵۲ھ میں محدثِ دکن
پریس سے شائع ہوئی ہے جس کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے

شب جو دلیں خلشِ خار غمِ دوش ہوئی فکرِ فردا سے خرد بڑھ کے ہم آغوش ہوئی
طبعِ کیفِ نئے پندار سے مدہوش ہوئی بہکی اس درجہ کہ آدابِ فراموش ہوئی

یوں تو رہتی تھی شکایتِ فلکِ پیر سے ہی

جی میں جو آیا کہا مالکِ تقدیر سے ہی

رشید

سید رشید الدین ————— حضرت تجلی کے فرزند اور مولینا تمکین کاظمی صاحب
کے چھوٹے بھائی ہیں، نوجوان شاعر ہیں، کبھی کبھی شعر کہہ لیتے ہیں، اور نہایت اچھے
شعر کہتے ہیں، نثر بھی خوب لکھتے ہیں، ادبیات سے بہت لگاؤ ہے،

رہتا ہوں میں مستِ قمرِ حبِ اشتراک بجاتا ہے سدا دائرہ دفِ چنگِ رباب
اسطرح گزرتی ہے میری عمرِ عزیز خواہش ہے ثواب کی نہ ہنوفِ عذاب
گوششیں عمر بھر کرے لیکن کوئی قسمت بدل نہیں سکتا

آجکل مجھ سے ہیں کچھ بیزارے اور ملتے ہیں عدو سے پیار سے
دشمنوں کے ساتھ خوش رہتے ہیں وہ ہے فقط اک دشمنی مجھ زار سے

رضا

میر غلام مصطفیٰ ————— معتمدی، الگزارہی کے منتظم اور حیدر آباد کے جاگیرداروں
میں سے ہیں، کئی ایک انگریزی ناولوں کے ترجمے بھی آپ نے شائع کئے ہیں،
نثر بھی خوب کہتے ہیں،

یہ نتیجہ ہے دل زار کی خود آرائی کا اور باعثِ نہیں کوئی مری رسوائی کا
نظرِ غور سے تو دیکھ مرا عشق ہی ہے میری عریانی کا باعثِ تری زیبائی کا

رضا

محمد عیوب الزرقاق ————— حیدر آباد کے خوش فکر شعراء میں سے ہیں،

رات دن رہتی ہے ظالم تری صورتِ ملیں کس طرح آئے بھلا غیر کی چاہتِ دلیں
چاند تاروں نہیں ہو گویا نہیں سینہ میں یہ دلغ انکی الفت کا جو ہے ماورِ حقیقتِ دلیں
تو نہ پوچھ تو کیا دلیں تری یاد تو ہے ہم سمجھ لیتے ہیں اسکو ہی غنیمتِ دلیں
سا منے زند کے واعظ تری ہستی کیا ہے اچھے اچھے کی بد بجاتی ہے نیتِ دلیں

رضوی

سید محمد ابراہیم ————— علیگڑھ یونیورسٹی سے بی، اے آنرز کیا ہے حیدر آباد
کے خوش فکر نوجوان اور نظامتِ طبابت کے پرنس مددگار ہیں شعر ہی خوب کہتے ہیں
میں اور یہ غلگینی، تو اور یہ بیباکی سفاکی و بیدردی، بیدردی و سفاکی
تو آخر حسن آرا، میں درد بے مایہ اختر کی روشِ نوری، درد کی فضا خاکی
کیساں ہیں نظر والو! اقلیمِ محبت میں پہلوں کا تبسم ہو، یا میری جگر چاکی
سب جن کے جلو ہی سب تیری ادائیں ہیں وہ درد کا عالم ہو، یا جوشِ طرب ساکی
رعد

میر نادر علی ————— مولوی نواز شمس علی صاحبِ لکھ کے چھوٹے بھائی
اور حضرت کاظم علی شعلہ کے فرزند ہیں، نہایت خوش فکر شاعر اور طبیبِ یونانی ہیں،
آج کل دوا خانہ داڑھی پر متعین ہیں

دیوانِ رعد، ایمانِ سخن وغیرہ کے نام سے کئی ایک مجموعے شائع ہو چکے ہیں،
کبھی یہ محال لے دل نہ وصالِ یار ہوتا اگر ایک بار ہوتا تو ہزار بار ہوتا

وہ تو کہتے ہیں ہے پاسِ ادب لیکن یہاں
حرفِ مطلبِ زبان پر بار بار آنے کو ہے
رہسبر علی، امام علی، پیشوا علی
حیدر علی، ابوالحسن و مرتضیٰ علی
عالم علی، علیم علی، علیم حق علی
ناصر علی، نصیر علی، پیشوا علی
رعنا

سید حمید الدین — جامعہ عثمانیہ کے قدیم طالب علم اور اچھے شاعر ہیں
صحیح گلشن میں وہ بے پردہ خراماں ہونا
صفو کون مہکلاں کا وہ گلستاں ہونا
آپ ہی بلبیل بے ہوش پہ نالاں ہونا
آپ ہی پردہ دہ رازِ گلستاں ہونا
وہ ترا میری طرف دیکھ کے خنداں ہونا
وہ میرے ذوق کا نور شید درخشاں ہونا
ایہی ہو جائے گا اک حشرِ ترنم برپا
تم ذرا ناز سے گلشن میں خراماں ہونا

رفیق

نجمود علی خاں — ہائیکورٹ کے وکیل اور حیدر آباد کے اچھے شاعر ہیں
خاموشیوں میں شہرہ لطفِ سخن ہوا
معدوم گوہر کسی کا دھن ہوا
آزادگی میں رنگِ تفتیہ کا تھا اثر
یوں پانگلی تو کہنے کو سرورِ جم ہوا
بیٹھانہ پاؤں توڑ کے آوارہ وطن
راحت نصیب کب یہ غریبا وطن ہوا
دار و قعہ تلخ بنگیا ہر جرعہ شراب
برہم جو مجھ سے ساتی تو بہ شکن ہوا

رفیق

محمد عبد الغفار — آپ حضرت ہرمز کے شاگرد رشید اور بڑے اچھے

دُشنویس ہیں، شہر خوب کہتے ہیں،
 ملک الموت کو کوئی نہ دوار دک سکی
 رہ گئی حضرت لقمان کی حسرت دلیں
 رونقِ فسوز آج وہ غنچہ دہن ہوا
 سرسبز بھر بہار سے سارا چین ہوا
 س غیرتِ قمر سے ملایا نہ ایک شب
 جھپیر نہ مہرباں کبھی چرخِ کھن ہوا
 ہمت سے انبیا کو بھی چھوڑا نہ عشق نے
 یوسف کا چاک جسکے سبب پیرا ہن ہوا
 رنگ

حاجی محمد وزیر خاں — حضرت ظہیر کے ارشد تلامذہ سے اور نہایت
 گہنہ مشق نچہ رنگ شاعر تھے، ۱۳۵۳ء میں انتقال کیا، قدیم وضع کے بزرگ تھے،
 واحد علی خاں صاحب عاصی آپ کے فرزند ہیں،

دہ آئے بھی گئے ہی خبر تک نہیں ہوئی کچھ ایسا انکو دیکھ کے میں فحو ہو گیا
 بلا سے دو گھڑی کیوا سٹے تسکین ہو جاتی تمہارا خواب ہی میں گر مجھے دیدار ہو جاتا
 میں اسکی یاد کو دل سے نکال دوں کیونکر رہی ہو میرے تصور میں جو حسین برسوں
 کبھی تو ہاں ہی کہو عرض مدعا پر مرے سا کر دوں میں کہنا تک نہیں نہیں برسوں
 تالیاں بھجی ہیں جس سمت نکل جاتا ہے اک تماشا ہے جہاں نہیں تھے سودائی کا
 ہوں نہ حایل نہ میں یوسف کفانی ہوں کیوں ارادہ ہے مرے قتل پہ بھر بھائی کا
 رنگین

محمد ایوب — قصبہ کول (علیگڑھ) کے باشندے اور مدت سے دکن

میں ہیں، کورٹ آف وارڈز میں منتظم اور عرصے تک کلبرگہ پر مامور ہے، اب بھی کہیں دکن ہی میں ہیں، حضرت امیر مینائی کے شاگرد و خاصے سن رسیدہ بزرگ ہیں، شعر خوب کہتے ہیں اور پڑھنے کا انداز بھی اچھا ہے،

نہ ذوقِ حق پرستی ہے نہ فکرِ رازِ ہستی ہو مراد ہے الہی یا کوئی دیرانہ بستی ہو
کسے بے یا فصلِ گل میں شغل نے برستی ہو یہاں چھایا ہوا ہے ابرِ غمِ حسرتِ برستی ہو
گہیرے ہوئے حسرتِ ہر توارماں جلو میں وحشی کو ترے بے سرو سامان نہیں دیکھا
حکمن ہے کہ ہوں اور یہی دنیا میں پریشاں ہنسنے کوئی رنگیں سا پریشاں نہیں دیکھا
روشن رائے

”روشن رائے“ یہ ”قسطی نام“ ہے جامعہ عثمانیہ کے ایک قابل اور روشن رائے روشن دماغ، روشن خیال، فارغ التحصیل کا جکی ادبی شہرت اعلیٰ ناکسے ہی خاصی ہو گئی ہے۔ مگر نظم کے لئے انہوں نے جلالِ تہائی کو اس روشنی میں چھپا دیا ہے نظم خوب کہتے ہیں، شاہزادگانِ بلند اقبال، نس کے یورپ سے واپس آنے پر سٹراٹوش سے ٹائمز، مصوٰر، سفہ واریس، ایک انگریزی نظم شائع کی تھی جسے دیکھا روشن رائے نے اپنے خلوصِ عقیدت کے پھول چمن دئے ہیں،

خوش آمدید کہ تمہیں منتظر بہت آنکھیں تمہارے آنے سے اب دلوں کو کچھ قرار آیا
رعایا شاد ہے اور مادر و پدر مسرور ہر ایک کیلئے یہ وقتِ خوشگوار آیا
تمہارا لوٹ کے آنا تمہیں مبارک ہو تم آئے ہو کہ یہاں موسمِ بہار آیا

شہاب گنبد گردوں۔ سجے طرح آئے نسیم نکمت گل لیکے جس طرح آئے
اسی طرح سے خبر شادیوں کی ہم کو ملی اسی طرح در مغرب تمامہ بر آئے

رواق

مرزا امام بیگ — حضرت محسن کے شاگرد ہیں، دکن نیوز ایجنسی
کے بانی آپ ہی ہیں، شعر بھی کہتے ہیں، رسالہ خلیق کی ادارت بھی کرتے ہیں،
ایک ہٹو کر مری مرقاہ یہ بھی اونسٹ خرم ہاں ادھر بھی تو کچھ احسان مسیحائی کا
بے حجابانہ قیامت ہوئی بے ساختگی جاگ اٹھے فتنے بہانہ ہوا انگڑائی کا

حکیم شکر و پرشاد والا چاہی — جذبات زیرک کے شاگرد ہیں، شعر
بڑے اچھے کہتے ہیں،

تفوق خاکساری کے سوا حال نہیں ہوتا بلندی پر پہنچنے کا ذریعہ ہی تو سستی ہے
رالا عجیب کچھ قاعدہ بازار الفت کا گراں جنسِ وفا ہی تو متاعِ بھروسہ ہی ہے
ہیں عاصی ہیں اسکے سخی و اعظمِ محشر گنہگاروں پہ ہی اللہ کی رحمت برستی ہے

بہار

غلام دستگیر خاں — منہ دزدی گہرائی کے پٹھان ہیں، نواب آف خاں
رونوی کے خاندان سے اور ابراہیم علی خاں عیش کر نولی کے پوتے ہیں، قادری اور
ظاہری سلسلہ میں تبعیت ہیں، استادِ جلیل سے مشورہ سخن کرتے ہیں شعر بڑے اچھے

کہتے ہیں،

علاج درد دل سرکارِ طبیب ہی سے ہو تو ہو
مسیحا سے تو یہ بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
تجلی رخ روشن کو پوچھے کوئی موسیٰ سے
تم نقشِ کف پا کا ہی نقش ہو نہیں سکتا
بلا لیجئے طبیب میں شاہِ مدینہ
ہے مرنے سے بدتر یہ فرقت کا جینا
دردِ دولت پہ زمانے سے صدا دیتا ہوں
کچھ مرے دردِ جگر کی ہی دوا ہو جائے

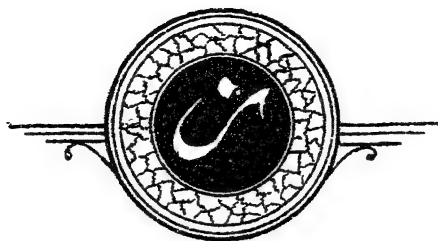
ریاض

ریاض الدین علی — حضرت معالیٰ کے فرزند اور کہنہ شاعر ہیں،

حضرت کیفی کے تلامذہ میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں،

محبت کی نگاہوں سے کیسے تم اگر دیکھو
تو غیرت کی نظر سے جھکے پہلے دیکھ کر دیکھو
میسے دلی کشش لڑکیا دکھایا ہے اثر دیکھو
انہیں دیکھو یہ آدمی رات دیکھو میرا گھر دیکھو
حاجت نہیں قیام و رکوع و سجود کی
عاشق کو چاہیے پڑھے ہر دم نمازِ عشق
دم بدم صبح قیامت کی خبر دیتی ہے
روزِ شاق کی میرے لئے شبِ دنیا





زاحد

زاحد حیدری ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں، جن میں
کی تقریب میں ”عید سلطان“ کے نام سے ایک نظم ہی شائع کی ہے جس کا ایک
بند نقل کیا جاتا ہے،

شہ عثمان علیجاں کو سدا مسرور رکھ یارب! ہر اک پنج و بلا غم سے کوسوں دور رکھ یارب
مست ہمیشہ اسکا دل معمور رکھ یارب! تو اپنے نور سے اس ذات کو پر نور رکھ یارب!
رہیں برباد دشمن شاد کو آباد رکھ یارب!

یہ زیر سایہ شہ دوستو نکو شاد رکھ یارب!

زاحد

عبد اللطیف ——— مدرسہ فوقانیہ کیم (ورنگل) کے مدرس اور اچھے شاعر ہیں،
بارغ میں خندہ گل شاخ پہ شورِ بلیل رات دن پیٹے گل ہے وہ مست دلہیں
سنان اسلام نہیں ترک محبت کرنا شانِ مومن نہیں کہے جو کدورتِ دلہیں

تذکرہ شیرِ خدا کا ہے زبانِ پر جاری کیوں زیادہ نہ ہوا ایمان کی قوت دلا
راشد

مہرِ یاقوتِ علی — سٹی انٹر میڈیٹ کالج کے طالبِ العلم ہیں، طبیعت
یاہی پائی ہے۔ شاعری کا بھی شوق ہے، غزل اور نظم کہہ جیتے ہیں
ہائے بہرِ یاد آگیا کوئی میرے دل میں سا گیا کوئی
آگیا بہرِ لبوں پہ نامِ آن کا جھکو بے خود بنا گیا کوئی
میری الفت کا چہرہ کر قصہ بیٹھے بیٹھے رُلا گیا کوئی
اب میں کیا کیا بناؤں اے زائد جھکو کیا کیا بنا گیا کوئی

محمد زبیر — اردو بہ (ضلع مراد آباد) کے باشندے تھے تقریباً بارہ سال
ہوئے کہ عدالتِ گلبرگہ میں نقلِ نویس تھے نہایت خوش طبع، زندہ دل، یارِ با
اور اچھے شاعر تھے، مگر وطن کی مناسبت سے طبیعت میں اردو بہ چن تھا، شا
اب کسی اور ضلع پر ہیں

لالہ ہی داغی غلامِ اس گل کے چہرہ کا نہیں سر وہی ہے بندہ آزادِ قصہ یار
کعبہ مقصود کا کس دن نہیں ہوتا طواف روزِ اک چکر کیا کرتا ہوں کوئے یار
یہ کیوں بے سبب اے نسیمِ سحر جلایا تجھے شمعِ مدفن سے ہے
نمود بہارِ ریاضِ عدم دھوکا رنگِ مدفن سے ہے

زعم

سید غلام محمد — حیدرآباد کے قدیم شرفاؤں کا مشائخ گہراٹے سے ہیں عربی فارسی کے عالم و فاضل ہیں و خط بھی خوب لکھتے ہیں، ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری زور پر و فیصلہ جامعہ عثمانیہ آپ ہی کے فرزند اجمند ہیں، شعر بھی خوب لکھتے ہیں، استاد داغ کے شاگردوں میں سے ہیں، پچاس برس سے زیادہ عمر ہے، زندہ دل نیک مزاج خوش طبع پرانی وضع کے بزرگ ہیں،

اس دے لکے عوض اور کوئی دل مجھ دیئے بندوں پہ الہی تیرے احسان بہت ہیں
یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکھیں یا اپنی بزم ناز میں مجھ کو بلا کبھی
قیس نے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں اتنی پہر بچیں باکی کھلے محل میں ہے
کیا بتائیں ہم کہاں ہیں آپ کی شرکوں کے تیر ایک پہلوں پر اک سینہ میں ہوا کھلیں ہے
یا مرے پاس جفا کار کو لائے کوئی یا مرا قصہ غم اس کو ستائے کوئی
زعم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں نیند آتی ہے ہمیں اب نہ ستائے کوئی

زور

ڈاکٹر سید محی الدین قادری — حیدرآباد کے قدیم اور شریف گہراٹے سے تعلق رکھتے ہیں، جامعہ عثمانیہ سے ایم، اے، اور لندن سے پی، ایچ، ڈی کیا ہے، جامعہ عثمانیہ ہی میں اردو کے پروفیسر ہیں، نظم و نثر دونوں پر قدرت ہے آپ کی حسب ذیل تصانیف مشہور ہو چکی ہیں،

اردو شہ پائے، اردو کے اسالیب بیان، محمود غزنوی کی بزمِ ادب، روحِ تنقید، تنقیدی مقالات، تین شاعر، طلسمِ تقدیر، مازیانہ، ہندوستانی لسانیات، ہندوستانی صوتیات (انگریزی)، گلزارِ ابراہیم، گارسان و ماسی، دیوانِ زادۂ حاتم، عہدِ عثمانی میں اردو کی ترقی، فنِ انشاء پر دازمی وغیرہ

نہایت علم دوست، شریف الطبع، قابل اور خدمتِ ملک کا جذبہ رکھنے والا۔ انشاء پر داز ہیں،

برسِ ابر کرمِ جلدی، نہیں دیر کچھ اچھی
ہیں گے بکیوں کے اشک کے دیارِ واکتہ
نہیں کیا سوخہ قسمت یہاں مجھے سو کوئی
جلائے گی تو ای بکلی مراہی آشاں کتہ
خدا کرنا پڑ گیا زورِ انہرِ دونوں چیزوں کو
مراد دل میرا دل کتہک میراں میراں کتہک
دعویٰ ہے اگر اسکو مرے دیدہ ترے
کہہ دو یہ گھٹا سے کہ مرے سامنے برے
لے توروہ بتِ حسن یہ جو اپنے ہیں مغرور
قابو میں نہ وہ زور سے آئینکے نہ زور سے

توروہ

خواجہ معین الدین احمد — حضرت عیش کے شاگرد اور اچھے شاعر ہیں
اسقدر شوقِ شہادت کی ہو کثرتِ دلیں
بڑھ گئی خنجرِ بیدار کی چاہتِ دلیں
آبلہ پائی کو ہے دشتِ نوردی مرغوب
کیوں ترقی پہ نہ ہو جوشِ وحشتِ دلیں
حسرتِ مردِ پسِ دفن ہی ہے ساتھ مے
دل ہو تربت میں مرا کیا کہ ہے تربتِ دلیں
زور رہتا ہے جو اس بت کا تصور مجھ کو
مثل آئینہ نظر آتی ہے صورتِ دلیں

زیبا

علی حسین ——— کلیہ جامعہ عثمانیہ کے طالب العلم اور بڑے اچھے شاعر
ہیں، شاید یو، پی کے باشندے ہیں، مگر مدت سے حیدرآباد میں ہیں

آتش الفت کا چوٹا سا شرر درِ دل کی کائنات مختصر

آبِ گل کا پیکرِ آشفہِ حال اہل دنیا کو پیامِ برنگِ حال

اک پیہا ہستیِ نوحہ طراز زنگِ بو کی زمر کا ہنگامہ ساز

جس کا ہر ذراتِ تالہ پی کہاں جانے رہتا ہوا اس کا جی کہاں

کر رہا ہے دعوتِ گوشِ دل نظر آہ کی چلتی ہوئی اک شاخ پر

بادلِ اُدھے اُدھے ہیں چہا ہوئے جی اٹھے ہیں پیرِ چہا ہوئے

زیبا

سید جمیل حسین محضار ——— عرب ہیں مگر اردو شاعری سے شغف ہے۔

جنابِ زیرک کے شاگرد اور اچھے شاعر ہیں

دلی خواہش ہے کہ یہ حال ہے وقتِ اخیر پاؤں آقا کے دینہ کے ہوں اور سر اپنا

دشتِ دلی یہ بیجا نہیں حیرتِ دل میں دسی محدود جگہ اور قیامتِ دل میں

پہلے مجھ کو یہ بتا کے کششِ فتنہ حشر دل قیامت میں ہو میرا کہ قیامتِ دلی میں

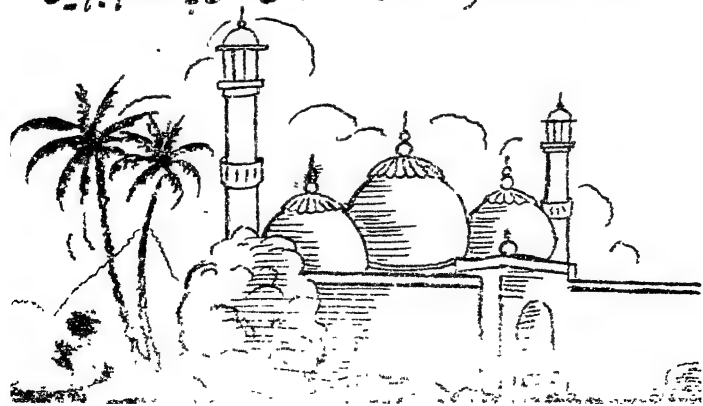
پینے بیٹھے ہیں صدا صو کی سننے پہ ہی ہم ناگ کو بھی نہیں کچھ خوفِ قیامتِ دل میں

زیرک

علی احمد — حضرت نادر علی برتر سے تلمذ تھا، قنوج کے رہنے والے تھے مگر ساری عمر حیدرآباد میں گزار دی نصرت بڑی اچھی کہتے تھے، پانچ چھ سال پہلے کہ آپ نے انتقال کیا، ۱۳۴۴ھ میں ”تصویرات زیرک“ کے نام سے آپ کا ایک دیوان آپ کے شاگرد بشن سنگھ خوشتر حیدرآبادی نے شائع کیا ہے،

کبھی دلیں قیامتگن ہے جلوہ روئے انور کا کبھی سایہ میرے سر پہ ہے گیسوئے پیہم
نہ جائیگا کبھی سودا سر زلفِ پیہمیر کا میری دشتِ ہنسکے لیںیا ہے زندگی بہ
کبھی پردہ نہیں کرتی ہیں حورانِ جنسِ انے سمجھتی ہیں غلامانِ نبی کو آدمی گہر کا

جنوں کا جو گلزارِ طیب میں یہول یہ دامن مرا آج بہر جائیگا
اڑائیگا صحرائے طیبہ کی خاک کہاں اور شوریدہ سر جائیگا
سخت نشوونما کی ندامت کی دامنِ عاصی پہ اک دہنبا نہیں





ساجد

واجہ ساجد بھانی — چند سال قبل انٹر میڈیٹ کالج درنگل میں تعلیم پاتے
ہے، شعر بھی خوب کہتے تھے، نہ معلوم اب کہاں ہیں،

نے دیدار میں خود تہا مزہ پینے سے ہی ڈر کر طبیعت ہو گئی ہے سست ای میخاں میری
آئے وقت پرور نہ خدا معلوم کیا ہوتا زباں پر گئی آ کے بس آہ و فغاں میری
ہے آداب جن عشق نے پابند کر ڈالا جہیں ہے ہر سجدہ وقفِ سنگِ آستان میری
راکھی ہے تھوڑی سی اگر پی لوں تو کیا واعظ جوانی کی، سنگیں ہیں طبیعت کے جواں میری

ساحر

ہاں الدین — حضرت عیش کے شاگرد اور اچھے شاعر ہیں،

لڑیں جبے ہوا جذبہ الفت دلیں بڑھ گئی کچھ کششِ عشق و محبت دل میں
اگر ابر کو اٹھتے ہوئے جب دیکھ لیا ہوئی تو شبِ شکنی کی وہیں نیت دل میں
بیاہ کو ہو رنج سے کس طرح سکون کہ ہے مدتِ نہاں دردِ محبت دل میں

لٹ گیا حیف مرا خانہ دل لے سا سحر جب سے اس آئینہ رو کی ہر محبت دلیں

سالک

سید علی حسن نقوی — ہمارا جہ بہادر کے مخصوص مشاعرے کے شعراء میں سے ہیں، شعر بڑے اچھے کہتے ہیں

نظر پڑتی ہے پہرِ برقِ تپاں کی الہی خیر میرے آئیاں کی
کہاں تک اوستگر جو رہیہم کوئی حد بھی ہے آخر امتحاں کی
مجھی پر گڑی تہرا کے بجلی بنا کرنے چلا تھا آئیاں کی
چمن ہے یا کوئی محنت کا ٹکڑا چمن آرائیاں ہیں باغباں کی

ساقی

سید شرف الدین — حیدرآباد کے مشہور وکیل اور بڑے اچھے شاعر تھے ترتیب تذکرہ ہذا کے دوران میں انتقال کیا

آہ دم سینہ میں کیوں آج گھٹا جاتا ہے آج کیوں پاس ادب دل سے اٹھا جاتا ہے
عیش کیوں تلخ ہو کیوں آج دُور غم ہے جوشِ فریاد سے کیوں آج لبوں پر دم ہے
خوب واقف ہوں کہ بوطنف ہیں چپ ہیں آج قابو میں ندل ہو نہ زباں کہنے میں
حالتِ سابقہ یاد آئی مڑپنے لگا دل ضبطِ فریاد کا خود ہو گیا دعویٰ باطل

سامی

ویرا سامی — مادری زبان اردو نہیں ہے مگر اردو میں بڑے اچھے شعر

کہتے ہیں،

ناطقہ بند ہے یاں قوتِ گویائی کا ہو سکے وصفِ بیاں کیا تری رخسائی کا
مدعی ہو کہ کوئی ہو یہ دعا ہے میری منہ نہ اللہ دکھاے شبِ تنہائی کا

سمندر

سید عزیز الحق — اچھے شاعر ہیں مشاعروں میں پڑھتے ہیں،

کیجئے آگے کسی روز زیارتِ دلیں ہمنے ارمانوں کی بنوائی ہو تربتِ دلیں
کبھی چہرتی ہے چہپاے سے عداوِ دلیں لب پہ آجاتی ہو جو کچھ ہو حقیقتِ دلیں
کیسا جادو ہے حسنوں میں کہ ملتے ہی نظر چشم کی راہ سے آجاتی ہو الفتِ دلیں
وخط کرنے کیلئے میکہ آئے داعظا کیا خدا جانے سمائی تہی حلاوتِ دلیں

سمندر

محمد حسین — بدایوں کے باشندے مگر مدت سے سکندر آباد میں رہتے

ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

دل کے ارمانِ نکلنے کی توقع کیا ہو دم نکلنے کی بھی باقی نہیں طاقتِ دلیں
فیضِ دریائے کم سے ہو وہ موجِ الفت دریا کیا قطرہ خوں کی ہو حقیقتِ دلیں
خوفِ محشر بھی ہو اور خطرہِ یادِ اشِ عمل دل قیامت میں ہو دُنیا کے قیامتِ دلیں
پہلے ہی آرزوئے دید میں چشمِ پرشوتی دم نکل جائے کہیں اب یہ حسرتِ دلیں

سجھا

سید ظہیر حسن — یو، پی کے باشندے تھے، ابتداً حیدرآباد آکر پادریوں سے مناظرہ کرتے رہے پھر دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں ملازمت کر لی، نہایت خوش مزاج، عالم و فاضل بزرگ تھے، شعر خوب کہتے تھے، انگریزی سے واقف اور انگریزی شاعری کے دشمن تھے ۱۳۵۱ھ میں انتقال کیا،

شیدائے قد و ذلف شکن در شکن ہوا میں کس خطا میں لائق دار و رسن ہوا
جب ہو چکی بہار خستہ راں کا وطن ہوا کہتا ہے اب چین ہی کہیں کیوں چین ہوا
مجبوریاں تھیں کچھ تو زمانہ کی درد کیوں کانٹوں سے بھول باغ میں ہم انجمن ہوا
اتکوں کیساتھ پہننے سے ہے آب تاباں وہ ہر پارہ جگر مرا نعلِ یمن ہوا

سخنوز

یعقوب علیچان — شیخ احمد صاحب صوبیدار (فوج) کے فرزند تھے ۱۲۶۲ھ میں گنٹور میں تولد ہوئے اور کسینی ہی میں اپنے والد کے ہمراہ سکندر آباد آ گئے، فارسی، عربی سے واقف تھے، ابتداً افضل گنٹوری سے مشورہ سخن کرتے تھے ۱۲۹۲ھ میں سرفراز علی وصفی دہلوی (شاگرد آتش) کے شاگرد ہوئے ۱۲۹۵ھ میں وصفی نے انتقال کیا تو آپ نے مرزا قربان علی سالک (شاگرد غالب) سے مشورہ شروع کیا ۱۲۹۷ھ میں سالک نے بھی انتقال کیا اور آپ نے محض اس ڈر سے کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی کہ کہیں آپ کے شاگرد ہوتے ہی

استاد نہ مر جائے

سکندر آباد میں سب سے پہلے آپ ہی نے خانگی مدرسہ قائم کیا اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور ایک ماہوار مشاعرہ بھی شروع کیا جس میں حیدر آباد کے سب شعراء غزل پڑھا کرتے تھے، یہ مشاعرہ بھی سکندر آباد کا اولین مستقل مشاعرہ تھا جو مدت تک ہوتا رہا، اس مشاعرے کا ایک گلہ رسہ بھی گلزارِ سخن کے نام سے طبع ہوا تھا،

آپ نے سکندر آباد جیسے تجارتی اور خشک مقام پر شاعری کی روح بھونک دی اور جمال الدین نادر، بدیع الزماں سیار، عبدالرحیم شمس، عبداللطیف شہیر، سید عثمان عاجز، محمد قاسم مکرم، نیاز الدین نیاز، محمد جعفر اثر، عبدالعزیز مایوس، یوسف حسن یوسف، وغیرہ بیسوں شعراء کو تیار کر دیا

آپ ابتداً لکھنؤ اسکول کے متبع تھے اور بعد کو دلی اسکول کی تتبع کرنی چاہی مگر دونوں اسکولوں کا رنگ ملکر ایک اور ہی رنگ پیدا ہو گیا تھا جو دکن اسکول کا تھا،

آپ نے حضرت روحی ذاک کا سراپا لے مبارک بھی نہایت اچھا لکھا ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں،

۱۲ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ کو آپ نے انتقال کیا، سکندر آباد کی موجودہ شعری چیل پہل آپ ہی کی محنت کا نتیجہ ہے،

کرو تم بات تو ہر بات میں طول بیاں کیوں ہو
جو میری جان ہوا ڈائے وہ جلنِ جہاں کیوں ہو
خلاف وضع تم مجھ پر میری جاں مہرباں کیوں ہو
نہیں معلوم دلیں رہ کے آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
عجب کہ تم اس حق پر مجھ پر نہاں کیوں ہو
سخنور تم سخنور ہو تو پھر یوں نہاں کیوں ہو

سمرآب

سمیع الزماں ——— انسٹریٹ کالج ورنکل کے لکچرار ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں

اپنی حیثیت کو اطفالِ دہاں مجھے پوچھے
جوش تیرا اک فقط غوغائے تہا ہی نہ ہو
کر ڈراما کی ضرورت کے زمانہ پارٹ بھی
شانہ و سینہ ہے پہر حال کسبِ تفنگ
سلطوتِ خالد کو تو ظالم مگر رسوا نہ کر
فطرتِ گمراہ ہستی مرد باش و زن مباحش

سمر تاج

جامعہ عثمانیہ کے طالب العلم اور ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۲ء میں زیر تعلیم تھے، اور حالات

معلوم نہ ہو سکے،

پریشان خاطر دیکھی خم زلفِ دورِ بکر
کبھی آسودگی پائی دل بے دعا بن کر
کبھی سینہ زمین کا چیر کر تختِ شریٰ پہونچا
کبھی اوجِ فلک دیکھا یتیموں کی دعا بن کر
وجودی ہستی معبود کی شانِ بقا دیکھی
چمن زار جہان میں موجِ سیلابِ فنا بن کر
حقیقتِ جزو کل کی دیکھ لی سچے خیال میں
خود اپنے کو نہ پہچانا مگر نا آشنا بن کر

سعدی

علی نقی خاں — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں، شعرا جیسے کہتے ہیں،

جس دن سے مجھ کو عشقِ بتِ سحر فن ہوا
اُس روز سے عددِ مرا چرخِ کہن ہوا
ساقی پہر ایک دورےؔ موسمِ ہر پھول کا
پہلے کے جام کا تیرے نشہ ہرن ہوا
پہر لذتِ اسیرئی صیادِ عود کی
پہر دل کو ذوقِ سیرِ بہارِ چین ہوا
موت و حیاتِ قیس میں صحر اکا تھا غیار
جامد کا جامہ اور کفن کا کفن ہوا

سعدی

عظمت اللہ خاں — سکندر آباد کے رہنے والے تھے ابتداً
حضرتِ دآصفی کو کلام دکھاتے تھے بعد میں استادِ جلیل (نواب فصاحتِ جنگِ سلام)
سے مشورہ کرنے لگے تھے، حیدرآباد کے موجودہ شعراء میں اچھے کہنے والے تھے
عاشقِ مزاج تھے، دل چوٹ کھایا ہوا تھا، طبیعت میں زندگی بھی تھی اس لئے
شعر تر نکلتے تھے، حکمہ نظامتِ بند و بست میں محاسب تھے، پڑھنے کا شوق

بھی دلکش تھا، پینتیس سال کے قریب عمر ہی ایک دیوان ”نغان سرمد“ کے نام سے دس بار دس سال پہلے چھپوایا تھا، دوسرا دیوان ”نالہ سرمد“ چھپ رہا تھا اس دیوان کی طباعت مکمل ہوئی ہی تھی کہ یکایک نو دنیا میں مبتلا ہو گئے اور شہرِ اسلام میں انتقال کیا، طبیعت میں مسانت اور سنجیدگی تھی شعر سچہ کہہتے تھے، اگر سرمد جیتے تو اپنے معاصرین سے بہت زیادہ شہرت حاصل کرتے یوں ہی ان کی شہرت بہت خاصی رہی، حمید آباد کے بچے بچے کی زبان پر ان کے شعر تھے کئی ایک غزلیں ریکارڈ ہو چکی ہیں، مختصر یہ کہ نہایت اچھے شاعر تھے خداوندِ عالم اپنی جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

دعا ہے رہائے حشر میں بھی بہم گنہگار آرزو کا
کہ سر جھکائے خدا کے آگے خیال ہے تیری حق جو کا
خدا ہی جانے دیارِ دلیں ہٹ سکتی ہوگی کہاں کہاں یہ
بہت ہی دشوار ہے لگانا سراغِ ناکامِ آرزو کا
یہی تو تمنعِ حرم ہی سرمد ہی اس روشنِ غریب خانہ
جو دلیں ناسیر رہی ہمارے چراغ ہی حشرِ آرزو کا

دلِ کامرے غبارِ بڑا اس ہوا کے بعد
ماٹکا تھا ان کو آنکھیں بلبلیں گلے پڑیں
نظارہ باز آنکھ کھلی ہے قضا کے بعد
الٹا اثر دعا کا یہ دیکھا دعا کے بعد
ان بلبلیوں کو خوب ملا بھل بہار کا
اب خاک اڑ رہی ہے حشر میں صبا۔

مٹا رہا قنایں وفا کا ثبوت ہے سرمد صلہ ملیگا وفا کا فنا کے بعد
 گرہ کا جشن شہر تاجدار کو دیکھو چمن کے ساتھ چمن کی بہار کو دیکھو
 دکن ہے میکرو ساقی حضور ہم مکیش نزول رحمت پر درگاہ کو دیکھو
 یحییٰ شہ کی مسرت کا اک مرتع ہو نشاط و عیش کو نقش و نگار کو دیکھو
 قدم شاہ سے آخر لپٹ گیا سرمد نثار ہو ہی گیا جان نثار کو دیکھو
 خوشا نصیب کہ ہر موسم بہار آیا وہ شام عیش کی دہر در وصل باہر آیا
 بہار آئی ہے ساقی کی نذر کو زائد کہ کلمہ کو توبہ کے لیلے کے بادہ خوار آیا
 اٹھے جو ہاتھ اجابت کو کچھ نہ دیر لگی دعا دہر کی ادھر فصل کر دگار ہوا
 سجدہ گاہ عاشقان دیر و کلیسا کیوں نہ ہو نقش تصویر تباں نقش کف پاکیوں نہ ہو
 ساتھ پروانوں کے دل بھی خاک اپنا کیوں نہ ہو شمع کے بدلے چراغ روئے زیبا کیوں نہ ہو
 عشق میں آبا د میرے دل کی دنیا کیوں نہ ہو بس گئے جب رنج و غم ارماں پیدا کیوں نہ ہو
 سوز ہے دونوں میں دونوں مبتلائے درد ہیں بیکاری دلی بجلی کا ترپنا کیوں نہ ہو
 دستِ وحشت کی درازی تا بدمن ہو گئی دلکے ہاتھ نہیں گریبان تمنا کیوں نہ ہو
 وہ تصور میں مرے آئے گئے مثل خیال ہوش کا پردہ ہی خود خواب تمنا کیوں نہ ہو
 یہ پٹھے کپڑے یہ منہ پر گرد یہ دیوانگی سرمد اپنا حال محشر میں تماشا کیوں نہ ہو
 ہمارا کام ہے سرتاپا التجا ہونا زباں سے حرف تمنا ادا ہونا نہ ہوا
 لے دل تو اس گلی میں پامال ناز ہو جا قدموں پہ سر کو رکھ کر تو سرفراز ہو جا

سرور

احمد محی الدین — حضرت عیش کے فرزند اور شاگرد ہیں

پہول ہر داغ ہے دل ہی میرا چوٹا سا چین دیکھ لے آکے مرے جاں دم فرصت دے
جاگ چوٹا سا ہے۔ مے ہلکی سی ساقی کس کیوں ذرا سا نہو پہر کیف مسرت دے
کسنی ہی میں ہے سفاک بلا کا وہ بُت آنکھ میں اسکی مردت نہ محبت دے
کیوں نہ چوٹی سی زبان پر ہو ذرا سا چہلا کہ ذرا سا ہے ابھی سوزِ محبت دے

سرور

ابوالقاسم — یو، پی کے باشندے اور مدت سے حیدرآباد میں مقیم ہیں
دارالترجمہ سرکارِ عالی سے ملازمتی تعلق ہے۔ اردو، فارسی میں نہایت اچھے شعر
ہیں، خصوصاً فارسی کی مشق بہت بڑھی ہوئی ہے۔

آج سامان ہے کس معرکہ آرائی کا صفِ عشاق میں اک شور ہر سپاہی کا
پہولوں کو چومنا کانٹوں سے تنفر کرنا صاف اظہار ہے کمزوری بینائی کا
طور پر ساغرِ نظارہ میں دھندلتی تے ٹوٹ کر جامِ گراہمت بینائی کا
ان سے ہم قصہ بیداد جفا کہتے ہیں دیکھنا یہ ہو وہ سنکر اسے کیا کہتے ہیں
کچھ تیری زلف کو گھنگھڑ گھٹا کہتے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو اس ہی سوا کہتے ہیں
کارواںِ زیست کا جاتا ہی لگی ہو چکی یہ صد اودہ ہی جسے بانگِ در کہتے ہیں

سروش

ابوالفضل فتح اللہ ————— ۱۳۲۲ء میں تولد ہوئے مولوی احمد مدنی صاحب مشہور مدرس کے صاحبزادے تھے، سروش کی تعلیمی حالت نہایت اچھی رہی، اسکول اور کالج میں امتیاز کے ساتھ امتحانات کامیاب کئے، ۱۳۳۱ء میں جامعہ عثمانیہ سر جی، اے کیا اور حیدرآباد سیونل مدرس کے لئے منتخب ہو گئے، اچ، سی، ایس ہو کر جالندہ کے منصف مقرر ہوئے اور خدمت منصفی کا جائزہ لیتے ہی علیل ہو کر حیدرآباد آئے اور صرف چوبیس برس کی عمر میں ۱۵ دے ۱۳۳۹ء کو انتقال کیا۔

اس ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد

نہایت معصوم مزاج، پارسا، قناعت پسند، راست باز، منکسر المزاج، جوان صالح تھے، شعر بھی کہتے تھے، ابتداً چند نظمیں مولوی سلیم مرحوم کو دکھائیں، ناوقت موت نے حیدرآباد کو ایک ہونہار سے محروم کر دیا اگر سروش جیتے تو ملک کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوتے

مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم کی تتبع میں ہی نظمیں کہی ہیں اور خوب

کہی ہیں،

ہم یہ اگلی سی عنایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
کیا وہ اب گردشِ دوراں نہ رہی کیا وہ اب پہلے سے دُرات نہیں
کیا وہ اب ہر دامنِ خیر نہ رہے کیا وہ اب ارض و سماءات نہیں

سطوت

محمد علی — شاعروں میں آپ اکثر غزلیں پڑھتے ہیں، شعروب کہتے ہیں،
ہے کہن چاک مجھے پردہ عصیاں ہونا کب گوارہ ہے کسی جسم کو عریاں ہونا
دل کو برباد نہ کرتے جو سمجھ لیتے تم پارہ دلا میرے پارہ قرآن ہونا

سعدی

عبدالرحمنی — حیدرآباد کے بہت قدیم اہل ذوق ہیں پندرہ بیس سال
پہلے کی عملی سرگرمیوں میں بہت حصہ لیتے تھے ایک آدھ رسالہ ہی آپ نے
جاری کیا تھا، شعروب کہتے ہیں مدت سے گوشہ نشین ہیں،
نگہن عالم کا ہے رنگ بقاد و چاردن چلتی ہے اس میں نسیم جانفزا دو چاردن
آپ کو سمجھے جو شبنم اور اجل کو آفتاب بستر گل پر اسے نیند آئے کیا دو چاردن
روشنی رہتی ہو اسے منہم دیکھے کی مدتوں تیری شمع زندگی کی ہے ضیا دو چاردن
ہے جہانیں ماتم عبرت نما دو چاردن ہر جہانیں شادی عشرت فردا دو چاردن

سعدی

میر تراب علی بن ابی نواب باب جنگ — نواب بہرام جنگ بہادر کے
فرزند اور معتمدی مالگنداری کے مددگار ہیں پشتینی امیر اور شاعر بھی ہیں، طبیعت
بڑی اچھی پائی ہے، شعروب کہتے ہیں، ہزار کیلنسی سرمارا جہ بہادر کے شاعر و خاص
کے علاوہ دوسری جگہ غزل بہت کم پڑھتے ہیں، نہایت خوش مزاج، زندہ دل،

اور قابل امیر ہیں،

وہ دن ہی تھے کہ کہتے تھے دل بھرا ہے
وہ تو کہو کہ جذبہ دل کا ہے یہ اثر
تکلیف میں ہی آئے نلب پر کوئی نگہ
نظر پڑنے لگی ہے باغباں کی
تمہیں ہی یاد ہوگا ہم صفیہ و
ظلمہ کے بانچن کو بھی جلائے
نکل سکتے نہیں دسے یہ پکیاں
بچے روؤں نہ کیوں لے لذت درد
اب وہ سکون ہے کہ طبیعت پہ بار ہے
ورنہ تمہائے وعدوں کا کیا اعتبار ہے
بجھو یہ مشیت پروردگار ہے
ابھی خیر کرنا آسٹیاں کی
روش جو کچھ تھی ہم سے باغباں کی
کیکی کچھکھاسی چال بانچی
نشانی ہیں کسی آرام جاں کی
کہ طاقت ہی نہیں ضبطِ ظفاں کی

سعیہ

میرزا عبد علی ——— نواب شہید یار جنگ بہادر شہید کے فرزند ہیں نوجوان
شاعر ہیں، بد اسے مگر شعرا چھے کہتے ہیں

باحشر نہ پاؤ گے کبھی آبِ بقا میں
ان میرزی و فاول کا چڑی صبرِ نجی پر
اے خضر جو لذت میرے جاغنا میں
ہم مفت کے چھٹیوں سے سنہلتے نہیں ہرگز
کوسا ہو اگر میں نے تمہیں اپنی دعائیں
انسان تو غافل ہے سحر خیز پرندے
عیسیٰ ہو تو دوسرے تبت ویدارد وایں
کس شوق سے سرگرم ہیں خانقہ کی شناس

میرزا عبد علی

سعید

محمد سعید — فون لطیفہ کا ذوق رکھتے ہیں آرٹ میں ایجادِ نخل ہے شعر
بھی خوب کہتے ہیں

نگاہِ شوق کہتی ہے تجلی طور کی سی ہے زبانِ مال سے کہتا ہے نذرِ خدا کی ہے
ذرا دیکھیں حقیقت میں عجیبانِ حقیقی ہے یہ سب سرکارِ عثمانِ غنی کی فیضِ بخشی ہے
دُر و گوہر سے الما مال ہے نوشاد کا سہرا

رہی عمر ساری اسکی بُو بُوئے دُفا بنکر پہرے کی گلشنِ امید میں بادِ صبا بن کر
دُرِ نایاب لایا ہے مرا آقا بنا بنسکر کرے روشنِ جہان کو کیوں نہ مہرِ عابن کر
کہ ہے یہ مہرِ تاباں ابنِ آصفِ جاہ کا سہرا

سفیر

شایق حسین خاں — حیدر آباد کے شرفا سے اور فوج باقاعدہ کے
مہجر تھے، مدت ہوئی وظیفہ پر سبکدوش ہو گئے ہیں، نہایت اچھے شاعر ہیں کم کم
کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں

تیغِ قاتل کو شہادت کا میں عنوان سمجھا مدِ لبم اللہ کو رد وادِ شہیدان سمجھا
دیکھ کر نبض بھی پھیپانی نہ دلکی حالت کچھ مرض کو بھی میرے عیسیٰ دوراں سمجھا
ہو کے بنائش اُسے جان ہی نعمتِ یدی ملکِ الموت کو بھی اپنا میں مہاں سمجھا

سلام

ابو الفخر سید سلام اللہ ————— المعنی مرحوم کے شاگرد ہیں اور شعر اچھے کہتے تھے
نشاطِ روح کو ممنونِ غم بنائے جا نشانِ ہستیؔ موہوم کو مٹائے جا
ہجومِ یاس بن اور زندگی پہ بچاؤ چلا یہی ہے گرتیری مرضی تو دل دکھائے
رلائے جا مجھے شام دسحر رلائے جا

عزیز جان تجھے گردانے لگا ہوں نہیں نیازِ دناز کے گر جانے لگا ہوں نہیں
خدائی عشق کو پہچانے لگا ہوں نہیں حجاب اٹھنے لگے ہیں حجاب اٹھائے
رلائے جا مجھے شام دسحر رلائے جا

سلامتی

عبدالرحمن ————— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں اور حیدر آباد ہی میں
تعلیم و تربیت پائی، شعر و انشاء کا شوق ہے۔ ۳۲ سال سے شعر کہنے لگے، اب
عبدالرحیم صاحب رحیم اور پھر مولوی غلام نبی صاحب نظمی سے مشورہ سخن
کرتے رہے، ڈرامہ، ناول، مصوٰری غرض فنون لطیفہ سے آپ کو دلچسپی ہے
اور کچھ کچھ درک بھی رکھتے ہیں، ۳۲ سال کی عمر سے نہایت موزوں مزاج، زنا
دل، شریف الطبع شاعر ہیں۔

کیوں دلیں مرے بے گمانیہٴ فردا کیا آج مرے ہاتھ میں پیمانہ نہیں ہے
اک بات ہے پیمانہ کی گردن سرِ محفل اک باز ہے مستی کوئی افسانہ نہیں ہے

ہستی کا جو سچ پوچھا تہا ہی افسانہ ہو اک سانس کا آتا ہے اک سانس کا جانا ہو
پہر جو بڑے رکھتے ہیں پیمانے کے ٹکڑوں کو ٹوٹے ہوئے تاروں سے خورشید بنانا ہو

سلطان

سلطان احمد ————— نقشبندیہ گہرائی کے مرید اور بڑے اچھے شاعر ہیں
آبِ سبزِ ہجر سے مرادل داغدار ہے دی اک کلی عطا ہوا یہو لوں کا بار ہے
رویا زل سے مست شرابِ الست ہے پر کیف ہے نگاہ اگر چہ خار ہے
بہ ہوش تھا سنا تھا کہ دلیں بھی رہتے ہیں اب کیا خبر کہ انکا کہاں پر قرار ہے
ساقی کے در سے سر نہ ہٹے یا خدام را بیخود رہوں شعور کا کیوں مجھ پر بار ہے

سلیم

وحید الدین ————— پانی پت کے رہنے والے تھے، لاہور میں تعلیم و تربیت
پائی انٹرنس اور منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور ذاتی طور پر مطالعہ کرتے رہے،
بھاولپور اور رامپور میں ملازمت کی، چند سال تک مطب کیا اور پھر مولینا حالی کے
ساتھ علیگڑہ چلے گئے، سرسید نے علیگڑہ گزٹ اور تہذیبِ اخلاق کی ادارت میں
امداد دینے کے لئے رکھ لیا ۱۳۲۸ھ میں جامعہ عثمانیہ قائم ہوا تو دارالترجمہ کی مجلس
اصطلاحات کے لئے سلیم کو حیدرآباد بلا لیا گیا اور پھر جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر
کی حیثیت سے کام کرنے لگے اور بعد کو پروفیسر ہو گئے اور مرتے تک پروفیسر
نہے، نہایت زندہ دل، کفایت شعار، ہمدرد اور روشن خیال، صوفی منش

بزرگ تھے، ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء کو انتقال کیا

اُردو، فارسی، عربی، کا مطالعہ بہت اچھا تھا اور بلا کے ذہین تھے، نہایت اچھے انشاء پرداز ہونے کے علاوہ شعر بھی کہتے تھے، وضع اصطلاحات کا بڑا اچھا ملکہ تھا اور بڑی اچھی اصطلاحیں گھڑنے تھے، نظم بڑی اچھی کہتے تھے،

تماشاے جمالِ یار کا جب غم کرنا ہوں نہیں معلوم اپنی دھن میں کیا کیا گل کسرتا ہوں
تحائف چند نادیدہ پہنچتے ہیں حسنِ دیوں کو تنہاؤں کی تصویر نہیں بیٹھا رنگ بہر تار ہوں
ایک دن عیشِ پسندی سے یہ محنت لے کر میں غلاموں کو بڑبڑاتی ہوں آقاؤں سے
غزل کا نمونہ یہ ہے

عقل انسانی نہ سمجھی آج تک رمزِ حیات عالمِ فطرت کے جلوے مسکرا کر رہ گئے
ہر ایک سطرِ نفس میں غافل ہزاروں اسرارِ جلوہ گر ہیں
درقِ درق کہو لکھ نہ دیکھی یہ زندگی کتاب تو نے

پیغام کسکا لائی تھی یارب نسیم صبح جو گل چین میں تھا ہمدنِ چشم و گوش آ
وہ مے تند بہری میرے پیانہ میں کہ چمک دوں تو لگے آگ ابھی میخانہ میر
ناکامیوں کا پردہِ اٹھا ہوں جب کہی رنے عروسِ فتحِ ظفر و دہتا ہوں میر
ان شوخ حسینوں کی دلکش سہی زقاریں پر زد پہ نہ آنکی بجلی کی ہیں یہ دہارِ بر

وہ راگ جسے ہنگامِ سحر گاتی ہے ہوا گلزارِ دہنیں
وہ راگ جسے چشموں کی زباں کرتی سہرا کو ہزارِ دہنیں

ہنسی میرے گناہوں کی لڑی زاد کی محفلیں ندامت ڈھونڈ سکتی پہرتی ہر بار تیری غیرت کو
ہوں شمع محفل زندگی میرا نام عہد شباب ہے مری سانس بادِ بہار ہر مری چال موجِ شراب ہے

مری عمر کی ہیں جو ساعتیں ہوئیں عشرت تو نہیں تمام ہیں

یہی قہقہے یہی چیخے مری زندگی کے پیام ہیں

محمد یونس — ہر کیلنی سر ہمارا بے بادر کے شاعرے کے شاعر میں سے
ہیں، شعر خوب کہتے ہیں

تہا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں ہم تسلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں
ہو گیا معمورِ جلوے تو دل پہر دل نہیں قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بحرِ مثال نہیں
ہٹے یہ ارمان تہا دل کا مرٹوں اس شوخ پر اب یہ سر پہ کہ مرٹنے کے ہی قابل نہیں
بلوہ شوخ دیکھنے کی واسطے آنکھیں تو ہوں طالبِ دیدار ہو جاتا تو کچھ مشکل نہیں

سراج محمد الدین — موزوں طبعِ جواں اور کسی سنٹرل جیل کے داروغہ
ہی ایک زمانہ میں گلبرگہ سنٹرل جیل کے ہتممِ مطیع تھے

گل سے غرض ہے نہ گلشن سے ہے مجھے کام بس تیرے درشن سے ہے
ننان قبر کا کیوں مٹاتے ہو تم یہ کیوں دشمنی میرے مدفن سے ہے
سگر کا دھمی نوکِ مرگاں نہ پوچھ کہ بڑھ کر خلش اسکی سوزن سے ہے

سید حسین — اچھے شاعر ہیں مشاعروں کے گلدستے آپ کے کلام سے مزین نظر آتے ہیں

دین و ایمان کو عالم کے کیا زیرِ دُزر
نفتہ برد از کا غارت گرانِ میاں جو نا
زیر لبِ برقی تبسم کی وہ ہر لحظہ نمود
طرزِ تکلم سے میرا پیچہ دھیراں ہونا

سیف

میر لیاقت — نواب معین الدولہ بہادر کی پائیکہ کے متوسل اور
نواب صاحب کے معتمد تھے، نہایت زندہ دل، خوش مزاج، کہنہ مشق شاعر
تھے، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی تھی، فخر اسی سیف کے تحت جگہ ہیں، ۱۳۵۲ء
میں انتقال کیا۔

دُورِ عشق ہو دُستِ گریباں گیر رکھتے ہیں
یہ یوانو کی طوق آہنی کلہ سے اثر شاید
مصورِ بزدل اور بزدلِ اعز کیا جانیں
کوئی کہہ دے تو نظارہِ سیس سیف کی آنکھیں
مگر لپٹا کے سینے سے تیری تصویر رکھتے ہیں
گلے میں سب حسیانِ جہاں زنجیر رکھتے ہیں
کہ آگے آئینہ پیچھے تیری تصویر رکھتے ہیں
وہ اپنے سامنے اپنی اگر تصویر رکھتے ہیں
پہلو سے اب تکل بھی دلِ بے قرار تو
میں تجھ کو ناگوار سمجھے ناگوار تو
بے مانگے رزق دیتا ہے پروردگار تو
بے مانگے رزق دیتا ہے پروردگار تو
کیوں آنگی قفس میں اسیروں کیا غرض
ہے آشنا ہوا کی نسیم بہار تو

سیف

فخر الدین خاں — حضرت محضر کے شاگرد اور قدیم بزرگ تھے،
گزشتہ سال انتقال کیا، صرف خاص مبارک میں ملازم تھے، نہایت زندہ دل
لطیفہ گو، بذلہ بیچ تھے،

خشاں لب سوزشِ دل دیدہ گریاں دیکھا
رفتہ رفتہ ہوئے جہک جہک کے کمان پریاں دیکھا
کون ہر وہ جو نہیں دونوں جہاں نہیں منون
سوزشِ دل سے بہر آنے لگی چاتی اپنی دیکھا
ہم نے کیا کیا اثر دہے حجب سراں دیکھا
عمر کو بھی صفتِ تیر گریاں دیکھا
جس کو دیکھا تیرا شہ زندہ احساں دیکھا
ہم نے خشاں میں بہا بہا ہوئے طوفاں دیکھا

سیفی

سید حسین — ضلع بید کے موطن ہیں، غالباً دارالعلوم میں تعلیم پائی ہے۔
اور وہیں سے امتحانِ منشی فاضل کامیاب کیا ہے، مدت سے شعر کہتے ہیں،
”پندستان سیفی“ ”نقستان سیفی“ ”بلعِ ابلین“ کے نام سے تین مجموعے شائع
ہو چکے ہیں، قومی اور اخلاقی نظمیں بڑی اچھی کہتے ہیں، ابتداً سررشتہ تعلیمات میں
صدر مدرس و سررشتہ دار اور ناظر مدارس رہے بعد کو صدرِ محاسبی میں منتقل ہوئے،
اب کسی ضلع کے محاسب بن چکے ہیں،

پہر اسیں دوستی کیا دشمنی کیا
کسی پر جان دینا کسی سے ہو نہیں سکتا
سنو دو چار دن کی زندگی کیا
کلیجہ قس کا دل کو کہن کا چاہیے سیفی

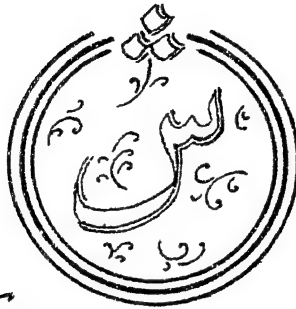
مصرف یا دھن نہ کبھی حیف ہم ہوئے قد خود بخود رکوع میں آخر چلے
 رہنے بھی دیں حضور ہیں جہد سا بچے بس آپ ہی کے در کا ہواک آسرا۔
 جسکی اللہ کی بخشش پہ نظر ہوتی ہے وہ بھی محتاج و بریشان کہیں ہوتے
 نیند آنے کے عوض اکہو نہیں آسوا گئے سوئے والے نہ سنیں رام کہانی میر

سیدی

عبدالرحیم — گبرگر شریف کے متوطن اور عدالت میں ملازم ہیں
 بھی کہتے ہیں، 'خیر سے آپ کے شاگردان ارشد کی تعداد بھی کافی ہے۔ مح
 بہمنی پورہ کے اساتذہ میں شمار ہوتا ہے۔ شعر پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے، پڑ
 خوبیوں کے بزرگ ہیں، موزوں اور ناموزوں کی جنجال میں نہیں پہنستے اپ
 جذبات جس طرح زبان پر آ جاتے ہیں ادا کر دیتے ہیں، طبع بلند پرواز وزن کا
 قید سے آزاد رہتی ہے،'

عشق کیا ہمکو ہوا اس پر یخسار کا گھر مصیبت کا بنا سماں ہوا آزار
 ناتوانی نے کیا ہے اس قدر نازک بدن سایہ اک بار گراں ہو گھر کی ہر دیوار
 اے طبیعت تم خیال چارہ سازی مت کرو جانتے ہو درد کیا تم اس دل بجار
 گہل کسے بھر بار میں حالت یہ اپنی ہو گئی تار ہے اک جسم اپنا بستر بیمار





شاغل

شیخ حسین ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور زیرک کے شاگرد ہیں،
شعروں پر محبت ہے،

دلِ محبت میں رہے یا ہو محبت دلیں کسی صورت نظر آئے تری صورت دلیں
مہربانِ مجیب اگر ہو ستم آرا میرا مجھ کو سو گئی نہ کیا کیا شبِ فرقت دلیں
دیکھتے ہی مئے گلزنگ کو رندوں نے کہا اسکی توقیر نگاہوں میں ہی عزت دلیں
شاگر

شاگر علی ——— حضرت نادر علی برتر کے فرزند ہیں، بچپن سے حیدرآباد ہی
میں ہیں اور بالکل دکنی بن گئے ہیں، نواب فخر الملک بہادر کے اسٹیٹ سے
ملازمت کا تعلق ہے۔ شعروں پر کہتے ہیں، اپنے والد ہی کے شاگرد ہیں چالیس
کے قریب عمر ہے۔

موجزن کچھ طبیعت کی روانی ہو جائے ہوز میں سخت سے ہی سخت تو پانی ہو جائے

میرا چاہا تو نہ پورا ہو کبھی زیرِ فلک
تو جو چاہے وہ ابھی ظلم کے بانی ہو جائے
زاہد خشک لگا تہ سے نظرِ سرِ مغاں
جام میں بادِ گلِ رنگ نہ پانی ہو جائے
میری محرومی تقدیر نہ پوچھ اتنے ساتی
میرے منہ تک جو شراب آئے تو پانی ہو
شاکر

یوسف علی — دس ایک سال پہلے تعمیراتِ گلبرگہ شریف کے
سب اور سیر تھے شعر بھی کہتے تھے معلوم نہیں آج کل کہاں ہیں،

کام کر جائیں سپاہی نام ہو تلوار کا
بارہ تو کاٹے گھلا اور نام ہو تلوار کا
یہ دہ کوچہ ہے جہاں چرخِ سبھی پہنکا کریں
راستہ آسان نہیں ہے کوچہ دلدارا
اشک کا چشمہ رواں ہو دیدہ چڑا ہے
دل ہے ڈاؤنڈل تیری جاہ میں غجوار

شاہد

سید زین العابدین حسینی — سید صفدر حسین صاحب مرحوم کے فرزند
قدیم دکنی شرفا اور سادات سے ہیں ۱۳۱۵ھ میں پیدا ہوئے، جوان صالح اور
بہت متین، کم سخن، جوان العمر شاعر ہیں، دفتر دیوانی و مال دہلی میں ملازم ہیں
غزل بڑی اچھی کہتے ہیں

چشمِ میگوں کی مہربانی سے
مست ہوں جامِ ارغوانی سے
سب کو فکرِ بقا ہے دامِ نگیر
کس کو الفت ہے دارِ فانی سے
بڑھ گئیں اب جہان کی فکر میں
بچپن اچھا تو تھا جوانی سے

جس پر مہربان تم اسکی قسمت پوچھتے کیا ہو؟ جسے تم لگئے اسکی مسرت پوچھتے کیا ہو؟
شباب

نجم احمد ——— مالک محروسہ سرکار عالی ہی کے رہنے والے در اول تعلقہ دہلی
 بنی کے محاسب ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

دل کھلی ہوئی ہیں جو مرنیکے بعد ہی آنکھوں کو انتظار ہے کسکا قضا کے بعد
 اے عشق میں کسی پہلو نہیں قرار پھر درد چاہتا ہے مراد دل دوا کے بعد
 نگاہان شہر خموشاں سے پوچھئے جو زندگی نصیب ہوئی ہر قسم کے بعد
 تے نیاز مند ہوا اور ہم ہوں بے نیاز ایسا ہی وقت آئیگا روزِ جزا کے بعد

شباب

اجترادہ میر محمد عین الدین علی خان ——— نبیرہ ناصر الملک ہمایوں جاہ
 بل علی خاں بہادر، اقربائے سرکار سے اور ذی علم امیر زادے ہیں، شعر بھی خوب
 تے ہیں، ضامن کستوری کے شاگرد ہیں،

ترکِ محبت کو سب نے سمجھایا رہا اڑا ہوا ضد پر دلِ خیزیں برسوں
 لئے والا تھا ہو کر رہا وہی آخر فضول کرتے ہے ہم چنیاں جنیں برسوں
 کے کہنے سے دو عالم کا ہوا صاف ہو، شوق جب اسکو ہوا انجن آرائی کا
 یا شاد اڑا کر خبر مرگ **شباب** ڈھنگ اچھا یہ نکالا ستم آرائی کا

اک بتِ رشکِ قمر کی ہو محبتِ دلیس حسن نے لکھ کر کیا آنکھوں کی بدولتِ دلیس
مدد اے ضبطِ جنوں راز نہ کھلنے پائے پہلے کی سی نہیں اب بہتِ نجاتِ دلیس

شباب

سیف الدین — حیدر آباد کے رہنے والے اور محکمہِ تعمیرات
کے رجسٹرار تھے، دس، پندرہ سال پہلے آپ کی شاعری کا بازار گرم تھا، نظمِ بڑی
اچھی کہتے تھے، مسز سر وجنی نائیڈو کی اکثر نظموں کا ترجمہ بڑی عمدگی سے کیا ہے۔
نمونہ ایک نظم کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے۔ آپ مدت سے خاموش ہیں، شاید
دولتِ شباب کے ساتھ شاعری ہی رخصت ہو گئی،

سستی

اے شمعِ زندگانی! آخر لبِ اجل نے
ملن نہیں کہ روشن پہر ہو شرابِ تیرا
اے نخلِ زندگانی! پائے قضا نے تجھ کو
ملن نہیں کہ پہر تو سر سبز و بارور ہو
اے وجہِ زندگانی! تلخیِ مرگ نے یوں
فی الاصل ایک تھے ہم جب ہو چکی جدائی
ایک بار جل جھجی تو، اس طرح تجھ کو بیونکا
اس تیرے خالکِ دامن میں کیونکر گزر ہو میرا
افسوسِ بیخ و بن سے پامال کر کے چھوڑا
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دہ پارہ جو لفظ ہو شکستہ
بے جان ہو کے قالبِ باقی نہیں رہیگا

شعبہ

سید علی شبیر — اگرہ کے رہنے والے ہیں، تقریباً چالیس سال سے حیدر آباد

میں ہیں اور حیدر آبادی کو وطن بنا لیا ہے، نظم و نثر دونوں کا شوق ہے بڑی اچھی طبیعت پائی ہے انگریزی سے ترجمہ بھی بڑا اچھا کرتے ہیں ”ہجاز کے فرنگی سیاہ“ ”یاخ خانہ کعبہ“ وغیرہ کئی ایک تصانیف طبع ہو چکی ہیں، نظم شبیر کے نام سے اپنے کلام کا ایک مجموعہ بھی شائع کر چکے ہیں، ہائیکورٹ کے سررشتہ دار تھے اب وظیفہ لے لیا ہے تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے ہیں فرنیچر جج سے بھی سبکدوشی حاصل کر لی ہے۔

درا میر پہ جا کر غریب بیچارہ	سلام عید کا بارگراں آتا گیا
امیر بت بنے بیٹھے ہے خبر نہوی	کہ انکے پیٹ میں سرکوں آکے مار گیا
اگلی رسموں کا مزا جاتا رہا	پچھلی باتوں کا مزا جاتا رہا
چلکمی ہیں اب تو ترکی ٹوپیاں	ان کلاہوں کا مزا جاتا رہا
بال انگریزی جواب رکھنے لگے	بہری پٹھوں کا مزا جاتا رہا
جب پتلونیں ہوئیں رائج یہاں	ان سیجاہوں کا مزا جاتا رہا
ناڑے کے بدلے بٹن مکنے لگے	سرخ نیپوں کا مزا جاتا رہا
چرگئی انگریزیت ہر ایک کو	منہی سرموں کا مزا جاتا رہا

محمد شبیر بادشاہ ————— بیدر کے رہنے والے اور حضرت ملتان بادشاہ کی اولاد سے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں

جلوہ گرا آنکھوں میں گروہ بے نشان ہو جائیگا خاندل ہی مکاں لامکاں ہو جائیگا
 بولے مرقد کو مری ٹھکرا کے وہ سونے والے اٹھ قیامت آگئی
 سینکڑوں اربان لاکھوں حسرتیں وسعتِ قلبِ بشر کو دیکھئے
 آفت ہماری جان پہ لاتے ہیں بار بار وہ بار بار پردے سے دیکھو دکھا کے ہاتھ
 طے خاک میں چاند سی شکل والے حسین کیسے کیسے جو ان کیسے کیسے
 خوابوں میں لے آنکھوں میں شب بہرہ لاکرے یہ خوب صبح کو جو ملے تو حیا کرے

خواجہ محمد شمعون — چند سال پہلے حیدرآباد میں تھے، معلوم نہیں
 حیدرآبادی ہی تھے یا نہیں، شعرا چہ کہتے تھے،

سحرائے آرزو مرا رشکِ چمن ہوا خنداں جو نرم ناز میں غنچہ دہن ہوا
 لینے نہ دیا چینِ فلک نے کہیں مجھے گہر بار چوڑ کر گو غریب الوطن ہوا
 لو ان کو رحم آگیا وہ مسکرا دئے جاگے میرے نصیب مراد مل گن ہوا

شرف الدین علی خاں

صاحبزادے، اور جامعہ عثمانیہ کے بی، اے ہیں نظم ہی خوب کہتے ہیں،

ایک نظم قنوطی کے چند شعر یہ ہیں،

ہنس میں شاب کیف میں وہ نوجوانی ہوں جو آئے موت کے آغوش میں وہ زندگانی ہوں
 جو آنسو بنگے بہ جاتا ہوں وہ دلکا ٹکڑا ہوں جو ٹٹا ہوں بنکریں وہ نقشِ کف پا ہوں

جو طبعی ہوشبِ فرقتیں دو شمعِ شبستان ہوں جو بکھر ہر زلفِ حسنِ افسردہ پہ وہ زلفِ ریشیاں ہوں
خوشی کی محفلوں میں جو بدلتا ہو وہ پہلو ہوں کیسے دیدہ نم سے جو گرتا ہو وہ آنسو ہوں

شعر

عبد الغفور — آپ کا کلام اکثر شاعروں کے گلدستوں میں نظر آتا ہے۔
شراچہ کہتے ہیں،

بے سبب آج نہیں جوشِ مسرت دلیں نظر آتی ہے تجھے آپ کی صورت دلیں
دیکھنے والوں کو حیرت ہے کہ بدلی کر دٹ آپ کے آتے ہیں یہ آگئی قوت دلیں

شعر

دولت خاں — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
رقاصہِ فلک کا برا حال کیوں ہے آج بکھرے ہوئے ہیں کس لئے گیسوئے جنبری
چپ چاپ ہیں پروں کو پہلائے مجھے پرند طاؤس کی کہاں ہے وہ زقار و لبری
رگس کی آنکھ کس لئے خوبا آج ہے کیوں ہے خمیدہ باغ میں شاخِ صنوبری
نہروں میں دلفریبیاں باقی نہیں رہیں بگڑا ہوا ہے آج مزاجِ سمندری
ساتی وہ اب کہاں کہاں ہیں وہ بادہ خواہ وہ لطفِ دور سا غرِ صہبائے احمری

شعر

شیخ احمد — سکندر آباد کے رہنے والے ہیں ۱۳۰۵ھ میں تولد ہوئے
پنجاب سے منشی فاضل کامیاب کیا اور ملازمت کر لی، اب جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے

() کی تیاری کر رہے ہیں، کسنی ہی سے شعر کہتے ہیں، خواجہ حسن صاحب اثر سے تلمذ ہے، طبیعت اچھی پائی ہے۔ نہایت منکسر مزاج، تکلف پسند شاعر ہیں، شمعِ محفل کو بھی گو نسبت سے سوز و ساز سے آنکھیں چمپکاتی ہیں پر تیرے شہیدِ ناز سے ہے لبِ لعلِ شکر کا تصویر دل نشیں سوز بھی کچھ کم نہیں، حق میں تیرے ساز سے ایک آنت ہی نظارہ حسنِ عالمِ تاب کا بجلیاں گرتی ہیں ردِ رکھ کر نگاہِ ناز سے یارب یہ کیا معاملہ حسن و عشق ہے آنکھوں میں میری دہ میں انکی نظر سودور

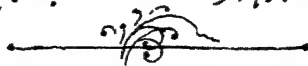
شریف

محمد شریف — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں، نام آوری تو ہو گئی حرمِ انصیب کی فرما دنام تھا تو لقب کو کہن ہوا کیونکر نہ فوقیت ہو حسینانِ دہر کی ختم اس صنم پہ حسن ہوا بانگین ہوا جن کو مسافرت میں وطن کا خیال تھا جب مر گئے تو مقبرہ اتکا دطن ہوا

شعار

سید شاعر احمد ہاشمی — مولوی سید مختار احمد کے فرزند اور نوجوان شاعر ہیں، دفتر دیوانی و مال سرکار عالی میں ملازم ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

فلک پر جلوہ گر جب تک الہی بزمِ انجم ہو عروجِ نیرِ اقبال آصف جاہ ہفتم ہو خدا کو کہلائے ایسے جشنِ صد ہا تجھ کو ای عثمان یہ سعود و مبارک جشنِ سالِ بخت و بخت ہو



تسبیح

میر پرویز علی — منبدر اور بڑے اچھے شعر کہنے والے ہیں
 احمد پاکظمی رکھتا ہوں محبت دلیں کہنگلی خود بخود اللہ کی صورت دلیں
 جز خدا اور کسی کا نہ طلب کار بنے اتنی سی بات کی رکھ لے کوئی بہت دلیں
 میرے مالک کو پسند آگیا ناچیز کا گھر ہو گئی جلوۂ خالق کی سکونت دلیں
 کیا کروں چہ نہیں سکتا ہر محبت کا لگاؤ کہنگلی اوبت کا فری صورت دلیں
 تنسقا

خواجہ عبدالقادر — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں مدرسۂ نظامیہ میں
 تعلیم پائی ہے طبیب یونانی اور مجددیہ، نقشبندیہ سلسلہ میں بیعت ہیں، شعر بھی
 خوب کہتے ہیں، غلام دستگیر صاحب آبر سے ملد ہے، دفتر دیوانی و مال
 میں ملازم ہیں،

دنیا سے نرالا ہے حینوں کا طریقہ جو چاہتے ہیں اس سے الفت نہیں کرتے
 طوفانِ اُماتے نہیں کس دن مرے آنسو نالے مرے کس روز قیامت نہیں کرتے
 تسکین

بدالدین خاں — حیدرآباد کے شرفاء سے ہیں جامعہ عثمانیہ کے طیلانی
 اور بہت اچھے شعر کہنے والے نوجوان ہیں، بہت کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں
 حیدرآباد کی علمی اور ادبی سوسائٹی میں آپ کا خاص درجہ ہے،

سُرَابِ حیات

زندگانی آدِ یہ مایوسیاں ایک دل اور سیکڑوں مجبوریاں
 عشق کی دُنیا ہواک رنگیں خواب اک طلسم آرزوِ حُسن و شباب
 ہے ہوس اک بھر ناپید اکٹار اور سرت گل پہ شبِ بنم کی بہار
 لالہ و گل موت کی تفسیر ہیں اور بہا رہیں خود خزانِ تعمیر ہیں
 ذرہ ذرہ د ہر کا ناپائدار زندگانی کا نہیں کچھ اعتبار
 حسرتِ عالم میں جان خاموش ہے بیکسی سے زلیت ہم آغوش ہے
 ہاں سرت دہریں ناپید ہے زندگی موہوم سی امید ہے

شتمشاد

غلامِ نچین ——— نواب سراج یار خنگ بہادر رکن المائیکوٹ کے فرزند ہیں
 ۱۸۸۹ء میں اٹاودہ میں تولد ہوئے، ابتدائی تعلیم وطن میں پائی اور پھر علی گڑھ
 یونیورسٹی سے ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے اور ۱۹۱۵ء میں ال۔ ایل۔ بی کامیاب کیا
 اور الہ آباد المائیکوٹ سے سند لیکر وکالت شروع کی، اٹاودہ میں قومی اور ملکی خدمت
 ہی کرتے رہے، بچپن سے مضمون نگاری اور شاعری کا شوق ہے، شعر خوب
 کہتے ہیں۔ ۲۳ فروری ۱۹۳۵ء کو مددگارِ معتمد عدالت کو تو والی امور عامہ ہوئے
 نہایت زندہ دل، لطیفہ گو، بذلہ سنج اور تکیہ نفس بزرگ ہیں،
 سوال و صل پر رہتی ہے ہاں نہیں برسوں الہی ٹالتے رہتے ہیں کیوں حسین برسوں

تری تلاش تری جستجو میں دن کا ٹے ترے خیال میں راتیں گزار دیں برسوں
 نگاہ ساتی ہوش کی جس پہ پڑتی ہے وہ اپنے ہوش میں آتا ہے پہر کہیں برسوں
 اور چپکے کا ترے حسنِ خدا داد کا رنگ لیکے حبِ تحفہ بہار آئے گی رعنائی کا
 دوست تو دوست الہی کہی دشمن کو نہو شبِ مہتاب میں غمِ عالم تنہائی کا
 پچھے تنکوں کی جا بجلی کے ٹکڑے بنایوں ڈالی ہم نے آشیاں کی
 فناء قبر، برزخ، حشر، جنت وہی پہرے ٹکی واعظ نے ہاں کی
 میاں شمشاد اپنی غیر مانگو پڑی کیا ہے نہیں سائے جہاں کی

شمس

بوطا السید عمر ————— سید آباد کے شرفا سے ہیں، یہیں پیدا ہوئے اور تعلیم و
 ریت پائی، دکانِ معتمدیناں میں، آج سے آٹھ دس سال پہلے تک مضامین لکھا
 رتے تھے اور نظم بھی کہتے تھے، اب مصروفیت کی وجہ سے مضامین نگاری چھوڑ دی ہے
 شعر کہتے رہتے ہیں، اور خوب کہتے ہیں،

دعا کا شکر اتنا رنگِ تولائی فغاں میری نہایت شوق سے وہ سن رہے ہیں تال میری
 نا اس دلِ مجروح کی کچھ تو نکلنے دے نہ کہرِ بادِ مٹی اس طرح لے آسمان میری
 بے پیر تار ہے شوقِ دیدِ مجھ کو جن کے کوچ میں مرے گم لائیں وہ تشریفِ قسمت کہاں میری
 اذہ مخوف، غمگین دلِ تقدیرِ برگشتہ یہ سامانِ الم اور ایک جانِ ناتواں میری

محمد حیات

بنی احسن (عثمانیہ) ۱۹۳۳ء میں مجلہ عثمانیہ کے مدیر رہے ہیں شعر خوب کا
ہیں، آج کل کہیں تحصیلدار ہیں،

مزدور

تیری منون ہے دنیا کی یہ ہل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائل تدبیر ہوا
تیرے منون ہے مسجد و مسند و دوزار
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدن سارے
در نہ جو کرتے ہیں انسان وہ مزدور ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا
اپنے مقصد کے لئے خون بہا یا تو نے
آج ہی تیری حکومت ہر کئی ملکوں پر
آبادت میں بیدار تو ہو گا کس دن
اپنی حالت کا یہاں کچھ تجھے احساس نہیں
تیری تقدیر میں لکھا ہے کہ پتھر ہوڑے
وقت آیا ہے تو کچھ جوشِ عمل پیدا کر

تیری منون ہے دنیا کی یہ ہل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائل تدبیر ہوا
تیرے منون ہے دعا مسلم و کافر دونوں
تجھے معمور ہے تہذیب کے سب گہوارے
اپنی فطرت میں تکبر ہے یہ فحجوری ہے
تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
جوشِ ایثار کی راہوں میں دکھایا تو نے
اس غریبی پہ بھی تیرا ہے اثر لوگوں پر
تو نے دنیا میں کیا کام بہت سالیکن
فکر فواہیں عزت کا تجھے پاس نہیں
ایسی محنت پہ بھی افلاس سے رشتہ جوڑے
خود فراموش نہ بن بندہ زر گہبراکر

شمس

سید عبدالرحیم ————— ۱۲۹۳ء میں تولد ہوئے، چونکہ والد کا سایہ کسی ہی میں اٹھ گیا تھا۔ اس لئے سید عبداللہ صاحب سید نے جو آپ کے حقیقی بڑے بہائی تھے پرورش کیا اور تعلیم دی ۱۲۸۵ء سے آپ نے شعر کہنا شروع کیا اور سخنوز سے اصلاح لینے لگے، سرشتہ آبکاری سرکار عالی میں ملازمت کر لی، سکندر آباد میں آپ نے سخنوز مرحوم کے ساتھ ساتھ شعر کی خدمت کی اور ۱۳۲۸ء کو انتقال کیا،

ہم بھی چلے ہیں سب کی طرح قتل گاہ میں بہتر ہے کون دیکھے اونکی نگاہ میں
حسدوں نے مرے لئے شمس بہت سڑھکا نہ زبان آئی مری اور نہ فصاحت آئی
شمس دعویٰ کمال چاہتیں آدمی کو چاہیئے جھک کر چلے

اب شمس کا اٹھتا ہے جازہ کوئی دم میں ہوگی ہی اگر دیر تو دو چار پہر کی
یاد آ رہا ہے شمس خدا معفرت کرے تہیں خوبیاں مزارِ وہ اک جان ہار تھا

شمس

محمد شمس الدین خاں ————— عدالت جاگیر ثموری کے ناظم اور اچھے شاعر

ہیں،

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جو میری فنا کے بعد اب کون آنیوالا ہے یکایکِ قضا کے بعد
ای ضبطِ عشق دیکھ تیرے ہاتھ شرم ہے آمادہ جفا ہیں وہ عہد وفا کے بعد

شمشیر

محمد عبد الکرم خاں — عثمان آباد کے متوطن تھے ابتداً محکمہ کو توالی میں ملازم ہوئے اور تدریجی ترقی کرتے ہوئے کو توال بدہ کے تحلیل القدر عہدہ تک پہنچے اور خان بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے ۱۳۲۱ء میں ناظم گڑ گئے ہوئے اور وہاں سے وظیفہ پر سکندرشہزادہ کو راجہ اپنے وطن جارسہے اور وہیں انتقال فرما آپ کو شعر و سخن کا بہت شوق تھا ایک دیوان ۱۳۳۱ء میں "منازل العرفۃ و دیوان شمشیر" کے نام سے ابو العالی اسٹیٹمنٹ پریس گڑ میں (۱۹۱۱ء) صفحہ ۱۲ پر حکیم محمد عاشق حسین آبادی کی فرمائش پر چھاپا ہے۔ آپ کا کلام تصنیف کا بہترین نمونہ ہونے کے علاوہ بلند تخیل، صاف ستھری زبان اور منہش الفاظ کا اعلیٰ نمونہ ہے، آپ کی ادبی تصانیف "شمشیر بے نیام" وغیرہ چھپ چکی ہیں، ۱۳۳۳ء میں انتقال ہوا نمونہ کلام یہ ہے،

بارش جچے شراب کی آنے لگی نظر مستی میں میں نے ناکِ بواٹا شراب
دلِ بلبلِ بستانِ مدینہ ہے ازل سے صحرا سے اسے کام نہ کہار سے مطلب
جو یاتری رحمت کے ہیں محشر میں الہی کرتے ہیں گنہ ہم تجھے غفار سمجھ آ
ہو جاؤں مست جب میری آنکھوں کو دید ہو قامت کو دیکھ لوں تو قیامت بیا کردار
پرہیز نہ کر بادہ پرستی سے خبردار لے نقد کہی اور کبھی دام کئے جا
یتے تھے سے عیاں شانِ حقیقت تیرا بولی بولی میں تجھے رنگ بدلتے دیکھ

ہوا ہے عالمِ پیری سہ ماہی میں ریشہ کہاں قسا نہ عہدِ شباب لکھتے ہیں
آنسوؤں نے گناہ دھو ڈالے آبِ رحمت نہیں تو پہر کیا ہے

شوق

غلام محمد عرب — اُردو فارسی شعر خوب کہتے تھے، دونوں زبانوں
میں دیوان مکمل کر کے چھپوانے کے بعد آٹھ دس سال ہوئے کہ انتقال کیا، حیدر آباد
کے رہنے والے اور مقتدی عدالت و کوتوالی اور امورِ عامہ کے صیغہ دار تھے،

ناشا دیدنی ہے دیکھ لو اللہ کی قدرت کا کہ ہر سنگِ دکن ابلیسیہ ہر زیبِ دزیت کا
نی ہے دھوم ہر جا شاہ کی مسند نشینی کی جہاں میں شور ہی سہمت عثمانی خلافت کا
میں ہو کامِ جز مدحتِ سرانی اور کچھ اپنا وظیفہ مل گیا ہے شوقِ ابو حسنِ خدمت کا

شوق

ربان الدین احمد — مدرسہ سلطانہ شورا پور ضلع گلبرگہ شریف کے مدرس
براہچے شاعر ہیں،

ہم یہی خیال ہے عہدِ وفا کے بعد دامنِ صبر چھوٹ نہ جائے جفا کے بعد
ت میں ہر رفیق تو مونس ہے رنج میں ہمدم نہ ہو گا کوئی دل مبتلا کے بعد
م سے میرے نکال نہ پیکانِ آرزو کچھ تو رہے غلشِ نگہِ فتنہ زاکے بعد
ب مریضِ عشق کو ہرگز شفا نہ ہو یہ غم نصیبِ شاد نہ ہو گا شفا کے بعد



شوق

عبدالحمید — پنجاب کے بی۔ اے (آنر) ہیں، صوبہ گلبرگہ شریف میں کسی مدرسہ کے صدر مدرس ہیں، نفسیات پر ایک مختصر سی مالیف ہی طبع ہو چکی ہے،

عجب انداز ہیں امید بھی نو میدی بھی کبھی صورت کو دکھانا کبھی پہنا ہونا ہے رو عیش میں اس بات کی حاجت سبکو اک ہنگلے کی طرح سوختہ سماں ہونا

شوکت

احمد علی خاں — حضرت سردار بیگ صاحب قبلہ کے مرید اور مولوی علی رضا خاں مرحوم ایم۔ اے سابق رکن ہائیکورٹ سرکار عالی کے فرزند تھے، شعر خوب کہتے تھے کسی کے شاگرد نہ تھے، ۱۳۲۸ھ میں زندہ تھے،

لگاؤ دلکا ہو گر کسی سے تو چین کیونکر ہو خواب کیسا

دل وہ چل جائے نہ جو میں تیرے عشق کی آگ سر نہ باقی ہے جس میں نہ ہو سودا تیرا

پہل رہی ہیں مری ہڈیاں حرارت سے عجب کرشمہ ہے دیتی نہیں دکھائی آگ

ہو اچاک وحشت میں ایسا گریباں نہ جائے رفو ہے نہ سینے کے قابل

شہرت

میر عجاز علی — کاکوری (لکھنؤ) کے سادات اور شرفاء سے تھے،

ابتداء میں تعلیم و تربیت حیدرآباد میں پائی اور فوج میں ملازم ہو گئے، باقاعدہ کے کیپٹن رہ کر وظیفہ پر سبکدوش ہوئے اور شہنشاہِ اودھ کے امین بھی رہے، نظم و

نزد نوں پر خاص عبور تھا، اخبار حسن کار میں مضامین بہت لکھتے تھے شہر بلند پرواز کے نام سے فکا یہ شعر بھی لکھتے تھے

۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو یکا یک انتقال کیا، امجد صاحب جو آپ کے شاگرد رشید ہیں

آپ کا دیوان چھپوانے والے ہیں

کس کو پہلاؤں کہی بارغ کہی صحرا میں دل ہی چھوٹے تو سہی زلفِ دو تاسے پہلے
دینے والے تو بہت دسکے غنی ہوتے ہیں صدقہ دیتے ہیں فقیر دنگو صداسے پہلے

آئینہ جس سے تجل ہو جائے ایسا دل بنا خود وہ کہیں اب میری تصویر کے قابل بنا
قصر گنبد مسجد اور مندر نہ اذ غافل بنا دلیں گنجائش دو عالم کی ہوا پنا دل بنا
رکھتا ہے کون لطف و تلافی کی آرزو کچھ رحم کیجئے ستمِ ناروا کے بعد

اب تو اللہ ہی نگہبان تیرے سودا کی کا پھر ہوا شور وہ صحرا میں بہار آئی کا

بہت دولت ہی اطمینان ہی بیکار رہتے ہیں نہیں ہے کوئی بیماری مگر بیمار رہتے ہیں

ترقی کی ہر دہن جنکو کہاں نیند اٹکوا آتی ہو وہ سوتے ہی ہیں راتوں کو تو دل بیدار رہتے ہیں

نہ وہ قوم ہی دلیں نہ پاس ملک ملت ہے مگر ہم شائق سیر گل و گلزار رہتے ہیں

نہ ذوقِ شہسوار ی ہے نہ شوقِ تیغ بازی ہو وہ کیفِ علم ہی ہم رات دن سرشار رہتے ہیں

تیغ تیغ کیا گہریں مرے کٹری نہیں شہرت مگر ہاں میگزین اخبار کے انبار رہتے ہیں

شہید

نواب شہید یار جنگ بہادر — حیدر آباد کے قدیم اور اعلیٰ گہرانے کے

بزرگ ہیں، غزل، مرثیہ اور سلام خوب کہتے ہیں، ہر دگر ہندو مجھاسب مہر کار عالی اور
والا شان نواب مغلیہ جاو بہادر کے سکریٹری ہیں، کتبہ شوق اور اچھے شاعر ہیں، حاضر نظم
طیاطبائی سے تلمذ تھا۔

آما وہ وفا ہوئے ترکِ جفا کے بعد اب ابتدا ہوئی ہے مگر انتہا کے بعد
آسان نہیں ہے منزلِ انفت کا راستہ ہر سر قدمِ ناز و بلا ہے بلا کے بعد
دیکھا گیا یہ حال مریضِ فراق کا رونے لگے وہ منہ نہ کھرا کر دعا کے بعد
طولِ شبِ فراق نے قصہ چکا دیا آئے وہ اپنے وعدہ پیکین قضا کے بعد
اے باغباں بہار پہ اتنا غور کیا مصرع بھی چلنے والی ہے بادِ صبا کے بعد
آہیں ذرا جو رک گئیں آنسو رواں ہوئے بارش نے خوب نہ دیکھا ہی ہوا کے بعد
نشیہ

میر محمد علی ————— ۱۳۲۹ھ میں حیدرآباد میں تولد ہوئے، میر عزیز علی صاحب
عزیز مرحوم سرشتہ دار عدالت دیوانی ضلع بیدر کے فرزند ہیں، حیدرآباد ہی میں تعلیم
پائی ۱۳۴۹ھ میں شکر کمرہ میں ہیں، میر غنفر علی صاحب بیاب سے تلمذ ہے
طبیعت میں چونچلا ہے، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

اک سانپ لٹکتا ہے دل بہ قہر زہ پر آتی ہر یاد جب تری زلفِ رسا بچے
رسوا کیا، خراب کیا، در بدر کیا کیا کہنے تیرے عشق نے کیا کیا کیا بچے
بکے سب شیدا ہیں اور شیدا کسی کے حسن پر میرادل، میرا جگر، میری نظر، اکھیں میری

تجھے ہی بڑھکے مرے حقیقیں وفادار ہے یہ تو گیدل سے مگر تیری محبت نہ گئی

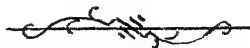
شید

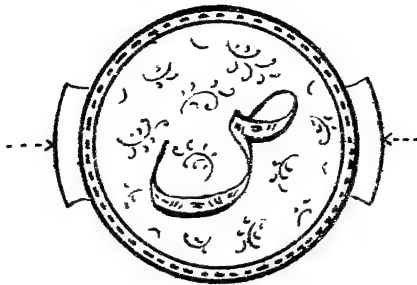
عبدالعزیز — انٹرمیڈیٹ کالج ورنگل کے لکچرار ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

نظرِ کرم سے آج تو جھکو نواز دے بس ایک ہی مراد ہو اور مدعا ہے ایک
 بلے وفا کے جو دستم کب روا ہو دوست تیری تو طرزِ سائے جہاں جدا ہو ایک
 شید اکی طرح تھکوں گے نہ با وفا مسلک ہے سب ایک، نہ ہی مدعا ہو ایک
 فش کہا کے گرے موسیٰ کچھ بن نہ پڑا ان سے جب طور پہ ہلکی سی تنویر نظر آئی
 س ایک ہی سجدہ میں کافور ہوئے سب غم دہلیز کی مٹی ہی اکسیر نظر آئی
 شید

شیخ احمد — دکن ہی کے رہنے والے ہیں پر بہنی میں مقیم ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

ہاتا نہیں ہے کس کو ملکِ دکن ہمارا جھوٹے نہ ہم سے یارب پیارا وطن ہمارا
 رہے ہوں یا الہی اس کے دلی مقاصد اور خوش رہے ہمیشہ مشا و دکن ہمارا
 لیا ہو سکے گی ہمے توصیف تیری شام کیا ہے زباں ہماری کیا ہے دہن ہمارا
 ہمارے وصف عثمان ہر جا کہلے تھے ہیں سب بزرگوں نہ ہو پھر شید اچھن ہمارا





عبدالوکیل — حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں، ہذا کیلنسی سرما راہیہ کے مشاعرے میں شریک رہتے ہیں شعر خوب کہتے ہیں،

کس جگہ لیلیٰ انہیں ناقہ نہیں محل نہیں ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں
جگہ سا کیا یہ پردانوں کے دم کے ساتھ تھا ہے وہی محل مگر اب رونق محفل نہیں
ہے اسی اک آخری ہچکی میں روداد حیات بے مروت اب تو سن، یہ شکوہ باطل نہیں

صابر

سید محمد انوار اللہ — حیدر آباد کے رہنے والے نو عمر شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں، صوبہ داری گلبرگہ شریف کے صیغہ دار ہیں،

بے چینی بڑھ گئی ہے دلِ ناصبور کی تر پاہی ہے یاد کسی رشکِ حور کی
وہ ننگ خلق ہوں کہ میں جاتا ہوں حسبِ طرف آتی ہے اس طرف صدا دور دور کی
صابر اگرچہ تیرے معاصی ہیں بے شمار حد ہی نہیں ہے رحمت ربِ غفور کی

صابر

نعیم الدین حسین — غلام نبی صاحب سابق پروفیسر کلیہ جامعہ عثمانیہ کے
فرزند نو عمر شاعر ہیں مشاعروں میں غزل پڑھتے ہیں، رشید ترائی اور آزاد انصاری سے
مشورہ کرتے ہیں،

خون ہاتھوں میں ملا سیرا خاست چہنے غم و وعدوں کا کیا سنے وفا سے پہلے
دمِ رفقار اٹھاتا رہے ہیں وہ لاکھوں فتنے شہر ہوتے ہیں بیادِ روزِ جزا سے پہلے
قتل کا ڈھنگ نکال دے نیا قاتل نے مار ڈالا ننگ ہو شہر با سے پہلے

صابر ہی

مرزا بشیر احمد — سرکار عالی کے نصفِ عدالت تھے، اب وظیفہ پر
بکدوش ہو کر مطب کرتے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں خصوصاً لغت سے بڑا شغف
ہے، منقبت بھی کہتے ہیں،

کوئی بتا دے کسی کی شان میں لٹک لٹکی نبی نے ہے کہا
سننے والوں پر یہ فرض عین ہے دونوں ناموں پر کہیں صلِ علی
تجہ کو دے رہے ہیں جو نسبت صابر ہی آج دونوں ناموں کا عقدہ کھلا

صادق

میر جعفر علی — حیدرآباد کے رہنے والے اور جامعہ عثمانیہ کے اولین
طیلسانیوں میں سے ہیں، آج کل کسی سمستان کے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر ہیں شعر

بھی خوب کہتے ہیں،

حکایت مختصر یہ ہے مری حال پریشاں کی
 بنیں گردِ بیا باں جو بہاریں تھیں گلستاں کی
 چراغِ دہریا شمعِ حرم پر وادہ کیا جانے
 نہیں کچھ قدیرِ عشق میں کافرِ مسلمان کی
 کیسے عشق کی منظور ہو کہ پردہ داری ہے
 وگرنہ لے چکے ہوتے خبرِ تنگ گریباں کی
 تیری کافر نگاہوں کا یہی عالم رہا چند سے
 تو پہرِ محبتِ حفاظت ہو چکی بس دینِ ایمان کی

صا دق

محمد عبدالغنی ————— ضلع ناندیڑ میں وکالت کرتے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
 مٹ مٹکے ہم خبر ہیں زمانے میں بار بار
 ہم کو حیاتِ تازہ ملی پہرِ فنا کے بعد
 پیدا ہوا حیات کا سماں نہ ہے نصیب
 وہ مائلِ وفا ہیں بڑی التجا کے بعد
 کس پر حفا کرو گے مری جاں فنا کے بعد
 کس امتیاز سے یا رحمت نے گو دیں
 مجرم کو انفعال ہوا جب خطا کے بعد

صبا

غلام علی ————— حیدرآباد کے رہنے والے ہیں کہیں کہیں گلدستوں میں
 آپ کا کلام نظر آتا ہے، شعر خوب کہتے ہیں،

آتشِ ہجر جلا دیتی ہے سب کچھ لیکن
 وصل کی ایک رہا کرتی ہر حسرتِ دل میں
 اسکے جانیے ہو کیا حال خدا ہی جانے
 جکے آئیے ٹہری جاتی ہو فرحتِ دل میں
 دل اسے پیار کرے اور اسے ڈھونڈیں نکھیں
 جکے لب پر نہ تبسم نہ مسرتِ دل میں

نظام الدین خاں ——— نواب صادق جنگ بہادر علم مہروم کے صاحبزادے
اور نہایت اچھے شاعر ہیں،

یوں اٹکو فکر جو رہی اتنی جفا کے بعد کچھ اور انتہا ہی ہے اس انتہا کے بعد
بہر دل یہ ہاتھ رکھنے کی زحمت وہ کیوں کریں اب دردِ علاج ہوا انکی دوا کے بعد
مت سے سو گوارہی دنیا سے عاشرقی اب ککوٹھوڑتے ہیں وہ اہلِ فاکے بعد
اپنی وفا یہ ہم تو پشیمان ہو چکے ہیں آپ کیوں غل ستم ناروا کے بعد

صدر

شاہ محمد اکرام الحق ——— قدوسی گہرانے سے ہیں وعظ بھی کہتے ہیں اور
شاعر بھی بڑے اچھے ہیں، یو۔ پی کے رہنے والے ہیں مگر مدت سے دکن میں ہیں،

صدر ہیں شاہ عالی گہر آصف وقت بڑا سریر، زر

زور دست اور صاحب وقعت جسکا ہے جشن جو بی گہر گہر

ہو فزوں ادج اختراقبال عمر دے اور ایزد برتر

دُقتال صدر اس پر تاج گہر خلعت لا جو دی ہے دربر

۴۵ ۴۵ ۴۵ ۴۵

صدق

سید تصدق حسین ——— جائس کے رہنے والے ہیں میں ایک سال سے

دکن میں ہیں، گورنمنٹ ہائی اسکول کے مدرس ہیں، نہایت قابل شاعر ہیں نظم اور غزل خوب کہتے ہیں،

کہا میں نے پردہ چشمِ مردم سے بشر ہو کر کہا پھر کیا بپا کر دوں قیامت جلوہ گر ہو کر
کہا میں نے کہ دل تیرا ہے شاید ان حسینوں کا کہا پھر دلیں گہر تیرے پیدا کر شہر ہو کر
کہا میں نے وہ اپنی قول تھے سب بھلا ڈالے کہا سہو و خطا سے کون خالی ہے بشر ہو کر
کہا میں نے کہاں حسنِ خمسم ابرو کہاں خنجر کہا یہ بھی پری بن جائے گا زیب کمر ہو کر

صدیقی

خواجہ عبدالعلی — حیدر آباد کے رہنے والے دفتر تحصیل عنبر میٹھ کے صیغہ دار ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

سال نو کی ہر خوشی چاہ بھی ہے پیار بھی ہے تم بھی ہو ہم بھی ہیں بلبل بھی ہو گلزار بھی ہے
دل ماند رہے فرمائیے منظور حضور باد فابھی ہے یہ اور عاشق سرکار بھی ہے

صغیر

محمد حبیب الدین — ۱۳۰۳ء میں حیدر آباد میں تولد ہوئے تھیں بلبل وطن

قندھار ہے جہاں پر آب کی زمینداری بھی ہے اور قضاۃ کی معاش بھی حیدر آباد بھی
میں تعلیم و تربیت پائی اور شعر بھی کہنے لگے ابتدائے مشن ہی سے پنڈت سوچ بہان
(صوفی شمس السبحی سجاد علی) میکش تھا نوئی سے مشورہ کرنے لگے، حضرت احمد کلیم اللہ
سے بیعت کی، میکش کی وفات کے بعد سے کئی سے تلمذ اختیار کیا، دیوان مکمل کیا ہے،

خود پرستی نے مری کی یہ عطا نعمت مجھے
تیری ہر شے میں نظر آنے لگی صورت مجھے
میری تنہائی میں پوشیدہ ہیں حُسنِ آرائیاں
انجنِ کالطف دیتی ہو میری خلوت مجھے
حق پرستی اہل میں صورت پرستی ہو میری
جب تو ہوا اس کی صورت کی بہر صورت مجھے
کون ہو تا وہ تجھ کو دملک میرے سوا
دی ہو صورت آفرین اپنی ہی صورت مجھے
صفتی

محمد بہاؤ الدین — (بہبود علی) حکیم نیر الدین صاحب مرحوم کے فرزند
ہیں، ۲۶ رجب ۱۳۱۵ء کو اورنگ آباد میں تولد ہوئے، سات سال کی عمر میں حیدر آباد
آئے اور مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پانے لگے، مدرسہ طبیبہ میں شریک ہو کر تکمیل نصاب کیا مگر
امتحان نہیں دیا، بہبود علی نام آپ نے خود رکھ لیا ہے، نسباً شیخ صدیقی ہیں یحییٰ ہی
سے شاعری کا شوق ہے، ابتداً ضیاء دہلوی کو اپنا کلام دکھایا، پھر ظہور احمد دہلوی سے
مشورہ کرنے لگے ان کے بعد فروغ سے تلمذ اختیار کیا، ۱۳۲۶ء سے کتفی کو اپنا کلام
دکھانے لگے، ۱۳۳۱ء میں کتفی نے انتقال کیا، اور آپ نے اپنے طور پر غزل کہنا
شروع کیا گو یکا دم و بیش دو سال تک کتفی کی شاگردی کی اور اس عرصے میں چند ہی غزلیں
دکھائیں،

صفتی آج حیدر آباد کے واحد غزل گو شاعر ہیں وہ غزل کو صرف غزل کی
حیثیت سے کہتے ہیں، جذبات بالکل فطری، معاملہ بندی میں لطافت، زبان میں
سلاست، محاورہ میں چستی اور روزمرہ نہایت صاف ہوتا ہے حد درجہ تیز، پُر گو

ذہین میناع سنگسہ انزاج لالہ بانی اور مند مشرب ہیں، یار باشی میں فردِ دل باحتکی
میں اپنی آپ نظیر، رات کے راجہ ہیں اگر آپ کی گل انشانی گفتار دیکھنی ہو
تو کوئی رات کو دیکھے،

حیدر آباد کا شاید ہی کوئی بد نصیب ایسا ہو جس کے کان آپ کے کلام سے
نا آشنا ہوں، کئی ایک غریب ریکارڈ بھی ہو گئی ہیں،

بس اب راضی خوشی سے اپنے مٹنہ ہی بہتر ہے
یہ دنیا جس میں دنیا جی رہی ہو موت کا گھر ہے
ہوا کرتے ہیں ظلم و جور بھی دلکش حسینوں کے
جو سب کے واسطے ہی عیب انہی حق میں زیور ہے
عدو نے ہی اڑائی ہیں ادائیں دل بُہانگی
شکر و تیری صحبت میں بیٹھا ہی شکر ہے
نہر گل کیلئے گل کو بھی چوڑا رو نہ سب کہتے
کہ یہ اللہ کا بندہ نہیں ہے بندہ ذر ہے
گنہگاروں پہ انچر دم کر لے داؤدِ محشر
قیامت کو کسی میں پریشاں ہوں وہو طر ہے
ہیں کم سے کم زیادہ سے زیادہ عشق کے معنی
بجھنے والوں کو اک لفظ بے سمجھوں کو دقت ہے
صفحہ کو طفل کتب جانتے ہیں اسلئے شاعر
کہ ہر اک شعر اس کا بچے بچے کی زبان پر ہے

ادغریبوں سے خفا ہونے بگڑنے والے
کہہ دیا کس نے ترا چاہنے والائیں ہوں
حسن والوں میں تو ہر اک نے خدائی کی ہے
نہیں معلوم کس اللہ کا بندہ میں ہوں

دل جو دیا دل کے لئے غم دیا
نہم دیا نہ ختم کو مر ہم دیا
جانتے ہیں وہ کہ میں آزاد ہوں
پھر مجھے جو کچھ بھی دیا کم دیا
عشق میں بنناش بہت کم ہے
مئے نے مجھے کیف بہت کم دیا

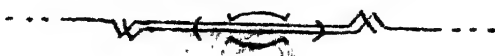
آپ نے بخشا دلِ سوزاں بچے یا کسی کافر کو جہنم دیا ؟
شکر ہے دلِ اسے دیا صوفی اور نہایت خوش و خرم دیا
صمد

محمد عبدالصمد ————— قصہٴ تھکراج پیٹھ تعلقہ میدک کے مہنے والے
در دفتر بند و بست علاحدہ جاگیرات میں ملازم ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
یرت گزرا ہے یوں حیدر آباد دکن کہل رہی ہے ہر کلی بن کر تمنا کے دلی
عاشق ہے پتہ پتے کی زباں پر اے محمد ہو مبارک شاہ عثمان کو یہ سلور جو ملی
صمد ۵۵ ۱۳

محمد قسوی ————— مشہور ہیں پورا نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے، جامعہ عثمانیہ
یہ طلیسانی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

من کو ہمارا ہو چادر سبزہ زار ہو پاس ہی جو سیار ہو، موج ہی بیقرار ہو
دلِ دلفگار ہو نگہت گلِ نثار ہو آتشِ لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو
میرا دہاں مزار ہو میرا دہاں مزار ہو

بی ہو بچہ چمن چمن پہول ہوں مثلِ سیم تن گونجا ہو گلوں کا بن اس پٹیورِ نغمہ زن
بہی کہول دیں دہن دیکھ کے بادہ کہن جبکہ شفق وہ گلبدن جو رخ پہ آشکار ہو
میرا دہاں مزار ہو، میرا دہاں مزار ہو



صمصام

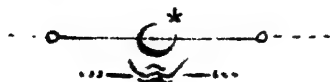
آقا عباس شیرازی — آقا سید عبداللطیف کے فرزند ہیں جو اپنے ایک اخبار ”سید الاخبار“ کی وجہ سے حیدرآباد میں بہت مشہور ہیں، صمصام کی ولادت حیدرآباد ہی میں ہوئی، فارسی مادی زبان ہے مگر اردو بھی خوب بولتے ہیں اور شعر بھی اردو میں اچھے کہتے ہیں، ڈاکٹر الم سے تلمذ ہے،

ہر کوئی ہر دو جہاں میں نوچہ خواں کر بلا کیا قیامت ہے خدایا داستانِ کر بلا
دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاہیں تیغِ رنجِ سو خون کے آنسو رولا تا ہے بیانِ کر بلا
دیکھنا جنت میں لے لیکے مری کس شوق سے جام کو خربڑی رہے ہیں تشنگانِ کر بلا
راہِ حق میں جان دیکر کیسی مٹھی نیند ہائے سوتے ہیں خاکِ تپاں پر کشتگانِ کر بلا

صمصام

احمد حسین — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں غزل خوب کہتے ہیں،

یہ مستی سلامت یہ لغزشِ مبارک ادھر ہی بہک کر چلے آئیے گا
یہ رنگیں ادائیں یہ بیتاب نظریں کہاں تجسلیاں آج برساتیے گا
کہاں دہر فانی کہاں عالمِ دل مجھے ڈھونڈیے گا تو کہو جائیے گا
فراموش کرونگے ہم دین و دنیا اگر یوں ہی ردِ رہ کے یاد آئیے گا





ضامن

سید محمد ضامن کنٹوری — مولوی سید محمد کاظم حبیب کنٹوری کے فرزند
 ہیں ۶ دسمبر ۱۲۸۶ء کو کنٹوری میں تولد ہوئے خانگی طور پر مختلف بزرگوں سے تعلیم
 پائی اور کئی ہی میں اپنے والد کے ہمراہ حیدرآباد آ گئے، پہر علیگڑہ جاکر انٹرنس
 کامیاب کیا اور واپس آکر نواب محبوب یار جنگ ناظم الملک بہادر کے کتب خانہ کی
 ترتیب کے لئے مامور ہوئے اور پھر صرخاص میں ملازم ہو کر سررشتہ تعلیمات میں
 منتقل ہو گئے، ۱۳۲۵ء میں دارالطبع میں منتقل ہوئے اور مدت تک منتظم کی
 حیثیت سے کار گزار رہے وظیفہ پرسبکدوش ہوئے۔ بڑے اچھے شاعر اور انشا پرداز ہیں
 نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے، انگریزی نظموں کا ترجمہ بڑی عمدگی سے
 کرتے ہیں دو دیوان اور کئی ایک تصانیف شائع ہو چکی ہیں، ۱۹۱۷ء میں بریلی
 سے ایک ماہوار سالہ استبصار کے نام سے جاری کیا اور ۱۹۲۳ء میں لسان الملک
 نامی رسالہ حیدرآباد سے اجرا کیا یہ دونوں رسائل معیاری تھے اور بڑی محنت سے

مرتب کئے جاتے تھے،

آپ نہایت منکسر المزاج، ہمدرد، منسا، اور خلیق بزرگ، ہیں شعر خوب کہتے
ہیں اور پڑھنے کا انداز بھی دلکش ہے حیدر آباد میں آپ کے شاگردوں کی تعداد
خاصی ہے،

دل میں جو اک شگاف سا ہے اس رخنے سے کوئی جہان نکتا ہے
چلتی رہتی ہے سانس ہر دم یعنی ہر کارہ قضا ہے
سوجان سے بیدلی کے صدقے اب دل ہے نہ دلکا مدعا ہے
میں بھی میری وفا بھی جھوٹی جو آپ کہیں وہی بجا ہے
ٹوٹے سب آسربے جہان کے مالک بس تیرا آسرا ہے
بوجھو ضامن بے عشق کے راز یہ قطرہ بجز آشنا ہے
ضیا

شہزادہ حافظ مرزا منیر الدین ضیاء دہلوی — آپ مرزا رحیم الدین ضیا
کے فرزند اور تیموری شہزادوں میں سے ہیں تخمیناً پچاس سال سے حیدر آباد میں
ہیں بلکہ حیدر آباد ہی کو وطن بنا لیا ہے، صدر محاسبی سے ملازمت کا تعلق تھا اور
اب وظیفہ پر سکندرش ہو گئے ہیں عروض کے بڑے ماہر ہیں مدت ہوئی تحقیقات ضیا
کے نام سے ایک مختصر رسالہ شائع کر چکے ہیں،

مجھے آجائے ہوش ایسی پلا اے پر مینا نہ سقاہم بہم سمجھوں کردں تو قیر مینا نہ

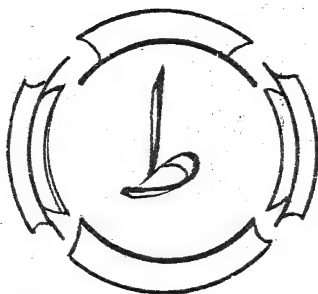
کوئی کلرنگ خوشرو منجوں میں ہو گیا شامل مثال آفتاب چلے گی تقدیر مخیانہ
 ہمیشہ پیوند سے ہوں مری کیفیت ایسی ہے کہ گہ میں بت تو مخیانہ میں اک تصویر مخیانہ
 سوائے ذکر مینوشی نہیں آتی مجھے کچھ بات نہیں ہوا در کچھ لب پر بحر تقریر مخیانہ
 ضیاء پر ہنر نگاری قید ہے بنجاؤ مت ایسا خرید و ساز مینواری کرد تدبیر مخیانہ
 ضعیف

محمد عبداللہ خاں — نواب محمد صلاح خاں کے فرزند ہیں آپ کے اجداد
 کا ملی تھے مہد شاہی میں لکھنؤ اگر خدمات جلیلہ سے سرفراز ہوئے لکھنؤ کا قند ہاری باؤ
 انہیں کالسیا ہوا تہا جو در میں ربا د ہو گیا، ۱۲۹۱ء میں صلاح خاں صاحب کے انتقال
 کے بعد منیم نے لکھنؤ چھوڑا اور حیدر آباد آ رہے، اور اپنے خالو آزیل نواب شرف المامرا
 کے، سی، ایس، آئی، کی صاحبزادی سے شادی کی، سرکار عالی سے منصب
 جاری ہوا اور آپ نے حیدر آباد کو وطن بنالیا، ۱۳۰۱ء سے عباس علی خاں ششدر
 کی محبتوں میں شعر گوئی شروع کی ۱۳۰۹ء تک نیاز احمد ہوش بریلوی سے مشورہ
 کرتے رہے ان کے انتقال کے بعد محمد باقر لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا، دیوان
 مکمل اور مردف ہے ایک تذکرہ ”یادگار ضعیف“ کے نام سے شائع کر چکے ہیں، انہی
 سال کے قریب، عمر ہے، شعر خوب کہتے ہیں، مدت تک مشاعرہ ہی کرتے ہے بڑی
 فنیوں کے ہندگ ہیں

لوں ریا نشنیم دیکھ کر طبل بیتا لے ہیں مرول دیکھ تو وہ ہی کوئی جہاں نہیں جہا لے ہیں

مرے پر ہی رہی یادِ مرثیہ کی رخنہ اندازی مرے ننگِ سجد میں سیکڑوں سوزِ خدائے ہیں
گداہِ جذب ہوں کہتی ہے جیسیں جیس اپنی فقیری میں ہی شانِ تمکنت جاتی نہیں اپنی
تصورِ رنگِ حدت کا سما جاتا ہے جب دلیں تو صورتِ آئینہ میں دیکھ لیتے ہیں ہمیں اپنی
تن بدن میں اپنے روشن دلِ غِ سوزاں ہو گئے
ہم سدا پا صورتِ سرو چراغاں ہو گئے





طالب

نواب عثمان نواز جنگ بہادر — حیدر آباد کے معزز طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، علم و ادب سے دلچسپی ہے کار و زر جیسے خشک عہدے سے سرفراز ہیں مگر شعر بھی کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں،

کیا خبر ان کو کسے ناز و ادا کہتے ہیں لوگ نادان ہیں جو اسکو جفا کہتے ہیں
دل نادان کے ستارے کو جفا کہتے ہیں کیا نہیں جانتے اسکو ہی سزا کہتے ہیں
اے حضور ایسا تو ہوتا نہیں دیکھا ہم نے کہیں اچھا جسے اسکو ہی بُرا کہتے ہیں؟
بے وفا مجھ کو جو کہتے ہیں بجا اور درست یہ تو معلوم ہو بہر کس کو دفا کہتے ہیں

طالب

محمد سراج الدین — مولوی کمال الدین صاحب مرحوم رکن پائیکاد کے فرزند تھے، تیار بخ پر خاص عبور تھا، نظام علیخان شیر جنگ، 'میر عالم' کے مبسوط سوانح حیات شائع کئے، بڑے اچھے مضمون نگار اور شاعر تھے، عروض کے ماہر



اور شعر بھی کہتے تھے ۲۲ مئی ۱۹۳۷ء کو انتقال کیا۔

جفا میں ستم کی سرافزایاں ہیں وفا میں شر و طعنا بزیایاں ہیں
 نہ الفت کی باتیں نہ دلسازیایں ہیں تو نہیں فقط کچھ نظر بازیایں ہیں
 قدم سے تیرے شورِ محشر بپا ہے سنگمر یہ کیا فتنہ پردازیاں ہیں
 نشیمن پہ بجلی گری فصلِ گل میں خلک کی یہ خاندانِ بازیایں ہیں

طاہر

ملک طاہر — حیدرآباد کے رہنے والے شریف اور قدیم گھرانے سے
 ہیں، بچپن سے شعر و سخن کا ذوق ہے شعر بہت کم کہتے ہیں، مگر اچھے کہتے ہیں
 آج کل مدرسہ دارالعلوم سے ملازمت کا تعلق ہے۔ نہایت شریف، یارِ باش،
 مرخانِ مرتجی بزرگ ہیں، فنونِ لطیفہ سے بھی لگاؤ ہے۔

جا کے سوئی تو فقط طور پر کرتے تھے کلام عرشِ اعظم پر گئے شاہِ ہدیٰ شام کے
 مانگ لوصدہ میں اس صاحبِ معراج کے آج ہوئی مقبولِ خدا سب کی دعا شام کے
 چاند شرمائے مجھ میں ایسا تو نے دیکھا فلک! حسین ایسا
 بڑھ کے خورشید سے ضیا پائی داغِ الفت کا ہے نگیں ایسا

طاہر

محمد طاہر علی — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 ہم سمجھتے ہیں انہیں شافعِ محشر اپنا منظر خاص جنہیں کہتا ہوں اور اپنا

دراحد کی جبین سانی جو حاصل ہو ہیں پیر یہ کہیں گے کہ ہے اوج پہ اختر اپنا
نذر سرکار ہو ہر وقت دروداے طاہر لائق پیش کشی ہے ہی گو ہر اپنا

طیب

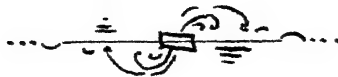
غلامِ طیب — بی، اے، ال، ٹی، اورنگ آباد انظر کالج کے لکچرار ہیں
شعرو ب کہتے ہیں آپ کی بڑی لمبی لمبی نظمیں اورنگ آباد کے سماہی رسالہ اردو
میں طبع ہوتی ہیں، ایک نظم بادل کا ایک بند یہ ہے،

گلن میں سیلا رچی ہوئی ہے برات ساون کی آہی ہے
گہٹا میں بجلی چمک رہی ہے نکالے گہونگٹ دہن کھڑی ہے
اُمٹہ اُمٹہ کر بلا کے بادل پُرانے فتنے جگا رہے ہیں
بہار کو گدگد آ رہے ہیں جنوں کے شانے ہلا رہے ہیں

طیب

طیب علی — سکندر آباد میں رہتے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں

وہ گئے دن کہ تھی دُنیا نے محبت دلیں اب نہ ارمان کوئی باقی ہو نہ حسرت دلیں
دیکھ بہا لے کی محبت بھی محبت کوئی نہیں رہتی کہی مُنہ دیکھ کی الفت دلیں
بجھکو خاک اور میری خاک کو برباد کیا پہر ہی باقی ہے شمع کار کدورت دلیں



دراحد کی جبین سانی جو حاصل ہو ہیں پیر یہ کہیں گے کہ ہے اوج پہ اختر اپنا
نذر سرکار ہو ہر وقت دروداے طاہر لائق پیش کشی ہے ہی گو ہر اپنا

طیب

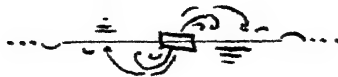
غلامِ طیب — بی، اے، ال، ٹی، اورنگ آباد انظر کالج کے لکچرار ہیں
شعرو ب کہتے ہیں آپ کی بڑی لمبی لمبی نظمیں اورنگ آباد کے سماہی رسالہ اُردو
میں طبع ہوتی ہیں، ایک نظم بادل کا ایک بند یہ ہے،

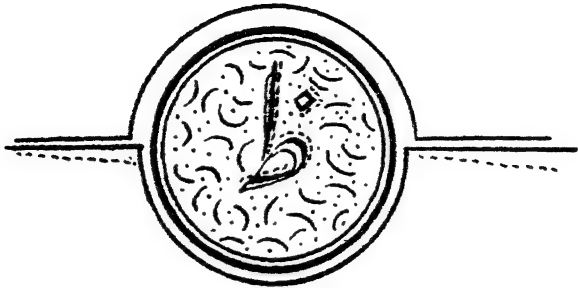
گلن میں سیلا رچی ہوئی ہے برات ساون کی آہی ہے
گہٹا میں بجلی چمک رہی ہے نکالے گہونگٹ دہن کھڑی ہے
اُمٹ اُمٹ کر بلا کے بادل پُرانے فتنے جگا رہے ہیں
بہار کو گدگد آ رہے ہیں جنوں کے شانے ہلا رہے ہیں

طیب

طیب علی — سکندر آباد میں رہتے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں

وہ گئے دن کہ تھی دُنیا نے محبت دلیں اب نہ ارمان کوئی باقی ہو نہ حسرت دلیں
دیکھ بہا لے کی محبت بھی محبت کوئی نہیں رہتی کہی مُنہ دیکھ کی الفت دلیں
بچہ کو خاک اور میری خاک کو برباد کیا پہر ہی باقی ہے شمع کار کدورت دلیں





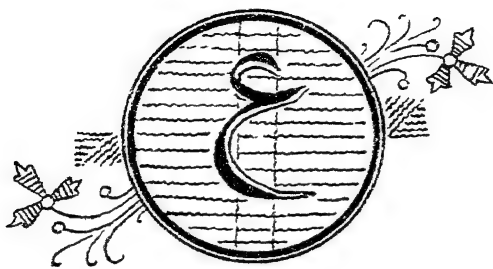
ظریف

محمد عبدالقادر ——— قدیم دکنی اور نصیر ہیں، ۱۳۳۳ء میں پیدا ہوئے،
ابتدائی تعلیم گھر پر پائی اور شعر کہنے لگے حضرت عیش سے تلمذ ہے، طبیعت اچھی
پائی ہے، کلام میں خاصا رنگ ہے ابھی ابتدا ہے یقین ہے کہ اگر مشق جاری
رکھیں تو اچھے شاعر ہوں گے، حیدرآباد میں اپنے رنگ کے یہ ایک ہی ہیں،

فیض اچانہ اسکا احسان اچھا	لیڈی اچھی نہ اسکا ارماں اچھا
یورپ کے حسینوں پر عبث مٹتے ہو	باہر کے دلی سے گھر کا شیطان اچھا
ہوتے ہیں حسینوں کے کناٹے بھی غضب کے	سفاک یہ ہوتے ہیں بڑی چال کے ڈھب کے
دل لینے کو ظالم نے بلایا تھا یہ لکھ کر	بائیسویں کو آئیے کوئٹہ ہیں رجب کے
غیر رہتا ہے جو اس بانی کبیدا کیسا تھ	یعنی فرعون رہا کرتا ہوا شہاد کے ساتھ
غیر دل کی تو خوشامدیں کر چوتیاں اٹھا	احسان اقسر با کانا بارگراں اٹھا
تلخی و شیرینی ہوتی گر لبِ معشوق میں	ہمیں پرکھیاں مچھر بہ مچھر بیٹھتے

محبت ہو بیوی کی دل میں نہ کیونکر
 یہ جنت سے لایا تھا دادا ہمارا
 یہ اس کی نزاکت کا ادنیٰ اثر ہے
 کہ دل بن گیا ہے بتا شا ہمارا
 جا کے میخانہ میں بے کیف چلے آ جانا
 شیخ کو ہمنے جب ہی تو خر عیسیٰ جانا
 حال دل میرا بڑے جاتے والے آئے
 تم نے جانا ہی تو کیا بھنس کا انڈا جانا
 دامنِ زور میں تم آگے مجھ دشمن کے
 اسلئے ہم نے تمہیں اُلٹو کا پٹھا جانا
 خدا جانے یہ خمیازہ کس حُسنِ عقیدت کا
 چر کر لے گیا مسجد سے کوئی جو تیاں میری
 سنتے ہیں کل جو عقد ہوا تھا ظریف کا
 وہ بھڑتی کہ جوتے پہ جوتا سوار تھا
 دال روٹی پہی لے کر عزت و توقیر سے
 میں یہ بھول گاکہ بریانی ملی تقدیر سے
 دُبلے پتلے سے نہ کیوں بہتر ہو عشقِ مجسم
 اچھا ہوتا ہے ڈبل روٹی کا میٹھا کہیر سے





عابد

میر عابد علی خاں بہادر صولت جنگ ——— حیدر آباد کے ق
شرفائے تہہ طبیعت میں انکسار، ہمدردی، ہنساری بہت تھی میر محمد علی خاں
مروم کے ماموں تھے استادِ داغ سے نغمہ تھا، مذاقِ عابد، یادگارِ عابد، نغمہ
تامہ عشق، کلیاتِ عابد، چار دیوانِ طبع ہو چکے ہیں، چستانِ وحدت، اُکٹینہ ارا
کے نام سے دو مجموعہ انتخاب الگ شائع ہوئے ہیں۔ شعر خوب کہتے تھے پُرگو
کلام بے عیب ہوتا تھا، ۵ رمضان ۱۳۳۲ء کو انتقال کیا،

تجھ کو کوثر ہو مبارک ناصح	مجھ کو ہے شربت انگور پسند
شیفہ ہیں جو تمہارے رخ کے	کیونکر آسگی انہیں عور پسند
دراذیکھو تو کیا اونچا ہوا خیر کار تب	اٹھا کر لے چلا سیلا اسکو پشتِ تو
کعبہ کو چلے تھے دیر پہونچے	جاتے تھے کہہ کہہ گئے ہم
تیر پر تیر لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے	دل یہ کس کا ہے میر سجان گلبرگے

عابد

قاضی محمد زین العابدین — حیدرآباد کے قدا اور شرفا سے ہیں
حیدرآبادی میں تعلیم پائی اور سیول سروس کامیاب کر کے ملازم ہو گئے آج کل
محکمہ مال میں اول تعلقدار ہیں، نہایت ذی خلق، منکسر مزاج، شریف علم دوست
نوجوان اور شاعر ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

وطن میرا تھا قریہ اور میں تھا ایک ہفتانی لڑکپن کہیں میں گزرا کیا گر کچھ تو جو باقی
جولانی میں چلایا ہل دیا کہیتوں کو بھی پانی بہر صورت گزاری، ہو گزرا نی یا کہ ارزانی
غلامی کا خیال آیا نہ آیا کچھ حکومت کا نہ کچھ تھا امتیاز ادا تو، یا قوم و ملت کا
نہ پر دام فلسفی کی تھی نہ لالچ مال دولت کا تقابل غیر سے کرتا نہ تھا میں اپنی حالت کا
مگر انسان تھا اور فطرت انسان رکھتا تھا جگر کے پاس اک دل، دل میں اک دان کہتا تھا
جو کہیں جسم تو کہتی میں اپنی جان رکھتا تھا پہلے پہلے ہی اک فکر میں ہر آن رکھتا تھا

عابد

مرزا عابد علی بیگ — حکیم مرزا قاسم علی بیگ اختر کے فرزند اور معتدی
مالگنزاری سرکار عالی میں ملازم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

حرم میں دیر میں ہے آستان نشیں برسوں تو دلیں تھا تجھے ڈھونڈا کے کہیں برسوں
ستم اٹھاتے ہیں عادی ہیں ظلم پہنے کے رہا ہے دشمنِ جلا آسمان زمیں برسوں
دلیں درد آنکھوں نہیں آنسو ہیں لبو نہ فریاد مشغلہ ہو ہی ہم کو شبِ تنہائی کا

عابد

حکیم سید محمد عابد ————— ہتم شفا خانہ اور طبیبہ کالج میں بھی طب پر لکچر دیتے تھے۔ بڑے اچھے شاعر تھے۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں انتقال کیا۔

حال وہ پوچھتے ہیں مجھے تو رو دیتا ہوں ضعف آتا ہے کہ یارا نہیں گویائی کا
بزمِ زندوں کی ہے ناہیں کہے دیتا ہوں اب مناسب نہیں لینا تجھے انگڑائی کا

عاجز

محمد قدرت اللہ ————— عیش کے شاعر ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں
ایک میں ہی ہوں کہ کہتا ہوں محبت دلیں ایک تم ہی ہو کہ ہے مجھے کہ ورت دلیں
آنکھ میں جلوہ ترالب یہ مرے یاد تیری میرے سر میں تر اسودا تیری الفت دلیں
آو کیا تھم ہی کیوں لب پہ نہ چھالا آئے جبکہ ہو شعلہ فشاں آتشِ فرقت دلیں
سر گیا ہی تو ترے عشق کا سودا نہ گیا دل گیا ہی تو رہی تیری محبت دلیں

عارف

میر لطف علی ————— قاضی سید عبدالرحیم صاحب مرحوم کے فرزند اور سلسلہ ابوالعلائیہ میں سبیت ہیں آپ کے اجداد عہدِ بہمنیہ میں دکن آئے تھے آپ کے ایک جدا علی قطب شاہی دور میں دیوان رہ چکے ہیں جن کا نام سید علی اکبر تھا، آپ پر اب تک معاشِ قضا پر گنہ ہمنورہ بحال ہے، حضرت تدبیر سے اردو، فارسی، عربی پڑھی ہے (۱۷۸۱ء) سال کی عمر ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں ریاضِ عارف کے نام سے

ایک مختصر سادیوان طبع ہو چکا ہے، اور فرہنگ عثمانیہ ایک دفتری اصطلاحات کی لغت
بھی طبع ہو چکی ہے، نہایت سیدھے سادھے یا ریاض بزرگ ہیں راقم الحروف کے
خاص کر مفرما ہیں،

جود رکھ کے دلدار نے شرم رکھ لی	بڑی بات کی یار نے شرم رکھ لی
میرے دل کی کچھ بھی نہ تھی تدر قیمت	مگر اک خریدار نے شرم رکھ لی
یہ کاریوں سے بخل ہم تھے لیکن	دینے کے سرکار نے شرم رکھ لی
واعظ تو زکرت و دوزخ کا چوڑے	کیا ہو گا کیا خبر تھے روز جزا کے بعد
جبین شوق کو ٹھوکر لگا دے	مری بگڑی ہوئی قسمت بنا دے
نگار ناز سے بکلی گرا دے	کسی کا خرمن ہستی جلا دے
نہ چھوٹے میکدہ مرکب ہی ساتی	مری مٹی کا پیما نہ بنا دے
الہی بجاے قتل طور سینا	نقد بے رخ اگر قاتل اٹھا دے
عجب کیا ہے خدا مل جائے اسکو	خودی اپنی اگر عیارت مٹا دے

عاقل

فخر الدین — حیدر آباد کے رہنے والے عربی، فارسی، انگریزی سے
واقف تھے، میٹوشن بھی کرتے تھے اور کتب فروشی بھی چوک میں ایک چھوٹی دوکان پر کرنی
کتبوں کی تھی نہایت اچھے شاعر اور بانق بزرگ تھے ستر سال سے زائد عمر پا کر تین
چار سال ہوئے کہ انتقال کیا



میر لطف علی - عارف

ایک سے ایک نہانے میں حسین اچھے ہیں اپنی نظروں میں مائیں جو نگیں اچھے ہیں
دلیں ہے حسرتِ اراں و تمنا کا ہجوم ان مکانوں میں جو رہتے ہیں مکس اچھے ہیں

یہ روشن ہے کہ روشنداں نہیں اس بگ بے مطلب

شرارت سی شرارت ہے یہاں تاکا وہاں جہانکا

دن کو بھی تو رہو سو بچ کی طرح پہلو میں

چاند کی طرح سے تم رات کو آتے کیوں ہو

محمد عاقل علیچاں ————— اور نگ آباد کے شریف گہرائے سے تعلق ہے اور
بڑے اچھے شاعر ہیں،

طوفان ہے قطرہ قطرہ میرے سیلِ اشک کا دریا ہے موجزن مرے چشم پر آب میں
اے انقلاب دہریہ کیسی ہے منصفی رہتے ہیں بوم گنبدِ افراسیاب میں
پتیا ہوں شوقِ یاد میں اک رشکِ ماہ کی سانی شراب دے قدحِ آفتاب میں

محبت اللہ خاں ————— نواب مظفر جنگ بہادر مرحوم کے فرزند اور
حیدر آباد کے مشہور امیر حیدر الدولہ کے پوتے تھے، عربی، فارسی کے مہتبی اُردو کا
مذاق بڑا پاکیزہ تھا، حضرت طباطبائی مرحوم سے مشورہ کرتے تھے فنِ عروض پر ایک
کتاب بھی طبع ہو چکی ہے نہایت زندہ دل اور شریف الطبع شاعر تھے حضرت

حضرت تمکین کاظمی کے قریبی عزیز تھے اور ان دونوں میں بڑا خلوص تھا،
دس پندرہ سال پہلے سرورنگریں انجمن ارباب اُردو قائم کی تحفہ ماہوار ایک
دہائی تک اپنے ذاتی سرمایہ سے نکالتے رہے،

۱۹۳۶ء میں بعارضہ سکتہ قلب انتقال کیا،

کہتے ہیں مست بلوغ ہے بخانہ بہار فغانِ گل کو سمجھے ہیں پیمانہ بہار
اوراقِ گل یہ ہے خطِ رحاں لکھا ہوا عالی حین میں آیا ہے پردانہ بہار
دعہ وصل کو وہ حشر پہ ٹھہرا کے چلے مجھ کو دہو کا یہ ہوا دعہ فردا سمجھا
شغلِ محراب کو ہوا اور دنگِ عبادت اور شیخ ایک نے اسکو بُرا ایک نے اچھا سمجھا
عشق میں ہو گئی ہو عقل ہی اندھی راہ عیب کیا عشقِ تباں میں ہو خدا را سمجھا

عالی

راجہ نرسنگ راج بہادر ————— راجہ گردہاری پرشاد باقی عرف بنی راجہ
کے فرزند ہیں آپ کے جدِ عالی آصف جاہ بہادر کے ہمراہ دکن آئے تھے اور بڑے
بڑے عہدوں پر مرفراز رہے آپ کے والد راجہ باقی مشہور صوفی اور شاعر تھے،

آپ علاوہ اپنی خاندانی جاگیر اور اعزاز کے ہتھم ٹپ خانہ جات ریلوے بھی ہیں
شعر نہایت اچھے کہتے ہیں، عربی، فارسی، اُردو اور سنسکرت میں عالمانہ تبحر رکھتے
ہیں، نہایت با مذاق اور خیر بزرگ ہیں،

حالی جہاں میں کون مرا کر دگا رہے ہو جہر کی نظر تو مرا بیڑا پار ہے

غیر کے دکھ درد میں انسان اگر شامل نہیں
 خاک کا تودہ ہر وہ عالمی کسی قابل نہیں
 ہیں گل گلشن ہی لیکن نہیں لطف بہار
 یا محفل میں نہیں تو رونق محفل نہیں
 چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اسکی تلاش
 درد تو باقی ہے لیکن اب مراد دل نہیں
 کوئی پرواہ نہیں آدہ نفساں کی
 خدار کہے جوانی اس جواں کی
 کہوں کیا شان میں کوئے بتاں کی
 بلند ہی ہوں نہیں میں آسماں کی
 ہمیں تودہ حسین ہے سب سے پیارا
 نظر تر بھی ادا ہو جس کی بانہ کی
 عالمی

محمد اسماعیل خاں — خورجہ ضلع بنہ شہر کے رہنے والے ہیں ایک مدت
 سے حیدرآباد میں ہیں، شغریوب کہتے ہیں مہاراجہ بہادر کے مشاعرے میں عموماً شریک
 ہوتے ہیں،

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں
 جب دیکھا ہے تمہیں قابو میں میرے دل نہیں
 کیا سناؤں درد دل کی میں کہانی آپ کو
 آپ کے سننے سننے کے تو یہ قابل نہیں
 دوستوں آنے دو آئی ہے اگر نصل بہار
 اب کہاں وہ دلوں دہم نہیں وہ دل نہیں
 دیکھو اگر چشم بصیرت تو کھل جائے ابھی
 میرے آنکھ درمیان پردہ کوئی حائل نہیں

عمرت

عبدالرسول — گلبرگہ شریف کے باشندے تھے، نظامت عدالت گلبرگہ
 کے محافظ دفتر تھے شور مروجہ سے شاگردی کی فہیت تھی، شغریوب کہتے تھے نعت گوئی

کا بہت شوق تھا۔ پانچ چھ سال ہو گئے کہ گزر گریہ یہ انتقال کیا
 وروغمل کا ہے ساتھ نجد میں یارب تیرا بندہ ہوں میں عادی نہیں تنہائی کا
 لہنا وہ لئے جاتے ہیں عدم کو احباب کہ جازہ ہے مرا یا تری رسوائی کا

عبدالسلام

میدالسلام انصاری — یوپی کے باشندے سلم یونیورسٹی کے گریجویٹ
 رائل ایل بی ہیں۔ ابتداً تعلیم میں مدرس ہے اب تقریباً آٹھ دس سال
 سے نہایت کامیابی کے ساتھ وکالت کر رہے ہیں۔ نہایت ذہنی خلق ذکی اور فہیم
 اور وکیل ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

خمی طرب اب نہیں نمایاں ہو درنگِ جشنِ برپا ہے بجیں زیرِ دم و بوق و جنگ
 اہر سادہ طرب ہو صد اول خوش کن سن کے صوتِ طرب فرا ہو ہر اک لعلِ رنگ
 ہ سالگرہ ہے کہ نویدِ جاں بخش واہ کیا صوتِ طرب ز اسے کیا پیدارنگ
 شانِ علی شاہ، نظام آصف جاہ صاحبِ تاج و اکھیل سرسید اور رنگ

عبدالعزیز

میدال عزیز — حید آباد کے رہنے والے اور علی گڑھ کالج کے بی اے
 ٹی ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں آج کل درنگل انٹر کالج کے پرنس ہیں۔
 زندگی کا عجب مزا ہوتا قیس سا تو جو با وفا ہوتا
 عشق کی قدر اور زاہد کو کاشش یہ امر واقف ہوتا

سنگِ درہی مجھے بناتا اگر میں دربار پر پڑا ہوتا
میری کشتی کا اسِ خدا کی میں اسے خدا کوئی ناخدا ہوتا

علیق

سید محمد انور الدین ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
بارہ سازی بھی کریں آپ مسکائی بھی سرے بیمار کئے ملتی ہے کہیں آئی بھی
نقلِ بار سے نیکے تو کہا دل نے چلو دیکھ لیں ایک نظر کو چہ رسوائی بھی
بر کا دخل نہیں میں ہوں تصور ہے ترا خلوتِ خاص ہے کیا گوشہ سہنائی بھی

علیق

عفی الدین خاں ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور مفید کے شاگرد ہیں
مربی خوب کہتے ہیں؛

ہے کو دانشِ عجیب صبر و سکون ہے حاصل عشقِ احمد ہے کہ اللہ کی رحمت دل میں
دل اس شان سے محشر میں نہ آجائے ہاتھ میں دہنِ حضرت تو نہ امت دل میں

عثمان

بر عثمان خاں ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے بزرگ
سادت سے صدرِ مخاسب صرغِ خاص مبارک ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

دیس نہ کو چلا ہوں زائروں کا قافلہ لیکر
اکیلا میں نہیں ہوں ساتھ اک بستی کی بستی ہے

عثمان

مرد عثمان ————— عثمان صحرائی کے نام سے مشہور ہیں گلبرگہ شریف کے رہنے
 لے ہیں وہیں تعلیم و تربیت پائی ۱۳۳۹ء میں گلبرگہ سے ایک ماہوار رسالہ بھی
 ری کیا تھا، شعر بھی اچھے کہتے ہیں ایک نظم رفاصہ کا ایک بند نقل کیا جاتا ہے،
 رنگین فضا نہیں ہوں پورب کی ہوا نہیں ہوں
 کوئل کی نواز ہوں فطرت کی آوازیں ہوں
 معمور ہوں نظارے

ہوں بکھرے ہوئے تارے

عجیب

محمد حسین ————— نائب قاضی شہر حیدرآباد ہیں محلہ حسینی علم میں سب جتنے
 حلح ہوتے ہیں آپ ہی پڑھتے ہیں اور شعر بھی خوب کہتے ہیں،
 اے تو قعات کہیں کیا وفا کے بعد ہاں، دل سے دے رہے ہیں عائن فاکے بعد
 نہیں فائیں میری جو اسنے جفا کے بعد ست مندہ ہو گیا ستم ناروا کے بعد
 راعلاج اے دل بیتاب کیا کردوں آہ رسا کو ہیج رہا ہوں صبا کے بعد

عدیل

اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں،
 ذہیت ایسی ہی دیکھ کے صورت دلیں
 روگنیں خستیں اپنی شبِ وصلت دلیں

واعظا منع نہ کر رہندوں کو نے پیسے سے کر دے گایہ کہ ہو تو فوقِ دہایت دل میں

عرباں

حیدرآباد کے ایک مشہور ڈاکٹر ہیں آپ کے بزرگ دہلی کے متوطن تھے
آپ بچپن میں دہلی سے حیدرآباد آئے عمر نہیں گذاردی اب تو حیدرآباد کو وطن
بتایا ہے، طبیعت پر ہی پائی ہے شعر و سخن کا ذوق ہی ہے ریختی ہزل اور فکاہیہ
اشعار خوب کہتے ہیں اپنے رنگ کے ایک ہی شاعر ہیں،

تماشائی تری بدولت ہماری اب جان پر بنی ہے
ہزار افسوس کیا خبر تھی کہ بخت کو ہم سے دشمنی ہے
غضب کی سینے میں ششبی ہے

سیاہ زئاس پہ زرد آنکھیں جو تنگ ماتھا تو جسم ڈھیلا
ہیں ہونٹ موٹے ذرا سی گردن وہ پستہ قد ہنس کی جی ہے
یہ میری معشوقہ فکینی ہے

بہت گیا ہوں میں اسکے ڈیرے مجھے تو موت آنی اب سویر
گلے میں پھندا لگا دو میرے نہیں تو الماس کی گنتی ہے
کہ مجھ پر اب وقت جاں کنی ہے

رہے ہم طالبِ یفائے وعدہ دیا تھا دل تجھے سمجھے تھے سا ہو
مگر تو چل دیا یہ کہہ کے ظالم براتِ عاشقانِ بر شاخِ آہو

یہ میرا چاک گریباں ہے کچھ نہیں ہنگامہ
کہ جی میں آئی تو تم نے سیاسیانہ سیا
تمہاری بہر گئی آنکھوں میں شکلِ ابرو
کسی نے کی جو مرے آگے بہوت کی تعریف
بڑا زمانہ ہے آپس کی جوت رہنے دو
بہنگامہ سر سے سانوں میں بہوت رہنے دو
ہمارے چہروں پہ خاکِ تیمم آئے نظر
تم اپنے جسم پر اپنی بہوت رہنے دو
زمانہ بھولو نہ اکبر کا ابنِ اکبر کا
ہمارے ذمے یو بارِ ثبوت رہنے دو

چوسے تو نے بہت لب زنگیں
جن پہ رہتی تھیں مہی کی دمٹریاں
چل چڑھ رہے نہ عاقبت کو پہول
گلگوں کی بنیں گی اب بڑیاں
گلخروں کا خیال چوڑھ عریاں
چوڑھ جنت میں جا کے پہلٹھریاں
محبت اس کو کہتے ہیں محبت اسی ہوتی ہے
ادھر گل کی چٹکی ادھر دم نکلا بلبل کا
دلِ غم دید جب چشمِ سہ کے بوسے لیتا ہے
تو پہروں چشم مار و سنن دلِ ماشا کہتا ہے

عشقی

عبدالرزاق — حیدر آباد کے رہنے والے اور شعر بھی کہتے ہیں

میں کیا کہوں جو ربط ہے اس حلیہ ساز سے
دل کو اداسے عشقِ کلیجہ کو تاز سے
قدر آئینہ کی پوچھے آئینہ ساز سے
آئینہ چوڑ چوڑ ہے اک برقِ ناز سے

عروضی

خواجہ معین الدین — حیدر آباد کے رہنے والے نوجوان شاعر ہیں
میں حیدر آبادی سے تلمذ ہے شغریاب کہتے ہیں

خواہش کو اپنی سہم نے دیا مدعا قرار دل جیسی پاک چیز کو ناپاک کر دیا
زمین و آسمان فرما دو محبوں ایک کر بیٹھے مگر ہم عاشقوں میں ہو گئے مشہو گھر بیٹے

یختی

کیوں نہ وہ گہل کے غم میں مر جائے جس کی مر جائے بیٹی جان جوان
کنڈی دروازے کی اندر سے لگا لوصاب کہیں باہر سے نہ آجائے میرا گھر والا

نکاحیہ

فرشتے موت کے رہتے ہیں اس جا یہ دستہ نام کا دارالقضا ہے
گھر سیٹھ جی کا سارا پٹانوں سے جھلکیا اب کی دوا لی میں تو دیوالہ نکل گیا

عزیز

نواب عزیز یار جنگ بہادر — نواب فیاض الدین خاں کے فرزند اور
نواب مشرف جنگ بہادر کے پوتے ہیں، آپ کے اجداد دکن کے قدیم شرفا سے تھے
اور حضرت آصف جاہ اول کے ہم آراء کن آئے تھے، آپ کی ولادت حیدرآباد میں
۱۲۹۲ء میں ہوئی۔ حیدرآباد ہی میں تعلیم و تربیت ہوئی، اور آپ ناظم عطیات
صرف خاص مبارک ہوئے ۱۳۱۲ء میں آپ کو عزیز یار جنگ خطاب ملا اور مدت
تک اول تعلقہ دار ضلع اطراف بلدہ رہ کر وظیفہ پر سکد و ش ہوئے۔ یورپ کا سفر
ہی کیا اور اب علمی ادبی مشغلوں میں وقت گزارتے ہیں۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کا
ذائقہ نہایت اچھے شعر کہتے ہیں، استادِ داغ کے حیدرآباد آتے ہی آپ نے تلمذ

اختیار کیا اور استاد ہی کے رنگ میں شعر کہنے لگے، دو تین دیوان طبع ہو چکے
 ہیں حال ہی میں ایک مجموعہ ڈاکٹر زور نے بھی شائع کیا ہے، شاعرۂ فیض مدت
 تک آپ ہی کے زیرِ اہتمام ہوتا رہا، آپ نہایت روشن خیال، سنجیدہ اور
 نیک نفس بزرگ ہیں آپ کا ایک واسوخت بہت مشہور اور بے نظیر ہے،
 کچھ قناعت کچھ تواضع چاہیئے آدمی اچھے سے اچھا کیوں نہ ہو
 خوشی سے میری بہت کام نکلے سمجھتا نہیں کوئی کیا چاہتا ہوں
 وضع داری گلا دباتی ہے منہ سے نالے نکل نہیں سکتے
 کچھ اس طرح مرے لب پر خدا کا نام آیا ہوا یہ شور کہ موسیٰ کا ہم کلام آیا
 محبت تیری کیا تیری وفا کیا ذرا پہر تو کہو تم نے کہا کیا
 بچائے دل سے لذت آزار چھوٹ بھوٹ ٹپنائے سر سے ہجر کی آفت غلط غلط
 نالہ دل ہمنوائے کچن مرغِ محفل طور سبیل اشک دیدۂ ترا بشاں غمہ ہر
 کیا خبر کیا کہتی بہرتی ہے گلستاں میں مہیا بیوں کی ہر تنکڑی سب ہمارا غمہ ہر
 راہ منزل گم اگر ہو جائے گی خود طبیعت را ہر سو جا نیگی
 جائیگی کیونکر محبت کی خلش نوکِ مژگناں بیشتر ہو جائیگی
 سرد آہیں دم بدم ابھی نہیں آہ دل کی تیز تر ہو جائیگی
 کہ چکے پامال فتنے اٹھ چکے بیٹھ ہی جاؤ نظر ہو جائیگی

عزیز احمد ——— اُستادِ طویل (نواب نصاحت جنگ بہادر) کے
صاحبزادے اور اچھے شاعر ہیں۔

تڑپکے جس پہ وہ برقِ نظر گری ہوگی جگر کو جان کو دلو جلا گئی ہوگی
گماں یہ ہوگا سائے ہیں چاند کے آگے تمہارے مقابل جو آرسی ہوگی
وہ ہم ہیں تشنہ دیدار دیکھنا حیرتِ سر ہماری پیاس نہ کوثر سے بھی بچی ہوگی
وہ تیر دل پہ لگا کر بہت پریشان ہیں کہ راہِ پاک کے تمنا لکل گئی ہوگی

عزیز
عبدالقادر ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
بے نقاب انکا سرِ نرم نمایاں ہونا صورتِ آئینہ ہر شخص کا حیراں ہونا
یاسِ حُسرِ شبِ ہجر وہ مرنا میرا اسکا بالیں پہ وہ انگشت بندیاں ہونا

عزیز اللہ ——— نظام کالج کے طالب علم تھے زمانہ طالب علمی میں
نظم خوب کہتے تھے معلوم نہیں اب بھی کہتے ہیں یا نہیں؟

انسان

ایک تھی ہی جہاں میں جبکا انسان نام ہو زندگی اسکی ازل سے موردِ آلام ہے
دامنِ تہی میں خوابیدہ فنا کا راز ہے موت کے منفرات سے پیدا بقا کا راز ہے

قطرہ بے مایہ کے مانند ہی جو دہر میں ڈوب کر موتی جو بنتا ہے عدم کی بحر میں
ایک ہی ہوا کی گویا انتہا اور ابتدا یہ خدا سے نکلا تھا اور پہر خدا میں جا ملا
حریف یا اپنی حقیقت سے نہیں آگاہ ہی اسلئے یہ معرفت کی راہ سے گمراہ ہے

عشترتی

غلام خواجہ خاں ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
یاد نے اسکی بپاکی ہے قیامت دلیں پیار آنکھوں میں ہو جسکی نہ محبت دلیں
آپے کیا میں کسی سے بھی نہیں کہہ سکتا آپ دلیں ہیں کہ ہر کوئی مصیبت دلیں

عشق

محمد حبیب اللہ ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور دفتر مقدمی صر فح
مبارک میں ملازم تھے شعر بھی اچھے کہتے تھے،

نغان بے اثر فریاد بے تاثیر رکھتے ہیں عجب حسرت تمہاری عاشق دلیگر رکھتے ہیں
ارادہ ہے ملا کر دیکھ لیں عورتیں جنت میں کیسی تم ہی اپنی پاس اک تصویر رکھتے ہیں
فقط اک ترہی جیتوں جو ہو سکوا رکھتی ہے بتان ناز میں کب خنجر و شمشیر رکھتے ہیں
طبری دولت سے ایدل خاکساری ہی زمانے میں جو یہ کہتے ہیں اپنی پاس وہ اکسیر رکھتے ہیں

عظمت اللہ خاں

نعمت اللہ خاں صاحب دہلوی کے فرزند تھے، ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے
الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ حیدر آباد آکر ابتداً ہیڈ ماسٹر ہوئے اور

پہرہ و گارِ نظم تعلیمات و کثرت امتحانات سرکارِ عالی مقرر ہوئے، نہایت شریف
نیک دل، پُرخص، و سینہ انظرِ شاعر اور ادیب تھے، مستامین بھی بڑے اچھے
کہتے تھے، فکارسہ مضامین آپ کے بڑے اعلیٰ درجہ کے ہوتے تھے، عروض و
قافیہ پر بھی عبور تھا، آپ اردو میں ہندی کے بھوراسدال کرنے کے محرک تھے
چنانچہ آپ نے ایسی ہی نظمیں کہیں، حیدر آباد کو وطن بنالیا تھا، دق سے عمل ہو کر
اردو کیا و رم گئے اور دق سے موزوں ہر مرض سے شفا پا کر یکایک سکنتہ قلب میں
مبتلا ہو کر عین جوانی میں ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۴ء میں انتقال کیا،

”میرے سن کے لئے کیوں مرے“

نہ بھلے کی اتنی نہ بڑے کی اتنی جگہ کچھ جیانی خبر نہ تھی
تھیں عیش ہی کا وہ ہیان تھا تھیں میری جاگرتہ تھی
”میرے حسن کیلئے کیوں مرو نہیں لینے تھے تھیں یوں مری“

بہت اپنی جاہ و تاج میرے دکو مودہ کے لے لیا
میرے واسطے یہ سچا تھا تھی تھیں ندگی اتنی یہ کہیل تھا
میرے حسن کے لئے کیوں مرو

میری ہادہ می بڑی تھی میں غریب تھی یہ امیر تھی
تم امیر تھے یہ نہ تھا تھی میں، امیر تھی یہ غریب تھی
میں نے حسن کے لئے کیوں مرو

نہ تھا اس جہان میں اسرارِ میریاں تھی یہ جہان تھا
میرے سکھ نہیں، تھیں چین تھے تھیں چاہی یہ گمان تھا
میرے حسن کے لئے کیوں مرے

عظیم

لطیف احمد ——— ساداتِ علویہ سے ہیں آبائی وطنِ یوپی سے مگر حیدر آباد
میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت بھی یہیں پائی ۱۹۲۱ء سے شعر بھی
کہنے لگے یادِ علی اعظم کے شاگرد ہیں ڈرامہ نویس کا شوق بھی ہے ۱۹۳۲ء سے فلمی
دنیا میں کھوئے ہوئے ہیں فلم سازی پر تنقیدی اور فنی مضامین کا رہے ہیں اس
فن کا گہرا مطالعہ کیا ہے ایک مستقل تصنیف بھی فلمیات پر سپردِ قلم کر چکے ہیں، شعر
اچھے کہتے ہیں، اُستادِ عیسیٰ سے تلمذ ہے، راقم کے شفیق اور کرم فرما ہیں،

ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی یہ کیوں آرہی ہے گہٹا کالی کالی یہ کیوں چہا رہی ہے
چمکتی ہے بجلی یہ آمد ہے کس کی پی پی کی کیسی صدا آرہی ہے
اری چپ بھی رہ کالی کوئل خدا را تری گوک اور دل کو تڑپا رہی ہے
اپنا شیرازہ خاطر جو پریشاں ہو جائے بے خودی اور بڑے لطف کا ساں ہو جائے

عقو

سید شاہ ابراہیم ——— حیدر آباد کے قدیم بزرگ تھے، مہتممی تعبیرات
ملازمتی تعلق تھا علم دوست اور شاعر بھی تھے، شعر کم کہتے تھے مگر بہت اچھے

کہتے تھے، مولوی احمد عارف مدیر روزنامہ صبح دکن آپ کے نواسے ہیں، ازلیقہ ۱۳۲۶ھ کو آپ نے انتقال کیا۔

غنی ہے ذات خرد و نقدِ ادر و مختار
ہیں اس کے رحم کے محتاج کافر و دنیادار
وہ اسکا فضل ہو ہم پر کہ حد ہیں جسکی
ہیں اسکے ہم پر وہ احسان نہیں جسکا شمار
اسی نے بخشا جہان میں بقدر استعداد
بشر کو علم و شرف اوز میں کو برگِ بار
بقاسم کو اثرِ نغمہ کو بتوں کو ناز
گہر کو آبِ تو شاعر کو طبعِ گوہر بار

علی

علی احمد ----- استادِ حلیل (نواب فصاحتِ جنگِ بہادر) کے صاحبزادے
ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں

ناز کیا کیا ناوک اندازی پہ ہوتا ہوا نہیں
اسکو کشتہ اسکو گہا ل اسکو بسمل دیکھ کر
اس نے اپنے حسن کا اپنی ادا کا ناز کا
کیا لیا اندازہ میری حالتِ دل دیکھ کر
زندوں کا ذکر کیا ہے جب آجاتی ہی بہار
ناہ کی تو یہ کہاتی ہے غوطے شراب میں
کیا دور تہادہ ہائے فراغت کا جن دنوں
منہ دیکھتا تھا اٹھ کے میں جامِ شراب میں

علم

سید شمس الدین محمد ----- حضرت کیفی کے فرزند ہیں، طبیعتِ موزوں
پائی ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں، مسلسل نظم عموماً خوب کہتے ہیں غزل بھی اچھی
کہتے ہیں۔ ۱۳۱۹ھ میں پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں تعلیم پائی، دفتر دیوانی و مال

سرکار عالی میں ملازم ہیں،
 کیوں آنکھ پھری تیری بتِ چشمِ غزالہ!
 کیوں خاطر نازک میں اسے پہلے جگہ دی
 کیوں سینہ پر کینہ میں اس درو کو پالا
 کیوں اپنا بنا کر گلِ رخسار کا بسمل
 کیوں اپنے چین سے اسے بی طرح نکالا
 کیوں دستِ خانی سے تسلی بچے دی تھی
 کیوں تو نے مرے خون میں ہاتھوں کو کھنگالا

صاحبزادے میر علی محمد الدین خان — نواب منور الدولہ مرحوم کے پوتے
 اور بڑے اچھے شاعر ہیں،

دستِ قاتل میں بھگتی ہوئی تلوار ہی ہے
 عاشقِ دارادہر جان سے بیزار ہی ہے
 منع کرتے نہیں ہم شوق سے دیکھو موسیٰ
 یہ تو بتلاؤ مگر طاقت دیدار ہی ہے
 وعدہ وصل کے بعد آئی ہنسی یوں تمکو
 کیا یہ مطلب ہی کہ اقرار ہی انکار ہی ہے

علی محمد الدین — حیدرآباد کے قدیم خاندان سے، جوان صالح اور نیک
 نفس حاجی یا لنگاہ سرور و قار اللہ امرائے تحصیلدار ہیں شعر خوب کہتے ہیں،
 جراتِ خطا کی رٹ بھگتی پہلی خطا کے بعد
 گویا بھر آرزو ہے سزا کی سزا کے بعد
 ہے یہ دعا کہ موت ہی آجائے دکن میں
 پھر کوئی مدعا نہ ہو اس مدعا کے بعد
 کسکی مجال ہے یہ کہے اسے عرض کون
 پھر کس پہ ظلم ڈھانگے اہلِ وفا کے بعد

کہنچی جو آہ بہنے لگے اشک چشمِ تر زانی کا رنگِ جسم گیا آخر ہوا کے بعد

عندلیب

عبدالوہاب — حیدرآباد کے رہنے والے اردو بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں، مگر اب کم کہتے ہیں، حکیمہ امورات مذہبی سے ملازمتی تعلق ہے ایک ماہوار رسالہ مذہبی ہی مدت سے نکال رہے ہیں،

دل ہوا مصروف جب حمدِ خدائے پاکیں ہو گئی پیدائشِ آئینہ اور اک میں
نور کے ذرے ہوئے درخشندہ مشتِ خاکیں چارچاند اسنے رنگے گنبدِ افلاک میں
مرتبہ وقتِ رقمِ اعلیٰ سے اعلیٰ ہو گیا

خانمہ معجزہ قسم کا بول بالا ہو گیا
اللہ اللہ فیض ہے کیا حمد کی تحریر کا بہرِ تحسین کھل گیا منہ غنچہ تصویر کا
رنگِ چوبِ خشک میں پیدا ہوا تقریر کا اور اب کیا اس سے بڑا مکر ہوا اثرِ تاثیر کا
بے خاموشی کے پیدا رنگ گویائی ہوا

دو زبانوں سے قلم مداح یکسانی ہوا

عیش

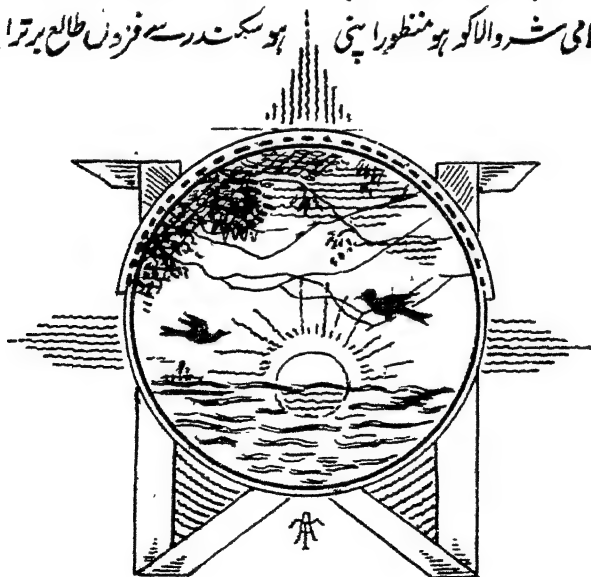
غلام محمد عرف شرف الدین — حیدرآباد کے رہنے والے اردو زیرِ نگ کے شاگرد تھے، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی تھی، کہنہ مشق اور بڑے اچھے شاعر تھے طباعتِ تذکرہ ہذا کے دوران میں ۱۳۱۳ھ کو انتقال کیا،

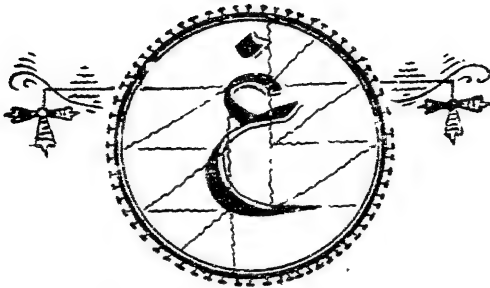
آنکھ میں ہر تراجلوہ تیری صورت دلیں لب پہ ہے نام ترا تری محبت دل میں
 دفن دل ہی میں ہوا لاشہ ارمان دلی ایک چوٹی سی بنا اکہی ہر تربت دل میں
 درد ہے بے پنج ہے الجھن ہر الم ہے غم ہے جمع ہے سائے زلف کی مصیبت دلیں
 او سنگر تری الفت کا ہو کیا اندازہ درد ہی ہے تو یہ اندازہ الفت دل میں

علینی

سید غوث الدین ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور عدالت ضلع
 گنجوٹی علاقہ پارسنگاہ کے ناظم ہیں شعر ہی خوب کہتے ہیں۔

اپنا ایمان ہے دین اپنا ہے داور اپنا فسر کس بات کی ہو شلف عشر اپنا
 گر غلامی شر والاکو ہو منظور اپنی ہو سکتہ در سے فردن طالع بر تر اپنا





غازی

صاحبزادہ نواب غازی الدین خاں بہادر — نواب ہمایوں جاوید
کے پوتے اور خاندان شاہی سے ہیں۔ بی، اے، نہایت اعزاز کے ساتھ کامیاب
کیا ہے شعر خوب کہتے ہیں،

سامنے جاتے ہی انکے ہوا چین کا عجب حوصلہ مہربان ہو گیا گویا بی کا
غربت

محمد میر خاں — حیدر آباد کے شرفاء سے اور نظام کالج کے فاضل
ہیں آجکل غالباً مددگار اکرام تراف اکادمی شاخ تعمیرات ہیں، نظم اور غزل
خوب کہتے ہیں مدت تک نظام کالج میگزین کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں،
”نظام کالج“

اے کالج بے مثل اے معیار تعلیم و کمال
اے شمع تہذیب و صفا اے مصلح حسن و خیال
وہ کہ پراغلاص ہو اور زندہ دل تری فضا
ایودہ کہ نہیں ہو ترے ہر ذرہ میں اک تہ تھا

بر یہ یہ تیری نذر ہو اور ہے خدا سے یہ عا
جنگِ رِی بزمِ حسین اک پارہٴ جنت ہے
دنیا میں جنگ تو ہے اور فیضِ تعلیمی ترا
اس وقت تک یہ پہول تیرا کی زینت ہے
عقار

عبدالغفار — در اس کے باشندے اور بڑے با مذاق شاعر ہے تجارت
کرتے تھے در اسی زبان میں بڑے دلچسپ شعر کہتے تھے، حیدر آباد کو وطن بنا لیا تھا
تقریباً دس سال ہوئے کہ میں انتقال کیا،

بادام لے بھیج کتے صندوق میں بہا کو
نکو چیرری ہنسا اے بادِ صبا تو
سینے میں ہیں رکھتیں ہنکیوں کو لگا کر
اول سیج بٹھیں ہمیں دلو جسدِ کر
فائدہ کو ہمیں بھیج سیکل پوٹھا کو
ادھیوں کو بچا تائے انین بندیاں بنا کو
مرنے لگیں جوانوں تو درد کو میں بولیا
ہائے ہائے تمیں کل جانیں اچی ہنسا کو
اؤ آئیگے تو ہم چیر کو دل دیج ڈالیں گے
تلاوار کو کہیں ہمیں گہس کو گہسا کو
ماندہ طر کو مرنے بیٹھوں جاں نتو جانیں تو
بجو کو بولو آؤ کنا انکیا سودم ہنکیوں میں ہے

عقور

عبدالغفور — حیدر آباد کے رہنے والے نظامت بند و سبت میں

ملازم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،
دلوں سے ہو کسی چاند کی صورت دلوں میں
گھر بنائیگی نہ کیوں اسکی محبت دل میں
اب کوئی شوق مرے دلوں سناوا ہی نہیں
یہ گڑا اسطر کچھ عشقِ رسالت دل میں

روئے پاک پہ اب جا کے خدا ہو جاؤں روزِ اُتار ہے یہ طوفانِ محبتِ دل میں
ساہا سال کا بیار ہوں لیکن پہرہ ہی اڑ کے جانکی دینہ کو ہے بہت دل میں

سید عبد الصمد ————— جامعہ عثمانیہ کے طلیسانی اور بڑے اچھے شاعر ہیں
نظمِ خوب کہتے ہیں۔

مخمر چاند تارے

انوارِ حسن سے سب دریا بہا ہے ہوں بادل کی چادرِ دل پر موتی کھا ہے ہوں

آتشِ کستہ پائے

بیابانِ دل کے ذرے کہتے ہیں چھلکے چھلکے

اے حاصلِ محبت

پیدا مری رگوں میں طوفانِ ہزار کرنا رازِ وفا خدا را مت آشکار کرنا

ٹہنڈی ہوا کے جھونکے

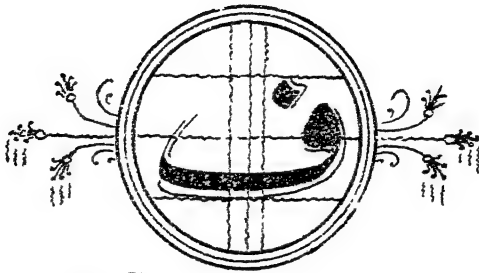
صحرا کی نگہتوں میں کرتے ہیں گدگدی جب آتی ہے طائرِ دل کو بیاختہ ہنسی جب

روحِ فسد مگی سے

کہتے ہیں زخمِ نہاں تو یہی ذرا ہو خداں

ہلکا سا اک تبسم

پردوں پر چشمِ غم کے کرتا ہے یوں ادائیں جیسے برستے بادل میں چاند کی شعائیں



فتح

محمّد فتح ————— حیدر آباد کے باشندے جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل

اور درنگل انٹر کالج کے مددگار ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،
آئی ہے ارض کن پر وہ بہار بے خزاں شاخ پر تہر کی ہے روئیدگی کا آشیان
علم کی دیوی کا ہے استھان فرزند فشاں و دیا کا پُرسکوں ساگر ہر قدم نہیں رواں
جس کے ہیروں کی جھکے تاج ہی محتاج ہیں
اس زمیں پر شاہد معنی کے ہر سولج ہیں

فاروق

فاروق علی ————— حیدر آباد کے رہنے والے کارخانہ دارالصنعت کے

مالک ہیں صنعتی دماغ پایا ہے جس میں شاعرانہ لطافت بھی موجود ہے،
چشمِ محمور ہے ستانہ ادا جوشِ شباب ہم سے بوجھ کوئی عالم تیری زیبائی کا
مختصر قصہ ہے یہ زینتِ دزیبائی کا تیری زیبائی سے رتبہ بڑھانیا بیائی کا

فاصل

قطب الدین محمد علی — حیدرآباد کے مشہور امیر (جو بعد کو فقیر ہو گئے
)، نواب سید غیاث الدین علی خاں کے فرزند اور عالم و فاضل بزرگ پانیک گاہ
غور سید جاوہ کے معتمد تھے پندرہ ایک سال ہوئے کہ انتقال کیا،

ڈاکٹر میر سیادت علی خاں، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، بی۔ سی۔ ایل۔
م عدالت ضلع محبوب نگر اور ڈاکٹر میر ولی الدین ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی،
ٹریٹ لاپروفیسر جامعہ عثمانیہ اور حضرت میر قادر علی شاہ آپ ہی کے فرزند
)، عربی، فارسی، اردو میں بڑے اچھے شعر کہتے تھے۔

تیری زلفوں سے بے پیر کہتے ہیں جنونِ عشق کی ہم یاد نہیں بخیر کہتے ہیں
ہی بند ہو جاتی ہے انکے سامنے اپنی اگرچہ ہم بہت کچھ دعویٰ تقریر کہتے ہیں
زلفوں سے بیاہش کا طواں دیکھا جسے دیکھا اسے سودا سے پریشاں دیکھا
ہو فرزند تک ایسی نہیں ہرگز کوئی شے موزوں جسمیں نہ کچھ جلوہ جاناں دیکھا

فاصل

ام الدین — حیدرآباد کے مشہور عالم و فاضل اور مشائخ جامعہ عثمانیہ
پروفیسر منو سلٹی کے وارڈ کشتہ ہیں اور شاعر ہیں نعت خوب کہتے ہیں۔

دلے اسے خالی نہ پھرانا ہرگز تیرے دروازے پر رحمت کا طلب گار آیا
رحمت غفار جناب صدیقؐ جانشین مشہر ابراہیم جناب صدیقؐ

بادشاہِ بکدربِ حضرت عمرؓ سیدِ جن و بشرِ حضرت عمرؓ
نورِ حقِ مطلعِ انوارِ ہیں عثمانؓ غنیؓ مظہرِ احمدِ مختارِ ہیں عثمانؓ غنیؓ
ہیں جانشینِ مصطفیٰ حضرت علیؓ مشککشاً سرتاجِ و محضرِ اولیا حضرت علیؓ مشککشاً

فاضل

میر محمد حسین خاں ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
فکرِ تحصیلِ رضاے دوستِ قابلِ نہیں جسکو دل کہتے ہیں اہلِ دل وہ میلِ دل نہیں
دردِ دل سننے کے تم کہنے کی ہم قابلِ نہیں جاؤ اب وہ تم نہیں وہ ہم نہیں وہلِ نہیں
ہانگِ دلی ہی الگِ فرقت کی دلی ہی الگ وہ کھڑی ہیں سامنی اور میری دلی نہیں
چشمِ طاہر و دودِ سوداں لب کا ذکر کیا تیرا شیا انکی ہست و بود کا قایل نہیں

فاضل

محمد فاضل ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور صدرِ محاسبی سرکارِ عالی
میں ملازم ہیں، ”مکدستہ جن عثمانی“ کے نام سے ایک ”جو بی نامہ“ نہایت
محنت اور کوشش سے شائع کیا ہے، شعر ہی کہتے ہیں،
جسکا عاشق ہی خدا انکی ہوا الفتِ دلیں نیچے محبوبِ خدا انکی ہے محبتِ دلیں
کیوں نہ جاں بخش ہو تو مردہ دلوں کو ہر دم یا علی کہتے ہی آجاتی ہے طاقتِ دلیں
وصلِ جانماں نہوا وقتِ وصالِ آپہو سچا رہ گئی آدمے دل ہی کی حسرتِ دلیں

وہ تم کہ تم نے جفلی تو کچھ برا نہ کیا وہ میں کہ ذکر کے قابل نہیں وفا میری
 تمہیں کہو تمہیں اپنا سمجھ کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب مچائے ہوئے
 دیا اک جان کے دشمن کو دل اب نذر دلیر کی یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہ زندگی بہر کی
 کیوں اہل حشر ہے کوئی نفا دسوز دل لایا ہوں دیکھے داغ نمایاں کئے ہوئے

فخر الدین ——— حیدر آباد کے شرفا سے ہیں، مدرسہ مفیدہ الانام میں
 مدرس ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

بجلیاں گرتی ہر چل جاتے ہیں بخجروں پر یاد جب آتا ہے عالم تیری انگریزائی کا
 قد

محمد عبدالغفور ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں سررشتہ تعلیمات میں
 ملازم ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں،

حجاب دیدہ منکر نہ اب ہو گی پشیمانی فروغ قلب حق آگاہ ہے یہ عہد عثمانی
 گداہر ہی گدا، زلہ رہا ہیں زور و زوالہ عثمانی عیناں پر چمکی شاہوں کی پیشانی
 نہیں ٹہنتی کسی کے رخسہ کسری ہو کہ قیصر ہو اسی دربار سے وابستہ ہو شان جہاں بانی
 جہان کی کہتیں سب نعمتیں حاصل ہیں عالم کو سروں پر سایہ سر جبکہ ہو یہ ظل سبحانی
 الہ العالمین اسکو ہمیشہ شاد و خرم رکھ ہے دزات اسکی عمر و دولت میں فراوانی

وہ تم کہ تم نے جفائی تو کچھ برا نہ کیا وہ میں کہ ذکر کے قابل نہیں وفا میری
 تمہیں کہو تمہیں اپنا سمجھ کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب مجھے ہوئے
 دیا اک جان کے دشمن کو دلِ ابلِ نذر دلیرا یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہ زندگی بہر کی
 کیوں اہلِ حشر ہے کوئی نقاد سوز دل لایا ہوں دنگے داغ نمایاں کئے ہوئے

نظم

فخر الدین — حیدر آباد کے شرفا سے ہیں، مدرسہ مفید الانام میں

مدرس ہیں، شعر ہی خوب کہتے ہیں،

بجلیاں گرتی ہیں چل جاتے ہیں جگر دل پر یاد جب آتا ہے عالم تیری انگریزائی کا

قدا

محمد عبدالغفور — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں سررشتہ تعلیمات میں

لازم ہیں، شعر ہی اچھے کہتے ہیں،

حجاب دیدہ منکر نہ اب ہو گی پشیمانی فروغِ قلب حق آگاہ ہے یہ عہدِ عثمانی

گداہر ہی گدا، زلہ رہا ہیں زور و زوالے در عثمانِ غلیاں پر چھلکی شاہوں کی پیشانی

نہیں ٹھنڈی کسی کے رُخِ کسریٰ ہو کہ قیصر ہو اسی دربار سے وابستہ ہوشانِ جہاں بانی

جہاں کی برکتیں سب نعمتیں حاصل ہیں عالم کو مردوں پر سایہ ستر جبکہ ہو یہ ظلِ سبحانی

الہ العالمین اسکو ہمیشہ شاہِ دو خرم رکھ ہے دُرات اسکی عمر و دولت میں فراوانی

فدائی

صدائیت محی الدنخال ——— ناظم دیوانی بلبدہ تھے، حضرت معروف علی شاہ
فدا کے فرزند ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،

آج عالم میں دو عالم کا وہ سردار آیا جس پر قربان ہے خدائی وہ طر حدار آیا
زاہد و شکر کرد سید ابرار آیا سے کشتہ قص کرو ساقی خار آیا
عاصیو مژدہ کہ ہم سب کا خریدار آیا شان روز جزا احمد مختار آیا

فرحت

لئے بالا پر تشاد ——— حیدر آباد کے تعلیم یافتہ کا لکھ گرنے سے ہیں
جناب ہمدی سے تلمذ ہے شعر اچھے کہتے ہیں،

ہر ایک پردے میں جیسکا ظہور ہوتا ہے خیال اسکا کہیں دور دور ہوتا ہے
جو دیکھ لیتا ہوں ساقی کی آنکھ متوالی خار آنکھوں کو دل کو سرور ہوتا ہے
تم اپنے ہاتھ سے غیروں کو جا آئیے ہو ہمارا شیشہ دل دور چور ہوتا ہے

فرحت

مرزا فرحت اللہ بیگ ——— دہلوی الاصل بزرگ ہیں غالب کے

خاندان سے اور مرزا راقم کے قریبی عزیز ہیں۔ صوبہ بیدک کے سشن جج ہیں نظم
اور نثر دونوں پر یکساں عبور ہے، نثری مضامین کے تین مجموعے اور نظم کا ایک
مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ خوب شعر کہتے ہیں، دکن کو وطن بنا لیا ہے،

دو جہاں کا غم سمٹ کر آدمی کا دل بنا
دل بنا کیا یوں کہواں کہ عقدہ مشکل بنا
پر تو حسن انزل سے گل جہاں منو ہے
پہلے اپنے آپ کو عشق کے قابل بنا
کھیل جائیں گے اپنی جان پر تو یاد رکھ
جان نثاروں کو نہ اپنے اس قدر دل بنا
آسمانوں سے نہ جو ابرہات اٹھ سکا
سیرائے ناحق اٹھا کو ظالم و جاہل بنا

فرحت

محمد مال خاں ————— سیو پنی کے رہنے دے ہیں مدت سے حیدر آباد میں
اور محمد آبکاری کے انسپکٹر ہیں، نظم اچھی کہتے ہیں ایک نظم "فیشن پست بہنوں
سے خطاب" کے چند شعر یہ ہیں

حسن کی دیوی ہو جو حسن کی شہرت ہی
بی اے کی سند ہی ہو حسن لیاقت ہی
بہنے کیلئے اچھا بن سکھ ہی ہو جنگل میں
ہوسیر کو ڈور ہی اور خرچ کو دولت ہی
مانیاپ کی پردہ ہونہ پاس ہو شوھر کا
خود آٹکھ چراتے ہوں سب اہل قربت ہی
پہنے کا تصور تاک بار ہو دل پر
اس نام کے آتے ہی تغیر ہو حالت ہی
زیبا ہو فقط ایسی خوش باتوں کو اور فرحت
فیشن میں نگہ نہی فیشن کی قیادت ہی

فرخ

نواب فرخندہ بیار جنگ بہاؤ ————— حیدر آباد کے قید خانہ میں گھرانے سے
جس شعر ہی خوب کہتے ہیں

تین تین ادا بروئے خمسار نہیں
ایک تلوار سی تلوار ہے تلوار نہیں

سادگی یہ ہے کہ سنسکریٹوں کے اُڑتے ہیں تیز کش میں نہیں میان میں تلوار نہیں
روزِ فرقت ہے شبِ غم ہے غمِ افسس ہے کوئی مونس نہیں مہم نہیں غمخوار نہیں

فروغ

عبدالولی فاروقی ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
نہ نیمراخت بد چمکانہ بگڑی غیر کی قسمت فلک نے سنسکریٹوں نقشے بنا کے بھی بگاڑ دی ہیں
تھم نہ اٹھو نقاب چہرے سے دل الٹ جائیگا زمانے کا
تنگ آؤ اڑ کے دے رہے ہیں مجھ کچھ پتہ میرے آشیلے کا
اے بے نیاز جس کو جو چاہا بنا دیا دینے پہ تو جو آئے تو تیرے ہزار ہاتھ

فروغ

بید محمد علی ——— رامپور کے باشندے اور مدت سے حیدرآباد میں کسی مدرسہ
کے مدرس ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں،
کیا قیامت کہ دل جیسے سے بیزا رہی ہے اور کبھی مائل لطفِ نگہ یار بھی ہے
دل مرا آنکھ تیری دونوں میں اُلفت ہو بہم کہ جہاں چشمِ مسجاد ہیں بیمار بھی ہے
یہی دل ہو جو ہے سرمایہ عالم کا مال صاحبِ راز بھی ہو کاشفِ اسرار بھی ہے

فضا

قاضی محمد غوث ——— گہن پورے کے قاضی زادے ہیں، سروا بھائی
کے کلام کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے، کوآپریٹو کے انسپکٹر ہیں۔ شعر بھی خوب

کہتے ہیں

آہِ باریہ برسات پہریہ سبزِ زار رتِ نئی موسمِ نیا، تازہ بہار
پیلے پیلے بھول پتے سبزِ سبز رنگِ ریلوں میں عروساں بہار
کالی کالی ہیں گٹھا ہیں چسپخ پر سبزِ زمین باغ میں لطفِ خیار
دیکھ کر سبزے کی کیفیتِ فضا چا گیا ہے اپنی آنکھوں میں خمار

فصل

محمد عبدالمقتدر — حیدرآباد کے قدیم مشائخ گھرانے کے عالم و فاضل
بزرگ ہیں، جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر تھے اب وظیفہ لے لیا ہے، شعر بھی خوب
کہتے ہیں، خصوصاً نعت

دیدارِ یار اٹھ پہراپنا کام ہے نعتِ حبیب پاک ہمارا کلام ہے
دیر و حرم میں کیا ہے کوششِ دہمزن اپنے ہی دل میں دیرِ ہر بیتِ الحرام ہے
آرات ہے خلدِ جنم ہے آج سرور آتا ہے کون آج یہ کیا انتظام ہے
کسی امید میں ہیں گھر و سب گناہ گار عرشِ بریں کے پاس کیا کیا مقام ہے

فقیر

حکیم فقیر احمد — حیدرآباد کے رہنے والے مدرسہ طبیبہ کے فارغ التحصیل
حکمرانِ نظامتِ نظمِ جمعیت سرکارِ عالی میں ملازم اور شعر بھی خوب کہتے ہیں، استاد
تہذیب کے شاگرد ہیں استاد نے آپ کو ”طوطیِ تہذیب“ خطاب دیا تھا مضربِ ہی کرتے ہیں

نواب سالار جنگ بہادر کی دیوانی کی تاریخ کہی
 ”نامور یوسف علی خاں آج دیوان ہو گئے“
 اپنی بیوی ساس کی شادی کی تاریخ کہی
 ”شکر خاں آج شہزادی کا جلوہ ہو گیا“
 خود اپنا تبادلہ درنگل پر ہوا تو کہا۔
 ”در علی خاں آج درنگل چلا گئے“
 نواب عنایت جنگ کو فرزند پیدا ہوا تو کہا،
 ”عنایت تم کو اک لڑکا ہوا اب کی عنایت ہے“
 رزیدنسی کے داپسی کی تاریخ کہی ہے۔
 ”ہیں خوش ہم آج شہ کو یہ رزیدنسی مبارک ہو“
 حضرت ولیعہد بہادر کمانڈر انچیف مقرر ہوئے تو کہا۔
 ”شہ نے اعظم کو کیا سپردِ افواج“
 مرثیہ ہی پڑا اچھا کہتے ہیں

دردِ فردوسِ بریں کو در جاناں سمجھا کو چہ یار کو میں روضہِ رضواں سمجھا
 پوچھی صبح کی جس وقت شربِ صلت میں کسی دیدانے کا میں چاکِ گریباں سمجھا
 آنکے کعبے میں صنم نے دیداد ہو کا جھسکو ان کو میں سید ہا مسلمان مسلمان سمجھا
 سیر کو جاؤ گے بازار تو یک جاؤ گے کیا کر دگے جو کوئی یوسف کنہاں سمجھا

نواب سالار جنگ بہادر کی دیوانی کی تاریخ کہی
 ”نامور یوسف علی خاں آج دیوان ہو گئے“
 اپنی پہوپی ساس کی شادی کی تاریخ کہی
 ”شکر خاں آج مشہرادی کا جلوہ ہو گیا“
 خود اپنا تبادلہ درنگل پر ہوا تو کہا۔
 ”در علی خاں آج درنگل چلا گئے“
 نواب عنایت جنگ کو فرزند پیدا ہوا تو کہا،
 ”عنایت تم کو اک لڑکا ہوا رب کی عنایت ہے“
 رزیدنسی کے واسطی کی تاریخ کہی ہے۔
 ”ہیں خوش ہم آج شہ کو یہ رزیدنسی مبارک ہو“
 حضرت ولیعہد بہادر کمانڈر انچیف مقرر ہوئے تو کہا۔
 ”شہ نے عظم کو کیا سہوار فوج“
 مرثیہ ہی پڑا اچھا کہتے ہیں،

دردِ فردسِ بریں کو در جاناں سمجھا کوچہ یار کو میں روضہ رضواں سمجھا
 پونچھی صبح کی جس وقت شربِ صلت میں کسی دیوانے کا میں چاکِ گریباں سمجھا
 آکے کعبے میں صنم نے دیداد ہو کا نجس کو ان کو میں سید ہا سلمان مسلمان سمجھا
 سیر کو جاؤ گے بازار تو یک جاؤ گے کیا کر دگے جو کوئی یوسف کنعاں سمجھا

ستاروں فوق سے بیوجہ دھٹکے ہوئے ہیں اپنے معشوق کو حلِ درِ علیخاں سمجھا

سیدِ غلام و شکر — دکن کے شرفا سے ہیں آجکل شاید صوبہ اورنگ آباد
میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں

جسے آپ کہتے ہیں دنیائے فانی مرے درووازہ دو کی ہے کہانی
ابھی ایک جنبش سے ہوں لاکھوں سب کوئی تیغِ ابرو کی دیکھے روانی
قرآنِ مشتری کا رُحل سے ہوا ہے رقیب سے رو ہوا یا ر جانی
فدا اپنی آنکھوں سے تم دیکھ جاؤ میری ناتوانی میری نیم جانی

فیاض
ابوالفیض — حیدرآباد کے شرفا سے ہیں حضرت کیفی سے تلمذ
تہا شعر و غیب کہتے ہیں آپ کی ایک مثنوی عقدِ بیوگان کے متعلق بہت مقبول
ہوئی۔

رنگِ فردوس ہے بے شبہ دیارِ شیرب ہے نہیں جسکو خزاں و دہے بہارِ شیرب
یاں کی ایذا میں ہی ہے دردِ محبت کا فرا پہول کیا ہونگے جو ہوں پہول سو خارِ شیرب
کوئی میری طرف نہیں مائل ہائے میں سَم نہیں کوئی قاتل
مجھ سے لوگوں کو کیوں یہ نفرت ہے یہی آئیں آدمیت ہے
کچھ ہی میرا نہیں لحاظ و پاس میرے غم کا نہیں کوئی احساس

فیاض

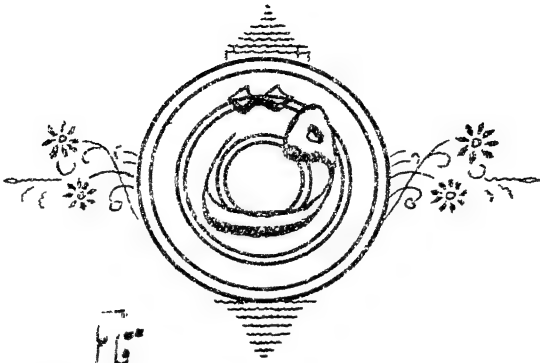
فیاض علی ——— طب یونانی سے واقف اور نظامی سلسلہ میں بیعت
ہیں۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں،

دیکھا ہے جب کہ روئے منور نقاب میں پاتا ہوں اپنی جان تمنا عذاب میں
افسانہ بن گئیں تری محبتِ خرامیاں اک وہم بڑ گیا ہے قیامت کے باب میں

فیضی

محمد اشرف الدین ——— دکن کے قدیم شرفا سے اور دہارور کے باشندے ہیں ۱۳۲۵ھ
میں پیدا ہوئے، حیدرآباد میں تعلیم و تربیت پائی، شعر گوئی کا شوق ہوا تو اخلاقی پہلو اختیار کیا
گلشنِ اخلاق کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا ہے کسی مدرسہ کے معلم ہیں،

اک دن اک چھوٹا سا لڑکا سیر کی خاطر باغ میں پہنچا
رنگارنگی پھول کھلے تھے فوارے ہی چوڑے رہے تھے
سبزے کا اک فرش بچھا تھا لگا ٹہلنے اس پر لڑکا
نہی سی اک حسین ہستی اسکے آگے سے جب گزری
لڑکا لپکا تو یہ دیکھا معمولی سا ہے اک لڑکا
ٹوٹے دیکھے تھے پہلے ہی جنگلی صورت تھی بھونڈی سی
تھی مگر اس کی شانِ نرالی سدا پاتا تھا شوخ سنہری
رنگین دجے بازو پر تھے پر دلکش اور نازک نر تھے



قابل

بہروں پرشاد — حیدرآباد کے کائستہ خاندان کے بزرگ اور تاج
لکھنوی کے شاگرد تھے شعرغوب کہتے تھے سنہ وفات معلوم نہ ہو سکا

ارے کبخت دل ادبے وفا دل انہیں سے جا کے تو بھی مل گیا دل
حقیقت عشق کی کھل جائے ساری جو آجائے کسی پر آپ کا دل
میرا دل لیکے شوخی سے وہ بولا نیا ہر روز ایسا دے خدا دل
سنا ہے جب سے قابلِ مراد وصل مثالِ گلِ شگفتہ ہو گیا دل

قادر

سید قادر حسین — حیدرآباد کے رہنے والے اور استادِ داغ کے
شاگرد تھے ۱۳۵۱ھ میں انتقال کیا، شعرغوب کہتے تھے

لالہ ہوا گلاب ہوا نسرین ہوا اک ایک داغ و شک بہارِ حین
غیردوں سے نوک جھوکے اپنوں ہی چڑھ چاٹ کب تو کسی کا ادب پیاں شکن

دورہ کے لئے رہے محبت میں گزشتیں دشمن نصیب سے مراجع کہن ہوا
گردمالِ یاس میں لپٹی ہوئی ہولاش ہم بے کسوں کو ایسا میسر کفن ہوا

تقاسم

سید محمد تقاسم فرخوی ——— مسلم یونیورسٹی کے ایل ایل۔ بی ہیں،
حیدرآباد ہی میں رہتے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

حیات چند روزہ لیکے تو گلشن میں آئی ہے
دکھانے کیلئے دنیا کو شاید راز ہستی کا بتائے کیلئے مسکیش کو انجام اسکی مستی کا
عروسِ موسمِ گل بنکے تو مدفن میں آئی ہے
تیرا ہر غنچہ تھا اک رازِ رستہ تباہی کا
ترے ہر پھول میں پنہاں تھی عالمِ کئی پریشانی لباسِ رنگِ بو میں ہی تیرے مضمحل عروانی
تیرا ہر پتہ اک دفتر تھا قسمت کی سیاہی کا

تفاصد

محمد کبیری ——— حیدرآباد کے رہنے والے مولوی فاضل، منشی فاضل،
اور دارالعلوم کے قدیم فاضل، تحصیل، سرکارِ عالی کے منصفِ عدالت اور
بڑے اچھے شاعر ہیں، عربی اور فارسی زبان میں بھی شعر کہتے ہیں۔

پانی آئینہ بنے عکسِ کفِ پا سے تیرے جلوہ رخ سے تیرے آئینہ پانی ہو جلیا
سدا کی ہے جو ملکین میں جوانی میں کہاں صدقے اس تیرے لڑکپن پہ جوانی ہو جا۔

اچھی تصویر سے ہوتا ہے مصوّر مشہور تیری تصویر جو کھینچے وہی انی ہو جائے

قاضی

خواجہ حفیظ الدین قادری ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور فرسٹ لانسرز کے قاضی ہیں مفید سے تلمذ ہے شعر خوب کہتے ہیں،

جس پر تیرا کرم ہو وہ کیا خراب ہوگا
ہم گئے حشر میں سوئے کوثر ہو س ساغر و سبب نہ گئی

نہیں مٹی کا پتلا آدمی آفت کا پتلا ہے فرشتے سے نہیں ہوتا کچھ ہوتا ہوا انسان سے

قتیل

محبوب علی ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں، رسالہ ”تاج“ میں اکثر آپ کا کلام طبع ہوتا تھا،

تو آیا نظر جلوہ رب دیکھ لیا جو کچھ بچے دیکھنا تھا سب دیکھ لیا
بن کر سہ عین اپنی آنکھوں سے آج میں نے تجھے یا شاہِ عرب دیکھ لیا

قدر

سید یحییٰ حسینی ——— حیدر آباد کے سادات و مشائخین کے گھرانے سے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،

وقتِ کلامِ نجیب کہ وہ غنچہ دہن ہوا ہر گل سراپا گوش میانِ چین ہوا
ہستی کا چاک وقتِ جنونِ پیرا ہن ہوا دامنِ دشتِ اہل دل اپنا کفن ہوا

بعد فنا ہی نجاتِ زیجا کو دیکھئے کہتے ہیں لوگ دامنِ یوسف کفن ہوا
کچھ روز فتنہ گریزے ہنسنے میں ہو ضرور کیا بات یاد آئی ہے کیوں خندِ زن ہوا

قدرت

نواب ترازِ جنگِ بہادر ——— نواب جہانگیرِ جنگِ بہادر کے صاحبزادے
اور دکن کے قدیم امیر گھرانے سے ہیں والا شانِ نہرِ انیس پرشِ آنِ برا حضرت
ولیعہد بہادر دامِ اقبالہ کے ماموں ہیں، نہایت، خلیق، لہسار، رحمدل اور فاسٹ
امیر ہیں، نظامتِ نظمِ جمعیت کے عہدے اور آبائی جاگیر و منصب سے سرفراز ہیں
شعر بھی خوب کہتے ہیں طبعیتِ نہایت اچھی پائی ہے،

ادا غنچہ کی ہے خوریزِ جوڑا سرخ ہو گل کا ہیا ہے چمن میں آج سامانِ قتلِ بلبل کا
خدا کیواسطے چُن چُن کے کلیاں ہو گل میں نہ لے سر پہ لے گلیں تو ناحقِ خونِ بلبل کا
جانِ عالم تجھ پہ شیدا دیکھ کر مجھ سے عالم کو عداوت ہو گئی

مشق ادا جو کرتے ہو آئینہ دیکھ کر تم کو بنائے گا یہ ستمکار آئینہ
قدرت کسی کے روئے منور کو دیکھ کر حیران کہتا ہے صورتِ دیوار آئینہ
خدا کرے کبھی آنکھوں میں کل غم نہ پہرے پھر زمانہ مگر ہم سے وہ صنم نہ پہرے
بتوں کے عشق نے کپڑا کچھ اس طرح دامن کہ دیر سے کبھی ہم جانبِ حرم نہ پہرے

قدرت

سید نور الرسول ——— حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں

فانش ہو جائے نہ یہ رازِ محبتِ ظالم میری رسوائی سے ڈر ہو تری رسوائی کا

قطب یا جنگ

قطبِ لدین احمد — قطب یا جنگ مرحوم، یوپی کے ایک شریف گہرائی سے علیگڑھ کے قدیم طالبِ العلم اور بی، اے تھے، ابتداً حیدرآباد آکر فوج میں ملازم ہوئے پھر حکمرانوں میں اول تعلق دار ہو گئے۔ شکار کے بڑے ناصر تھے اس فن پر آپ کی ایک کتاب بھی طبع ہوئی ہے جو اردو زبان میں فنِ شکار پر پہلی تصنیف ہے، نہایت زندہ دل اور نیک طبیعت بزرگ تھے شعر بھی خوب کہتے تھے زمانہ طالبِ علمی میں ایک مدرس سلطان محمد فاتح قسطنطنیہ کے حالات پر لکھی تھی جسے پسند فرما کر مولینا حالی نے آپ کو انعام دیا تھا یہ مثنوی طبع ہو گئی ہے جس کے شعر نقل کئے جاتے ہیں، بصارت کی خرابی کی وجہ سے آپ نے وظیفہ لے لیا تھا چار ایک سال ہوئے کہ حیدرآباد میں انتقال کیا، دکن کو وطن بنا لیا تھا، آپ کا خاندان یہیں ہے،

خدا کے لئے دورِ چرخِ شکر اسیری غم سے کر آزاد دم بھر
کہا تنک کر گیا جہا بے کسوں پر کوئی ظلم کی حد بھی اسے کینہ پرور
رکھے گا ہمیں زار و ناشاد تا کہ
کر گیا اُنگوں کو برباد تا کہ

بہت رو دیکھے اب رُلا میٹکا کب تک کیا تلخ عیش اب تا میٹکا کب تک

بھا جو تبادُل دیکھا ہے کاکبتک ہوئے خاک یکسر جلا میری کاکبتک

بدل یہ روشِ دلیں خوفِ خدا کر

گہڑی بھر کو بسندِ الم سے رہا کر

سید ابراہیم ————— سید زین العابدین کے فرزند ہیں بہمن ۱۳۰۶ھ
میں حیدر آباد میں تولد ہوئے، فرقہ مہدویہ کے پیروار سے ہیں جلال الدین توفیق
سے تلمذ تھا، نظامت کو توالی اشعار میں ملازم ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں،
دیکھنے والے پر اس نے عام جلوہ کر دیا چشمِ مخوں کیلئے ہر شے کو لیلیٰ کر دیا
بھلے کوں رہا ہر ہوشِ میخانہ میں دنیا کے ہوئیں نازل بلائیں در نہ ہر شیا پر کیا کیا
پے باندھے ہوئے ہرست انکے چاہنے والی کوئی کہتا کج اچا کوئی کہتا ہے خال اچا
رفار سے کہلائے ہوئے گل جہاں چلے رستے کو وہ بنا دیتے ہوئے گلستاں چلے

سید متیو ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور پیروار سے ہیں تہذیبِ کل ڈرامے
بھی خوب لکھتے ہیں کئی ایک ڈرامے ایسٹج ہی ہو چکے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں،
محبت ہے ضیا تا میر کی شبِ دور کرتی ہو ازل کا نور ہو سارا جہاں پر نور کرتی ہے
محبت ہے نسیم صبحِ دل مسرور کرتی ہے محبت ہی جہاں سے رخ کو کا نور کرتی ہے
پر پرداز کو اٹھنے سے ہی معذور کرتی ہے غرض ہر طرح سے مختار کو مجبور کرتی ہے

فضائے نور بنتی ہے زمین معمور کرتی ہے یہی قانونِ قدرت ہے منور طور کرتی ہے

عبد الحمید خاں ————— ۱۰ ار ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ کو قلعہ گوکنڈہ حیدر آباد

تولد ہوئے، یہیں تعلیم و تربیت پائی، بچپن ہی سے شعر و سخن کا ذوق ہے،

تماشا، دو عالم اک نمونہ ہے قیامت کا کہیں آبادیاں دیکھیں کہیں بربادیاں دیکھیں

شعر کیا دل کی ترجمانی ہے بس یہی راز زندگانی ہے

جدا سارے عالم سے ہوا ہے فخر تو نرالی طبیعت کا انسان نکلا

کاظم حسین ————— حیدر آباد کے متوطن اور مدرسہ سلطان بازار کے

مدرس ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

ہر دو قابی کرتے ہیں جو روحِ خدا کے بعد آئے ہیں نعل پر وہ ہماری قضا کے بعد

جنت پسند یا رملات ہے نہ نصیب کرتا ہے مجھ پر ظلم نہا ہر خدا کے بعد

ہندی لگی ہے اتونہیں یا رب دلکی خیر کس کسا خون ہوتا ہو دیکھیں خدا کے بعد

سید قمر حسن ————— یو، پی کے باشندے اور علیگڑھ کے ایم۔ اے

ال ال، بی ہیں، حیدر آباد میں وکالت کرتے ہیں بڑے اچھے شاعر ہیں

لانہ دا غدار کی صورت ہے خزاں میں بہار کی صورت

آدیار ہے بہار کے ساتھ نغمہ زن ہوں ہزار کی صورت
اس کی آنکھوں کو دیکھتا ہوں نہیں دیکھتی ہے خمار کی صورت
اٹھ رہی ہے نقاب چہرے سے کہنچ رہی ہے بہار کی صورت

قوی

محمد عبدالحق — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں،
میں جو آمادہ ہوں خود جان سے جانے کیلئے اب وہ تیار نہیں مجھ کو مٹانے کئے کئے
ہم ادھر ضعف سے مجبور ادھر پرخفا کاش یہ جان چلی جائے منانے کیلئے
دیکھ عشاق کی ریشان الوالعزمی ہے موت آئی تے کو چہ سے اٹھانے کیلئے
میں وہ ہوں وضع کا پابند زمانیں قوی جسے سر پر کبھی احسان نہ زمانے کے لئے

قیس

خواجہ بدیع المشر — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں ہمارا راجہ بہادر کے مشاعروں
میں ہمیشہ شرکت کرتے ہیں، بڑے اچھے شاعر ہیں،

میں اگرچہ ہوں تو ہو جائیگا مشکل سہل کام تم اگر چاہو تو سب کچھ سہل ہو مشکل نہیں
چلتے پھرتے ہیں تصویریں وہ میرے رات دن اگلے میرے درمیان پردہ کوئی حائل نہیں
آرزو حسرت تمنا یا اس کا سہے جگھٹا یہ تو سب کچھ ہے گریہوں میں میری دل نہیں

کس طرح متنی سخن کی داد اہل بزم سے

قیس صاحب نقصوں میں بھی نظم کامل نہیں

قیصر

سید ابوالحسن ——— ٹیکمال کے مشائخ اور دکن کے شرفاء سے ہیں،
ممدارت العالیہ (مذہبی) کے مددگار اور بڑے کہنہ مشق شاعر نہایت زندہ دل و فرحانِ مرنج
بزرگ ہیں،

جو تم کو چاہے وہ رسوا ضرور ہوتا ہے مالِ عشق کا فوراً ظہور ہوتا ہے
نظر میں پھرتی ہے اک کوندتی ہوئی بکلی جو یقیناً دلِ ناصبور ہوتا ہے
قصورِ برہی کسی کو معاف کرتے ہیں کوئی شہیرِ حجابِ قصور ہوتا ہے
وہ تم ہو جو نہیں کرتے کبھی قصورِ معاف وہ میں ہوں جس سے ہمیشہ قصور ہوتا ہے

قیصر

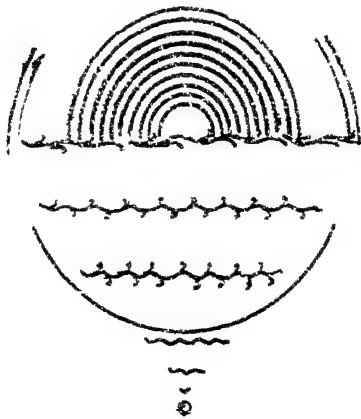
میر قیصر علی ——— حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں نوہ مرثیہ
اور سلام وغیرہ خوب کہتے ہیں،

لاشِ اصغر یہ بھی کہتی تھی ماں پیٹ کے مٹے بے شیر لہر!
تو تو دنیا سے گیا ماں کو بنایا مضطر! میرے بے شیر لہر!
تو نہ دنیا میں جایا ستم اعدائے کیا
میرے بے شیر لہر
تجھ کو پانی نہ دیا خون گردن پہ لیا

فیض

محمد علی شاہ — حیدر آباد کے رہنے والے ہمدرد (منیو پلسی) کے صیغہ دار
ہیں اور شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

پھر کیا جی سرزے فانی سے موت بہتر ہے زندگانی سے
ہے ثابت قدم محبت میں دل کو کیا کام بدگمانی سے
ختم ہوتی ہیں جب جنائیں تمام پیش آتے ہیں مہرِ مہربانی سے
لا غری اُنٹ مریضِ فرقت کی مہارِ بستر ہے ناتوانی سے





کاتب

محمد عبدالرحیم صدیقی — اورنگ آباد کے متوطن اور حضرت امیر مینائی کے شاگرد تھے کو توالی اضلاع میں ملازم رہ کر وظیفہ حسن خدمت لیا تھا۔ بڑے اچھے شاعر تھے خصوصاً نعت خوب کہتے تھے۔ ۲۷ رمضان کو انتقال کیا۔

سمجھ یہ سب خدا سے جو خیر اور اے دو حصے ایک نور کے آپس میں جا لے
رسول اللہ کی رحمت میں اکثر دیکھتا ہوں میں عقیدت جہ کائے سر کو چلتا ہوں قلم میرا
پیری میں کیا بتائیں کہ کیا تھا شباب میں اب یاد ہی نہیں ہے جو دیکھا تھا خواب میں
پہنا لہو انکلیوں رخ روشن نقاب میں گویا کہ برق کو نہ رہی ہے سحاب میں
پیری کا جوانی پہ میری سایہ ہے مشکل سے جو ہاتھ آ یا وہ سرمایہ ہے
کیوں دل سے عزیز اسکو نہ رکھے کاتب کی نذر جوانی تو اسے پایا ہے
کل قدسیوں نے کعبہ مقصود بنایا احمد کے جس جگہ پہ انہیں نقش پا لے

نواب کاظم علیجاں بی لے — نواب حسام الدولہ شکست جنگ بہادر
کے فرزند روشن خیال، متین، سنجیدہ امیر اور شاعر ہیں، آجکل دوم تعلقدار ہیں۔

سلام

سرشاہ تن سے جدا ہو رہا ہے یا بار امانت ادا ہو رہا ہے
چلی ہے کھلے سر شہ دیں کی عزت تماشائے آلِ عبا ہو رہا ہے
علی کو نصیری خدا کھ ہے ہیں خدایا یہ بندہ خدا ہو رہا ہے
رفیقانِ شہ کو ہے مرنے کی جلدی کہ آج امتحانِ وفا ہو رہا ہے

انیس احمد — حضرت جلیل کے فرزند ہیں، آجکل صوبہ اورنگ آباد میں
دوم تعلقدار ہیں شعرا چہ کہتے ہیں۔

رنگِ خانے کا نہ خونِ خا کے بعد ملتے رہیں گے ہاتھ وہ بورِ جھل کے بعد
آنکھیں ملا کے تیز نگاہیں ہیں کس لئے بیمار غم کو زہر نہ دو تم دوا کے بعد
ساتی کے رخ پہ زلف بکھر کر یہ کھ گئی ہی لطف میکشی کا چین میں گھٹا کے بعد

کمال

محمد کمال لدین — حیدر آباد کے شرفا اور قدامت سے تھے سرکارِ عالی
میں تحصیلدار رہ کر وظیفہ حسنِ خدمت لیا پھر پائیکہ سر اسلمان جاہ میں رکن ہو گئے

۳۵۳ء میں انتقال کیا، سراج الدین طالب مرحوم آپ ہی کے فرزند تھے، شعر بھی خوب کہتے تھے۔

ہوتے ہیں شگفتہ اور مرجھاتے ہیں شادی و غمی دو دنوں میں کام آتے ہیں
پہلوں سے ملا ہے پنج و راحت کا سبق اک رنگ پہ دہر کو نہیں پاتے ہیں

کمتر
حیدرآباد کے اچھے شعراء میں سے ہیں اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں
دیدنی کیوں نہ ہو قاتل کا سیرِ عشقِ ستم جو نہ دیکھا ہو کبھی جسم کا بے جان ہونا
قتل کے بعد یہی ہو مجھے وفا کی امید نہیں آتا مرے قاتل کو پشیمان ہونا
کیفی

سید رضی الدین حسن — مولوی نظام الدین صاحب مرحوم کے فرزند
تھے ۱۲۹۱ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی،
ابتداءً میکش تھانوی اور پھر استادِ داغ کے شاگرد ہوئے آخر عمر میں دارالترجمہ
کے مصحح مقرر ہوئے تھے، ۱۳۳۸ء میں اجیر شریف گئے اور وہیں انتقال کیا
حیدرآباد کے بہترین شعراء میں تھے۔ غزل بڑی اچھی کہتے تھے آپ کی غزلوں اور
نظموں کے کئی ایک مجموعے شائع ہو چکے ہیں حیدرآباد میں آپ کے شاگردوں
کی تعداد بڑی خاصی ہے جن میں حکیم بہو دلی صنی اورنگ آبادی، عبدلطاہر طاہر،
تراب علیخان باز، فیاض، امید وغیرہ خاصے مشہور ہیں۔

دیوارِ الفت کے رہنے والوں کا حال کیا پوچھتے ہو ہم سے

کسی کو خانہ بدوش پایا کسی کو خانہ بسیا پایا

زمانہ ناموافق دوست و دشمن یا بیگانے نہیں معلوم کیسا پھیرے اپنے ہتھکڑیاں

اتنی سی بات کیلئے یہ دار و گیر کیوں میں کیا مرے گناہ کا یا اب شہکار کیا

شہنا ہونا بگڑنا روٹھنا انجان ہو جانا تیری ان طعنی باتوں کو توئی توئی ان لہجوں پر پایا

کہ کسی چاہنے والے کی خبر لی تو نے اپنی زلفوں کے سوا کچھ نہ لٹھیلیاں سجھا

یہ عرب حسن کا منتہا کہ آکھو ادھر نہ پڑے یہ بنو جنوں کا تقاضا کہ لکھتا ہو گکا

گیادہ وقت کہ روتے تھے آٹھ آٹھ آنسو اور اب تو ہوش ہی درویش یہ نہیں آتا

حسن کیا حسن پس پردہ ہو مستور رہا عشق کیا عشق جو بازار میں ہوا نہ رہا

بہتی کوئی دن اور رات نئے عیادت اسے کاش علاج دل یہ لایا نہ ہوتا

خواہش نہ ہے دلیں سفید اور سیہ کی لے مانگتے والے یہ دعا کا ہم دہرا گنگ

جو رکاوٹ بجا حضرت زادہ لیکن ایسی باتوں سے دماغ میں لٹا تو آخر میں

رقیب کیوں مری ذلت کی فکر کرتے ہیں ذلیل ہونے میں کچھ محکوم غلام نہیں تو نہیں

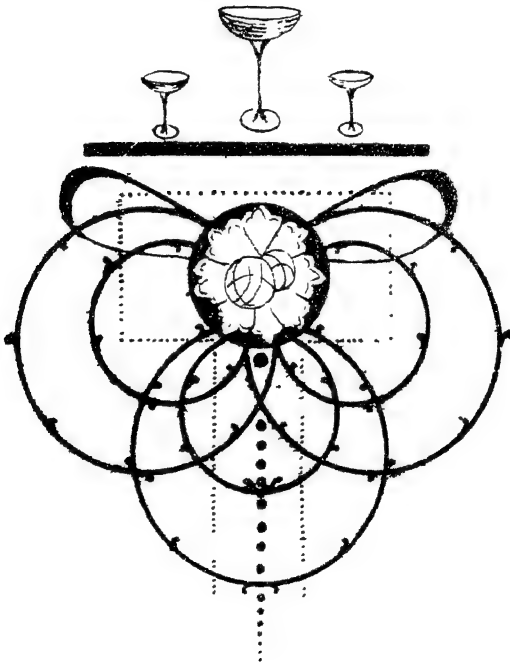
لگا لاتی ہو وحشت شہر میں مجھ کو یا باں سے یہ کہہ کہہ کر کہے منتظر میں ہے کہہ کہہ کر کہے

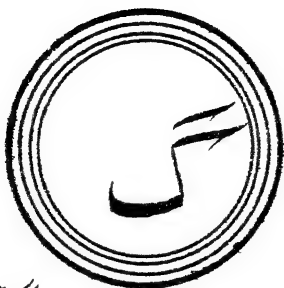
دینے والے تیری اس اندازِ خشش کے ثنائے جسکے میں لائق نہ تھا وہ لکھنے والا تیرے میں

ہزاروں بار مجھ گھر سے نکل آتے ہیں یوں باہر نکلتا ہو کوئی جیسے کسی کے تھیر تھیر میں

انگلیاں جمبیہ اگر اٹھتی ہیں اٹھنے دیکھ لوگ شاکی ہیں تو ہوں تو لیتے نہ لاف نہیں

چمن کا پھول نیچا نہ کاشیشہ چرخ کا تارا کوئی ٹوٹی ہوئی شہر بہم اپنا دل سمجھتے ہیں
 دل آیا ہی ہمارا جب کسی پر ٹوٹ کر آیا طبعیت جب کسی پر آئی ہے بے اختیار آئی
 جیسے کہ سونے والا ہے کوئی ہمارے ساتھ بستر پر لوٹتے ہیں جگہ چھوڑ چھوڑ کر
 مجھے منظور ہے محشر کے میلے کی جو طیاری دراز شک نہ امت ٹانگتا ہوں اپنی دامن پر





گل

عبدالکریم — حیدرآباد کے قدیم اور مشہور شاعر حضرت ظہیر کے
شاگرد رشید تھے دو تین سال ہوئے کہ انتقال کیا،

ایک نیرنگ ہے عالم مری تنہائی کا لطف ملتا ہے مجھے انجن آرائی کا

گرامی

مصطفیٰ علی اکبر — حیدرآباد ہی میں تولد ہوئے، جامعہ عثمانیہ
کے طالب علم ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

میر اقصہ مجھے سنائے کو	رات بچھڑ آگئی رٹانے کو
اور وہ ہیں کہ یاد آئیں گے	چاند تائے مجھے جگائیں گے
برق سی شے کوئی گرائیں گے	وہ نگاہوں سے مسکرائیں گے
پھول جیسے وہ تیرہیلیں گے	میری جانب بغور دیکھیں گے

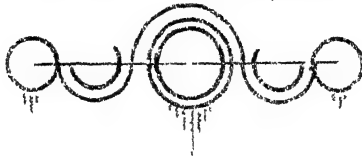
گفتگو

سید محی الدین حسینی قادری ——— حیدرآباد کے پہلے والے اور اچھے شاعر ہیں۔

روحِ محبوب کی زیارت کیلئے آتی ہر
دیگر کہتے ہیں جسے نام ہے کعبہ اسکا
گوشہ تنگ کہی غائے دل کو نہ سمجھ
کہ فزوں کون و کمال ہر جہی وسعتِ دلیں
بگلی حسرت لیلیٰ کی جو تربت دلیں
پہلے تعمیر توئی اسکی غارت دلیں

فیض اللہ خاں ——— حیدرآباد کے قدیم شرفائے ہیں نظمِ جمعیت کے
کیران ہیں ایک شاہنامہ کن منظوم شائع کیا ہوا جو بڑی اچھی چیز ہے تقریباً
انسی سال کی عمر سے بڑے اچھے شاعر ہیں۔

نقابِ یار سے پیدا جو نور ہوتا ہے
آلِ کارِ محبت بخیر ہے اسکیں
جو پوچھا کچھ دلِ زمرہ کی خبر تو کہا
سمجھتے ہیں جنہیں کشفِ القیوم ہوتا ہے
دہی چمک کے تجلی طور ہوتا ہے
کہ اس میں جلوہ نما اسکا نور ہوتا ہے
ضرر تو جان کا اسمیں ضرور ہوتا ہے
خدا ہوں دل سے میں آنکھوں پہ اپنی آپ گہر



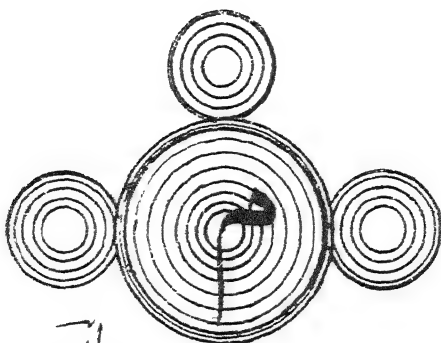


لبیب

عز الزلغام شاہ --- نیموردی گہرائے کے بزرگ ہیں مدت تک اودہ کے
 ناک سے ایک معیاری راہ --- اندھ لے گئے تھے نہایت نکسر المزاج پاک معیت زندہ دل
 شاعر ہیں شعر غور --- چوتھے ہیں ملارا ستر جمہ میں ملازم ہیں۔

پاکستان میں خواب تھا جو دیکھا بدیدہ نیم خواب تو نے
 کون سا کچھ ہی کہیں جو آنکھیں تو ڈال دی جہٹ تھا تو نے
 نگار گدا اور دلوں کو نہ چھوٹ سوتی ہوئی حسوں کو
 کس کے عالم میں ڈال کہہ رہا ہے شیش پتی و تاب تو نے
 شباب تو قینہ بخش عالم ہے بگتن جوت جسم و جاں کا
 کہ سن کو دلکشی عطا کی تو عشق کو اضطراب تو نے

خوشی کے ادب سے ہر یار کی رضا جوئی اپنا مدامت کہہ اسکا مدامت پوچھو
 دہوہ جفا کئے جائیں کام سے وفا اپنا جان سے اشار و نپرانے خوں بہامت پڑو



ماہر

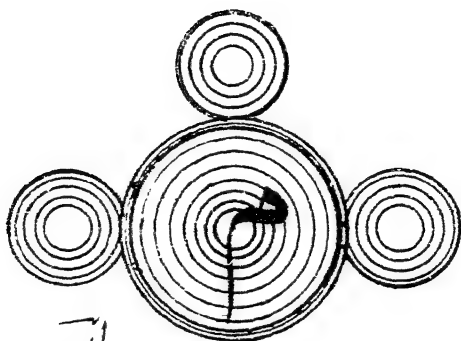
منظور حسین قادری ————— بدایوں کے پہنے ولے اور مدت سے
حیدر آباد میں ہیں، بانی کورٹ سے ملازمتی تعلق ہو، مختلف اخبارات میں کام کر چکے
ہیں نظم اور نثر اچھی کہتے ہیں

غرقِ مستی تھے زمینِ آسمانِ کل رات کو اٹھ رہا تھا آتشِ فحش سے دہواں کل رات کو
جامِ مودیتے ہوئے ساتی کی چشمِ مسکے ٹپکی پڑتی تھی شرابِ رغواں کل رات کو
غورِ محبت سے عویریں جہانگمتی تھیں بار بار پڑ رہی تھیں حُسن کی پرچھائیاں کل رات کو

ماہر

آقا مرزا علی رضا ————— شیراز کے پہنے ولے ہیں، سلسلہٴ ملازمت حیدر آباد
میں ہیں آج کل کسی مدرسہ کے مددگار ہیں اردو خوب بولتے ہیں اور شعر بھی کہتے
ہیں، حیدر آباد کو وطن بنا لیا ہے۔

کس سے وفا کر گئے تم اہلِ فلتے بعد ملتے رہو گے ہاتھ ہماری فنا کے بعد



ماہر

منظور حسین قادری ——— بدایوں کے پہنے والے اور مدت سے
حیدر آباد میں ہیں ہائیکورٹ سے ملازمتی تعلق ہو، مختلف اخبارات میں کام کر چکے
ہیں نظم اور نثر اچھی لکھتے ہیں

غرقِ مستی تھے زمینِ آسمان کل رات کو اُٹھ رہا تھا آتشِ فحش سے دہواں کل رات کو
جامِ مودیتے ہوئے ساتی کی چشمِ مست سے ٹپکی پڑتی تھی شرابِ غواں کل رات کو
غورِ محبت سے عویریں جہانگیتی تھیں بار بار پڑ رہی تھیں حُسن کی پرچھائیاں کل رات کو

ماہر

آقامرزا علی رضا ——— شیراز کے پہنے والے ہیں بے سلسلہ ملازمت حیدر آباد
میں ہیں آج کل کسی مدرسہ کے مددگار ہیں اردو خوب بولتے ہیں اور شعر بھی کہتے
ہیں، حیدر آباد کو وطن بنا لیا ہے۔

کس سے وفا کرو گے تم اہلِ فائے بعد ملتے رہو گے ہاتھ ہماری فنا کے بعد

آہوں کے ساتھ اشک چمکتے ہیں آنکھوں سے باراں کا لطف خوب ہنڈی ہوا کے بعد

مبشر

محمد عزیز الدین — حیدر آباد کے رہنے والے محکمہ صدر محاسبی
صرف خاص مبارک کے صیغہ دار اور بڑے اچھے شاعر ہیں۔

اُٹتے اُٹتے جوتے جو سنا کر کہ وہ آج آتے ہیں آج برپا ہے عجب شورِ قیامت دلیں
دل کی سب سے نہیں کم شہرِ خوشال سے مری دفن ہو جاتی ہے جو آتی ہے حسرت دلیں

مختار

احمد مصطفیٰ — حیدر آباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں

یہ نالہ جگر ہے یا درد کا اثر ہے
نفلوں کی بندشوں میں کیا بہید مستر ہے
قطروں سے آنسوؤں کے صوفی کی آنکھ تر ہے
یہ کیسی لے ہے آخر مطرب تری زبانیں

مجید

محمد جمالیگیر — حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں حیاتِ سخن کے نام
سے ایک ماہوار رسالہ بھی نکالتے ہیں، شعر بھی کہتے ہیں۔

اگر وہ التفاتِ حق کے قابل بنا لیتے ہم اپنی ایک دلی پہر تو لاہوں دل بنا لیتے
جو ملتا قلزمِ الفت میں تنکے کا سہارا بھی تسلی کو دلِ ناکام کی ساحل بنا لیتے

ہر چند زندگی ہے فدا استنا مگر ہر سانس زندگی کیلئے بقرار ہے
نیز نگیاں نہ پوچھے کچھ دردِ عشق کی ہے جان بقرار تو دل کو قرار ہے

محب

محب حسین — معلم نسواں، شفیق نسواں، وغیرہ کنی ایک رسائل
نکالے ”میرا پہلا جرم“ ”امیر علی ٹھگ“ کا ترجمہ کیا، رفاتِ محب، دیوانِ محب
دیگر دو چہ سات تالیف و تراجم شائع کئے، یو۔ پی کے باشندے تھے حیدر آباد
کو وطن بنا لیا تھا آپ کا پورا خاندان اب یہیں کا ہو رہا، ۱۳۸۸ء میں عمر
طبعی کو پہنچ کر انتقال کیا، شعر خوب کہتے تھے۔

خوشی سے پہلو میں گل بلبلیں غزنواں آیا جن میں آج ہمارے گزیر یہ کسکا ہے
فلک سے کرتی ہیں باتیں بلند دیواریں مسکانِ یار کا مدِ نظریہ کس کا ہے
شہیدِ دستِ خانی نہیں اگر شبِ روز تو خونِ چرخ پہ شام و سحر یہ کسکا ہے

محبت

سید معین الدین — سید شمس الدین عارف کے فرزند ہیں ۱۳۲۴ء
میں پیدا ہوئے۔ شعر اچھے کہتے ہیں،

دنیا ملی جان ملا، مدعا ملا تم کیا ملے ہو مجھے کہ میرا خدا ملا
عاشق کا ترے دشت میں اتنا پتا ملا دامن کہیں ملا کہیں بندِ قبا ملا
حسرت نصیب اپنی تمنا نکال لے مدت کے بعد آج تو وہ بے وفا ملا

محبوب

محبوب سب راج — راجہ گردہاری پرشاد باقی کے فرزند اور راجہ نرننگہ راج
عالی کے چوڑے بھائی تھے۔ ۱۳۱۵ء میں پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں تعلیم و
ترتیب پائی ملک اور توم سے بڑی ہمدردی تھی شعر اور ادب کا مذاق بھی تھا
افسوس ہے کہ ۱۳۵۷ء میں ایک فرزند رائے گردہ راج بی۔ اے اور چند
لڑکیاں چھوڑ کر انتقال کیا شعر خوب کہتے تھے۔

قدم کیونکر اٹھیں کوچے سے تیرے یہاں تو حسن کی دولت گڑھی ہے
اپنے اعمال کی خسروانی کو ہم نے گردن جھکا کے دیکھ لیا
تھا عشق کا مرحلہ نہ آسان سر دیکھے ہم یہ ہم نے سر کی
مرض عشق میں نوبت یہ ہوئی ہے اب تو خون آتا ہی مجھ دیکھ کے صورت اپنی
ہزار سال کی طاعت سے ہم کہیں بہتر خلوص ملے اگر سجدہ ایک بار کیا
قید یہ مذہب ملت کی عبث ہی اسے شیخ حق پر ایمان جو لائے گا مسلمان ہو گا
مجمع خواباں ہے میت پر مری موت بھی گویا تماشا ہو گئی

محبوب

شیخ محبوب — سکندر آباد کے رہنے والے سخنور اور شمس کے
شاگرد ہیں ۱۳۳۴ء میں دیوان طبع ہو چکا ہے۔
کیا کہیں کچھ کہہ نہیں سکتے تری بیدارم دل لگا کر تجھے ای ظالم ہوئے برباد ہم

اس بتِ سفاکی جب دلیل آجاتی ہے یاد صورتِ نقشِ کف پاہوتے ہیں برباد ہم
 ڈھونڈتے ہیں خود کو تو ہرگز پتہ ملتا نہیں قیدِ ہستی سے کچھ ایسے ہو گئے آزاد ہم
 دلی جو باتیں ہیں وہ سن کر نکل جاتی ہیں صفا چاہے اشعار کی کب ہیں کسی سودا دہم

محسن

میر محسن خاں ——— نواب قوت یار الدولہ بہادر کے فرزند تھے شائقِ
 بدایونی سے تلمذ تھا۔

ازل اک صبح اول ہر نمودِ ذرِ بحرِ ال کی ابدانِ ازہ ہے حدِ قیاسِ شامِ غربت کا
 اسے میں کس طرح میزان میں اکھوں داؤدِ محشر میرے ہمراہ اک فترتِ ہمت کی شکایت کا
 مجھے وہ راحت و آرامِ شکر کی عاطفت میں ہے کہ گویا سر پہ سایہ بہارِ بر رحمت کا

محسن

حبیبِ محسن ——— جمعیتِ نظامِ محبوب کے میرِ تحفے شعر و غزل کہتے ہیں۔
 جب فصلِ بہار آئی تو ہوتے تھے صد چاک دامن نہیں دیکھا کہ گریباں نہیں دیکھا
 بے وجہ کیا قتل مگر ہیں وہی تیور ہمنے تو کبھی انکو پیشیاں نہیں دیکھا

محسن

محسن اللہ خاں ——— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

بچپن نہ جوانی کا مساو نہ نکلا غفلت میں جو انسان کا یہی سن نکلا
 بالوں کی سیاہی میں سفیدی آئی آنکھیں نہ نکھلیں رات گئی دن نکلا

صد سالہ سچہ رکھے ہیں سن کی مہلت اک خواب ہے یا بھول بھرائی کی مہلت
سودائے شباب اور بیاض پیری یہ ایک شب اور ایک دن کی مہلت
محسن

میر محسن علی — حیدر آباد کے رہنے والے ہیں فشی عالم کامیاب ہیں
شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔

گل سے ہوئے گال تو غنچہ دہن ہوا کوئی حسین ہونے سے رشک چین ہو
کھویا وقار ضبط کا اور راز عشق کا تو بہ ہر طفل اشک بھی کیا بد چین ہو
مشر تہال قد ہوا فصل شباب میں دن آگئے مراد کے تازہ چین ہو
اسنے تلاش لاش میں گو کہوئی میری قبر لیکن حصول کچھ بھی نہ غیر از کفن ہو
محشر

محشر عایدی — عثمانیہ یونیورسٹی میں ڈیمانٹریٹریا یو۔ پی کے
پروفیسر اور نہایت فلیق نوجوان ہیں۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں۔
تاریکی شب کی طرح سیاہ لباس میں ننگے پاؤں سے
کرتے ہیں تجھ یا دغم و آلام سے شیدائی تیرے

اور سوچتے ہیں قربانی کی جو دین کی خاطر تو نے کی
سیلاب کی مانند آنسو کی آنکھوں سے جھری لگ جاتی ہے

کر دیتے ہیں دُھند لا آنکھوں کو یاد آ کے تیرے سب فلسفے
اور مثنویوں کو پڑھ پڑھ کر ہو جاتے ہیں سب دیوانے
پھر پیٹ کے سینوں کو اپنے شدتِ ماتم کرتے ہیں
خواہ خون بہتا ہے رواں حیرنِ حسنِ سب کہتے ہیں
محمود

سید محمود ————— یدِ اٹلی گہرائے کے پیرِ زادے ہیں مدتِ تک ایک
ماہوار رسالہ ”المصدق“ نکالتے رہے شعر بھی خوب کہتے ہیں۔
ادا نہیں تھی وہ ایسی کہ بھول جاتا میں رہے گی یادِ نظر ہائے واپس برسوں
کہیں نہ خونِ شہیداں سے سرخ ہو دامن لباسِ سرخ ہی پہنا ہوا نہیں برسوں
جب کوئی دردِ رو کے سوتا ہر کسی کی یاد میں بہرِ تسکینِ خواب میں اسکو دکھا جاتی ہر غیب
دیدنی ہوتا ہے دگر نشہ دو آتشہ جب کسی چشمِ میگوں میں سما جاتی ہر بند
مخدوم محمد الدین

دکن کے رہنے والے ہیں، یہیں تعلیم پائی ہے جامعہ عثمانیہ سے ایم اے کیا ہے
ادب کا ذوق بہت ہے شعر خوب کہتے ہیں خصوصاً نظم بڑی اچھی ہوتی ہے

بہرنے والی کھیت کی مینڈ و نیپہ بل کھاتی ہوئی
نرم د شیریں قہقہوں کے پھول برساتی ہوئی
کنگنوں سے کھیلتی اوروں سے شراتی ہوئی

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گائے جا ہاں تلنگن گائے جا بائگی تلنگن گائے
 ارض یکسر گوش ہے خاموش ہیں سب سماں
 راگ سننے لگ گئے ہیں بادلوں سے کارواں
 ہاں ترانہ چھیڑ جھگل کا میری غنچہ دہاں
 اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گائے جا ہاں تلنگن گائے جا بائگی تلنگن گائے

مدن موہن

حیدرآباد کے ایک نوجوان تعلیم یافتہ شاعر ہیں نظم اور گیت خوب کہتے ہیں۔

دیس گیت

سب اونچا دیں ہمارا اگل نگر نے پیارا ہے
 اپون دن دھن سے بڑکرو کہن میں ہمارا ہے
 سندرانیچے نیچے پربت امت جل نییاں اسکی
 ہے دہان کا کہیت سہانا اپون کا سہارا ہے
 راج اپنا شاہ عثمان اسکے ہم سے پر جا ہیں
 پیارے دیں کا پیارا راج جگ جیون پیارا ہے

مرزا

مرزا احسن بیگ — دکن کے باشندے تعلقہ عالم پور کے مدرس

پندت جذب کے شاگرد ہیں شعر خوب کہتے ہیں

آج رنگ دہر ہے کچھ اس طرح بدلا ہوا
 باپ سے بیٹا تو بہائی بہائی سے بچہ ہوا
 جاہلوں کی ہر الگ دنیا خطیبوں کی الگ
 مالداروں کی الگ ہے اور غریبوں کی الگ

اس نفاق باہمی نے کر دیا ہوسیم جاں اب کہاں باقی ہر وہ اگلی غنیمت اور نشان
مشکلیں آسان کر دے کر بہم افراد کی زندگی کا ہے مرکز اولین مقصد یہی
مرکز

حاجی حسین علی خاں عرف خدا نشاہ حسینی نقادری — حیدرآباد کے
مشائخین میں سے ہیں ۳۲ سالہ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔
ہے تماشا خدا نمائی کا ذرہ ذرہ کو غور کر دیکھا
دارۂ نقطہ ہے نقطہ دارۂ کس کو مرکز کس کو حلقہ بولنا؟
ڈھونڈھ ہم انکو پریشان نہ بیٹھے ہیں وہ تو پردہ کئے انسان بن بیٹھے ہیں
ایک کا ہم نشان رکھتے ہیں وحدۂ کا بیان رکھتے ہیں

مزاج

نثار یار جنگ بہادر — یو۔ پی کے ہمنے والے ہیں سن ۱۸۸۶ء میں پیدا
ہوئے مدت سے حیدرآباد میں ہیں بلکہ دکن کو وطن بنالیا ہے ابتداءً باب
حکومت کے جسٹس اور پھر سرکار عالی کے اول تعلقدار ہے اب صرف خاص مبارک
میں اول تعلقدار ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں غزل اور نظم پر یکساں قدرت ہے۔
خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے ہمیں کو مگر چشم بنیا نہیں ہے
یہاں عرض مطلب کا یار انہیں ہے انھیں بات سنی گوارا نہیں ہے
کبھی بونہ نکلے وہ حسرت ہے میری جو برائے میری تمنا نہیں ہے

مراد درد میری دوا بن چکا ہے مجھے احتیاج مسیحا نہیں ہے

مست

نواز شعلی — حیدر آباد کے قدیم اور شریف لوگوں میں سے تھے
آٹھ دس سال ہوئے کہ انتقال کیا،

طفلی ہو جوانی ہو ہنگامہ غفلت کا ہے کوکب بیداری پیری کا ہے کیا کہ
افسوس جوانوں کو معلوم نہیں کچھ ہی لیتے ہیں مزہ جو ہم پیری میں جوانی
گرداب جوانی سے ساحل پہنچا لائی اب کنج فراغت ہے غرقاب کا کیا کھٹ

مست

محمد عبدالغفور خاں — حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں تعلیم یافتہ
نہیں اپنی غزل آپ بمثل لکھ سکتے ہیں مگر خدا نے طبیعت دی ہے شعر
بہت اچھے کہتے ہیں اپنے بھائی محمد حسین مخمور سے مشورہ کرتے ہیں، نوار
معین الدولہ بہادر کی پائیکاہ کی عدالت سشن میں ملازم ہیں۔

اٹھوں برذر محشر ای مست قبر سے یوں میداغ ہو کے سوچ جیسے کہن سے نیا
نہ کچھ تڑپ کا نہ کچھ درد کا خیال کیا نگاہ ملتے ہی دل لے لیا کمال کہ
نگاہ مست سے ساتی کے انقلابی شراب جام میں ڈالی کہ آفتاب
قدم راہ الفت میں رکھنا سنبھل کر ہے آفت مصیبت گرفتاریاں ہر



مسرور

میر محمد علی — میر جعفر حسین مقبول مرحوم مددگارِ ناظم دارالانشاء کے
فرزند ارجمند ہیں۔ حیدرآباد ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی
ابتداءً وکالت کی پھر بہرام جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں منصف ہو گئے،
اب مستعفی ہو کر خانہ نشین ہو گئے ہیں عالم و فاضل بزرگ اور اصغر ناجی کشاگرز
کہنہ مشق شاعر ہیں، آپ کے مرثیے بہت مقبول ہیں۔

دُنیا میں میتیوں کو رُلا یا نہیں کرتے ہمے ہوئے بچوں کو ڈرایا نہیں کرتے
ہمان کو دیتے ہیں سدا راحت و آرام پانی کے عوض خون بہایا نہیں کرتے
بازاروں میں بے برقع و بے مقنع و چادر اک رات کی سیاہی کو پھرایا نہیں کرتے
زنجیر پہنتے نہیں سیار کو تپ میں دُڑے تن لاغر پہ لگایا نہیں کرتے

مسلم

نواب میر طاهر علی خاں — حیدرآباد کے امیر گہرانہ سے ہیں
نظامِ کالج میں تکمیلِ تعلیم کی اور پھر لندن جا کر پی ایچ ڈی کیا، یورپ سے
واپس ہو کر نظامِ کالج کے پروفیسر ہوئے اور اس کے بعد پرنس آف براہ
والا شانِ نوابِ اعظم جاہ بہادر ولیعہدِ دکن خلد اللہ ملکہ کے پرائیویٹ سیکرٹری
مقرر کئے گئے، نہایت بامروت، خلیق، شریف، ملنسار اور ادب پسند
نوجوان شاعر ہیں، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں خوب شعر کہتے ہیں،

میری صبحِ حیات غم کی یارب شام ہو جائے تجھے ہی انقلاب و گردشِ ایام ہو جائے
 نہ خونِ بے گنہ پر ڈھانک دامنِ ماریوں والے کہیں ایسا ہو یہ رازِ طشتِ ازبام ہو جائے
 جوانی جانیوالی ہے زمانہ ٹٹنے والا ہے تغافل کیا مرے ساتھی صلا عام ہو جائے
 غنیمت ہے بہت مسلم یہ اپنی کس مہر ہی ہو قابلِ رشک کے وہ شخص جو گناہ ہو جائے
 مشتاق

مشتاق احمد — اُستادِ حلیل کے سب سے چھوٹے فرزند ہیں شعر
 بھی خوب کہتے ہیں، ابھی سلسلہٴ تعلیم جاری ہے۔

اندھیر سہ شام صبا کر کے چلی ہے گلِ شمع مزارِ شہدِ اکبر کے چلی ہے
 غیروں کو دیا جامِ مئے ہو شرابا کہ وہ چشمِ یہ مجھ سے حیا کر کے چلی ہے

محمد فخر الدین — ۱۳۳۱ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے، حکیم
 محمد عباس آفندی حلی سے تلمذ ہے، ۱۳۳۱ء میں بانگِ شخیر کے نام سے
 ایک دیوان شائع ہوا ہے شعراچھے کہتے ہیں۔

سُنتے ہیں آپ کا بڑا دل ہے کر کے ہم نے سوال دیکھ لیا
 جب سے میری نگاہ سے تو دور ہو گیا رِس رِس کے زخمِ دل میرا سورا ہو گیا
 مخالفِ چین کی ہوا ہو گئی خفا ہمسے کیا باغباں ہو گیا

منظر
منظر الدین احمد — حیدرآباد کے رہنے والے ہیں شرعی لہجہ تو ہیں
ہے توکل سے خدائی تصرف اپنا لاکھ سامان ہیں اک برس و سال ہونا
نغمہ ساز کے پردے میں عیاں شوخی دنا کھل گیا سب جہاں پرتراپنا ہونا
معین

صاحبزادہ میر معین الدین علیاں — نواب عظام الدولہ
موجود کے فرزند ہیں، شرعی خوب کہتے ہیں۔

یہ کس امید پہ انصاف حشر کی امید — بچی ہے خون میں قاتل نے آستیں برول
نہ سنے بے سرو سامانی جوں کا حال گریباں کس کو تہا تہی کسی آستیں برول
مستند

نواب گیسو دراز خاں بہادر — نواب زور آور جنگ بہادر کے نواسے
اور حیدرآباد کے مشہور امیر گہرانے سے تھے نہایت خوش مزاج، منکر
نیک نفس امیر تھے شعروب کہتے تھے حضرت کیفی سے تلمذ تھا، بارہ ایک سال
ہوئے کہ انتقال کیا۔

میں جہاں جاؤں کہیں سب سے بچوں مجھوں
رند و اسطرح نہ تم لال پری سے ملنا
رنگ بدلا کرو تم ہی تو زمانے کی طرح
مختص سُن کے یہ پھر دشمن جانی ہو جائے
مسخ پوشاک بھی ہو کہی دہانی ہو جائے

مفتول

یاد شاہ محی الدین خال ——— حیدر آباد ہی میں تولد ہوئے حضرت
افتخار علی شاہ وطن کے فرزند ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں، نہایت زندہ دل
یار باش شاعر ہیں،

توڑ کر دم ہو گیا ظالم ترا بہار چپ صورت تصویر بنکے بیٹھے ہیں غنوار چپ
میرے جاتے ہی گئی سب میکہ کی کیفیت شیشہ خاموش اک طرف اک طرف میخوار چپ
مفتول

محمد تاج الدین خال ——— حیدر آباد کے باشندے ہیں۔ ۱۳۰۵ھ میں
پیدا ہوئے ۱۳۲۲ھ سے وکالت کر رہے ہیں۔ ۱۳۱۸ھ سے شعر کہتے ہیں،
حضرت کیفی سے تلمذ تھا، شاگردوں کی تعداد بھی خاصی ہے۔ عبدالحیہ خیال
اور عبد الغفار پہلوان آپ کے ممتاز شاگرد ہیں،

ہے اسکی راہ گزریں اگر چہ میرا مکان ادھر سے جاتا ہی لیکن ادھر نہیں آتا
دل کسی شوخ کو کیوں دیکھے پیشیاں ہونا بی سبب کیوں ہفت ناوک فرگاں ہونا
جو کسی کو دیر کی لو لگی تو کسی نے کعبہ کی راہ لی
تیرے در کی جس نے گدائی کی وہ ادھر گیا نہ ادھر گیا
مقصود

سید عبدالحمید الحفیظ ——— سید عبدالرحیم شمس کے فرزند اور مخزنِ مرحوم

کے نواسے ہیں، مجاہد الدین مجاہد سے تلمذ ہے۔ میں ایک سال کی عمر ہی
شعر خوب کہتے ہیں۔

تم سے میری خوشی نہیں ہوتی	نہیں ہوتی کہی نہیں ہوتی
کیوں نہ شیشے سے ٹوڑے ساقی	بند اسیمیں پری نہیں ہوتی
ہر کی تم سے کیا توقع ہو	تم سے بیداد بھی نہیں ہوتی
رہی جاتی ہے قتل کی حسرت	دل کی پوری خوشی نہیں ہوتی

ممکنہ گیر

حیدر آباد کے ایک روشن خیال ہندو بزرگ ہیں شعر خوب کہتے
ہیں، بیدار بھی تخلص کرتے ہیں،

کسی کو دونہ تم زہار گالی	دیا کرتے ہیں نامہار گالی
ہے مارا بھی مگر گالی بُری ہو	کہ دلو دیتی ہے آزار گالی
اگر کھل جائیگا منہ گالیو پیر	زبان سے نکلے گی ہر بار گالی
یہ ہے زخمِ زباں اچانہ ہو گا	عزیز من ہو دل آزار گالی

ملال

عنایت علی قریشی ————— حیدر آباد کے رہنے والے ہیں شعر خوب
کہتے ہیں، فلسفیانہ طبیعت پائی ہے۔ باز صاحب سے مشورہ کرتے ہیں،
نکتہ سنجی ماسی کو کہتے ہیں عشق پروردگار ہے اپنا

دودن کی زندگی ہر کسی طرح کاٹ دو تو اپنے منہ کو کہوں نہ اپنی زباں اٹھا
میرے نالوں کا اثر اتنا تو ظاہر ہو گیا بیوفا سر پٹیا پردے سے باہر ہو گیا
خود ہی رہ گیر ہوں میں آپ ہی رہبر اپنا اسکا گھر دھونڈتا ہوں ہول گیا گہرا پنا

منتہر

احمد منیر الدین — ٹیکمال ضلع میدک کے مشائخ گہرائے سے
تعلق رکھتے ہیں۔ مولانا اوار اللہ خاں فضیلت جنگ کے شاگرد ہیں،
تخصیص داری، وکالت، منصفی کر چکے۔ اب پیری مریدی میں مصروف
ہیں۔ کہنہ مشق اور پر گو شاعر ہیں۔

فکر یہ آغاز میں انجام کی ہرزہ کاری ہے خیال غام کی
ذرا تھکم کے چل آج باوجود مخالف مضرت رساں گرم رفتاریاں ہیں
تہ خاک ہیں آب صانی کے چستے نہاں سنگ صحرا میں چنگاریاں ہیں
دیریرغاں پر سر جو رہا کھلے عقدی یہی اک کارگر تدبیر تہی حل متاکی
منظور

منظور جنگ بہادر — (مرزا منظور احمد خاں) حیدر آباد ہی میں
پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی، سرکار عالی کے اول تعلقہ دار اور
صرف خاص مبارک میں ناظم مخرج و نظم جمعیت ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔
وہ ہی دن تھا کہ تھی ہم صاحب اعزاز و قانہ حکومت کا ٹھکانہ تہا دولت کا شمار

ہو گئی کا یا پلٹ چاہی دن میں ایسی گانٹھیں کوڑی نہیں تن نہیں نام کو تار
اللہ کی قدرت کا کرشمہ دیکھو افلاس و فلاکت کا ترنہ شادیکھو
جو قوم جوانی میں تہی رشک اقوام آج اسکی مصیبت کا بڑا یادیکھو
منظور

سید علی ————— ۱۳۱۴ء میں تولد ہوئے مدرسہ نظامیہ اور دارالعلوم
میں تعلیم پائی ۱۹۲۶ء میں منشی قاضی کامیاب کیا، بچپن سے شعر کہتے
ہیں، محمد احمد و احسن، شمسی اور المعنی سے مشورہ کرتے تھے نظم بڑی اچھی
کہتے ہیں۔

ناامیدی میں بھی رہ رکے خیال آتا ہے اب بلایا مجھے اس شوخِ ذاب یاد کیا
یہنسی اور بڑھائے گی مری دلی تڑپ اپنی دانست میں تھے تو مجھے شاد کیا
ہے طرب آموز دلِ ذوقِ نگاہ دیدنی مجھ کو ہر اک منظر ملا
میری مستیاں تجھیں تیری شوخیاں جائیں تو نے کیا لیا مجھ سے تجھے کیا پایا

صاحبزادے میر آفتاب علی خاں ————— حیدر آباد کے ذبی علم اور
خانہ دانی بزرگ نظام کالج کے پروفیسر استاد داغ کے قدیم شاگرد ہیں،
حیدر آباد کے بہترین شعراء میں شمار ہوتا ہے۔

اس طرح کی شوخیاں اگر آپ کرتے جائینگے مرنیوالے موت سے پہلے ہی مرتے جائینگے

لٹنے والے دِلکے بھولیں گے نہ تیری یاد کو
بستیاں اُجڑی ہوئی آباد کرتے جائینگے
چاہنے والے چھپائیں لاکھ اپنا دردِ عشق
رنگ اُڑتے جائینگے پہرے اُڑتے جائینگے
حشر میں خاموش جانیسے بھلا کیا فائدہ
تم ستاتے جاؤ ہم فرما دیتے جائینگے

موجد

محمد حسین ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور صدرِ محاسبی سرکارِ عالی
کے صیغہ دار ہیں، شعرِ خوب کہتے ہیں

جس کو دیکھو بنا ہوا ہے غنی
شاہِ عثمان کی دُرفشانی سے
شہ کو دائم نصیب ہو راحت
عشرت و عیش و کامرانی سے

مولنس

مولنس احمد ————— اُستادِ جلیل کے فرزند ہیں پہلے دِکالت کرتے تھے
اب ”آئینہ ادب“ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالتے ہیں شعر بھی خوب
کہتے ہیں

مخفلیں گرم ہوں اب عیش سنا کیلئے
جشنِ سیمیں نئی دولت کے زمانے کیلئے
زلف کے واسطے لیل و دلِ صد چاک میرا
بگڑی بیٹھی ہے بہت دیر سے شانے کیلئے
روز آتی ہے صبا انکا اشارا پا کر
شمعِ تربت میری دامن بھالنے کیلئے
غش جو آیا ہے غلول کو تو دیتی ہے صبا
دامنِ گل کی ہوا ہوش میں لانے کیلئے

مہدی

محمد مہدی ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر
ہیں غزل خوب کہتے ہیں،

خاطرِ ناشاد اپنی شاد کرتا ہے کوئی آج رہ رہ کر تجھے پھر یاد کرتا ہے کوئی
کچھ نظر سے کچھ تبسم سے گرا کر بجلیاں دل کی دُنیا کو میری آباد کرتا ہے کوئی
کھارہا ہے پھر فریبِ عدہ و پیمانِ شوق اک جہانِ آرزو آباد کرتا ہے کوئی
کچھ خبر بھی ہے کسی کی بھولنے والے تجھے مرتے مرتے بھی تجھی کو یاد کرتا ہے کوئی

مہدی علی صدیقی

جامعہ عثمانیہ کے طالبِ علم ہیں ۱۹۳۱ء میں مجلہ عثمانیہ کے حصہ انگریز
کے مدیر رہے، شعر خوب کہتے ہیں،

صاحبِ تخت و صاحبِ افسر در بدر پھر رہے ہیں خاکِ بسر
حسنِ تدبیر ہے نہ عزمِ عمل اور الزامِ سارا قسمت پر
فکرِ اصلاحِ ملکِ سطوتِ بیخ بے بری بے زری و عزمِ سفر
کوششوں میں شہید ہو جانا زندگی سے یہ موت ہے بہتر
مالکِ شہرتِ دوام ہوئے قاعدِ مصر و غازِیِ انور
نامِ زندہ ہیں اہلِ ہمت کے موت سے گو نہیں کسی کو فر

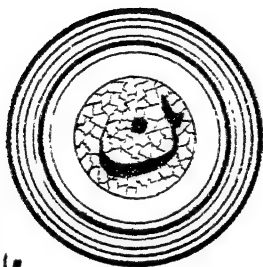
خضر کی عمر تنگ نادر ہے
آبِ حیوانِ مٹا رہا اسکندر

میکش

میر محمد علی خاں ——— صاحبزادے اور جامعہ عثمانیہ کے طلیسائی ہیں،
نظم اور نثر دونوں اچھی لکھتے ہیں، غزل بھی خوب کہتے ہیں، طبیعت میں ایک
خاص بات ہے،

میری محبت کو گرہ لگا کر ہنسنے	برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسنے
ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا	دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسنے
کچھ تکلف سے گرائی برق بھی	جب ہنسی آئی تو شرم لاکر ہنسنے
میرے لئے سے نہ جانے کیا ملا	آنکھ میں اشکِ خوشی لاکر ہنسنے
کھل گئی ساری حقیقت جو رکی	اپنی بے مہری یہ بچتا کر ہنسنے
مجھ کو جب دیکھا تو آنسو بہ گئے	میں نے جب دیکھا تو گھبرا کر ہنسنے
اک تبسمِ تھامرے ہر اشک میں	جب مرے نزدیک دہا کر ہنسنے
مسکراہٹ ہے کہ پیغامِ حیات	زندگی پائی جو وہ آ کر ہنسنے
دستِ نازک میرے شانے پر رکھا	جلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسنے





نائب

عبدالستار — جامعہ عثمانیہ کے ایم، اے کے دارالترجمہ میں

ملازم ہیں، شعر بھی اچھے کہتے ہیں

اس کی وحدت میں نظر آتا ہی راز کثرت
کچھ تعجب نہیں ڈرہ کا بسیاں ہونا
وہ اگر چاہے تو دشوار نہیں ہے یہ بھی
مور کم مایہ کا ممکن ہے سلیمان ہونا
مر کے بھی ہم درجاناں پہ نہ جائینگے کبھی
وضع سے دوسرے منت کش درباں ہونا
مر کے جینے کی یہ تمشیں بہت اچھی ہے
تحکم کا دیکھ لے تو خاکیں پہناں ہونا

ناجیز

خواجہ محبوب علی شاہ — حیدرآباد کے رہنے والے مشائخ بزرگ اور

شاعر ہیں نعت اچھی کہتے ہیں

مرحبا شوق زیارت ہے فزوں ترا پنا
جنتا ہے سفر طیبہ مقرر اپنا
یاد فرماتے ہیں سرکار یہی باعث ہر
نظر آتا ہے بیاں کی طرح گھرا پنا

اپنی کلمی میں چھپالیں گے چھپانے والے قابلِ دید ہے آنا سرِ محشر اپنا

ناداں

امراؤ مرزا — استاد داغ کے برادر زادے تھے استاد داغ کے
حیدر آباد آنے کے بعد یہ بھی آرہے اور ایسے آئے کہ یہیں کے ہو گئے، نہایت
اچھے شاعر تھے لاابالی رنڈمنش اور منجان مرغ تھے غزل بڑی اچھی کہتے
تھے افسوس ہے کہ آپ کا پورا کلام دوسروں کے نام سے شہرت پایا، تقریباً
بارہ سال ہوئے کہ حیدر آباد ہی میں انتقال کیا،

جو زہد پر تجھے زاہد غرور ہوتا ہے ثواب کر کے بھی رحمتِ دُور ہوتا ہے
کبھی اُداس طبیعت کبھی اُچھاٹ ہوا دل یہ حال تم جو نہ آؤ ضرور ہوتا ہے
کہاں سے صبح کو آتا ہی روزِ مہوش اُٹا ہوا ترے پہرے کا نور ہوتا ہے
بتوں کو دیکھ کے ایمان سے بتا داعظ یہ ڈیل ڈول یہ اندازِ حور ہوتا ہے
یہ پنی پلا کے جو کرتا ہے توبہ لے ناداں امیدوارِ شربابِ طہور ہوتا ہے

ناطق

مرزا احمد بیگ — حیدر آباد کے رہنے والے اور بڑے اچھے

شاعر ہیں،

عمر بھر لائیکا و فکھڑانہ زبان پر اپنا کاش سن لے کوئی حالِ دلِ مضطرب اپنا
ہے ہی عالمِ حراں تو خدا حافظ ہے کیا عجب اور ہی کچھ حال ہوا برتر اپنا

شکوہ کیسا کہ زبان پر ہر لگی ہر سکوت اور ہے بار امانت سے نگوں سر اپنا

میر محمد علی خاں ——— نواب صولت جنگ عابد کے ہم شیر زادے
اور حضرت ناصر کے فرزند تھے ۱۳۱۵ء میں پیدا ہوئے حیدر آباد ہی میں
تعلیم و تربیت پائی، فارسی کلام ترکی کو اور اردو استاد داغ کو دکھانے لگے
صرف خاص میں ملازم تھے مگر آخر عمر میں مستعفی ہو کر فقیر ہو گئے اور ۱۳۵۵ء میں
انتقال کیا، آپ کے شاگردوں کی ایک کثیر تعداد ہے۔

ذرا سے دل کو دعویٰ ہو بڑا عشق و محبت کا الٰہی یہی ادنیٰ ہو کر شمع تری قدرت کا
ہوا ہوا اب تو یہ نقشہ عزیزوں کی محبت کا کہ ہوتا ہو گماں صبح وطن پر شام غربت کا
ٹلے کیا خاک پوری طرح سے راحت نہ انہیں کہ لکھا آئیں نہیں جاتا ہو مگر لفظ راحت کا
جبیں پر ہے تسکین ابرو پہ لے آئے انہیں غصہ بنا ہو کیا برا نقشہ تمھاری اچھی صورت کا

عبدالمقتدر خاں ——— حیدر آباد کے قدیم اور شہر لوہ گھرانے سے
ہیں ہائیکورٹ کے وکیل اور نہایت زندہ دل، لہذا، شاعر ہیں غزل اور
نعت خوب کہتے ہیں،

سائے بنیوں میں ہے ممتاز پیر اپنا ساری مخلوق سے افضل ہے یہ سرور اپنا
اپنے خنجر نہ تو حید سے دے جام پہ جام سب کو شراب بنا ساتی کوثر اپنا

دراقدس پیس رکھ کے بصدِ عجز و نیاز حال سب انکو سنا لے دل مضطرب اپنا
دقتِ حنِ عملِ اک ورقِ سادہ ہے منہ دکھائے کا نہیں ہی سرِ محشر اپنا

ناظم

ظہورِ انجمن ————— سیو بارہ ضلعِ بجنور کے رہنے والے اور عالم و
فاضل بزرگ ہیں دس بارہ سال سے حیدرآباد میں ہیں محدثِ شفاء، تہذیبِ تاریخ
وغیرہ پر کئی ایک تصانیف شائع کر چکے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔
تاریخ گوئی میں بڑا کمال ہے، بلے بلے قصائد ایسے کہتے ہیں جن کے مصرعوں
میں کئی کئی تاریخیں نکلتی ہیں، بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں،

پیمبر اسکا حامی ہو خدا اسکا نگہباز ہو فریدوں فرجِ مہمِ شوکت ہو ثنائیِ سلیمان ہو
طے عمرِ خضرِ بخت سکندر دولتِ کسریٰ الہی میرِ عثمان علی خاں شاہِ شاہاں ہو
جنتِ فلک پر گردشِ خورشید و ماہ ہو جنتِ کہ سطحِ ارض پر پیدا گیا ہو
ناظم کی یہ دعا ہے بصدِ حشمت و جلال دُنیا ہو یارب اور میرا بادشاہ ہو

ناظم

یا مالال ————— راجہ گروہاری پرشاد باقی کے نواسے اور راجہ
نرسنگ راجِ عالی کے ہمشیر زادے تھے، نائبِ لکھنوی سے تلمذ تھا، شعر
پڑے اچھے کہتے تھے۔

کئی دن سے نہیں ملتا ہے دل نہیں معلوم کس نے لے لیا دل

اگر وہ لے گئے دل کچھ نہیں غم خلا سے مانگ لیں گے دوسرا دل
بھڑک اٹھا کلیجہ ہنپک گیا دل بھڑک اٹھا کلیجہ ہنپک گیا دل
یہ سودا کس کی الفت کا ہوا ہے بکا جاتا ہے بے دامنوں مرادل

نامی

سید عبدالغفور خاں ————— حیدر آباد کے قدیم اور شریف گہرائے
کے بزرگ اور نواب لطف الدولہ بہادر مرحوم کی پائیگاہ کے ناظم امور مذہبی
ہیں، طبیعت بڑی اچھی پائی ہے خوب شعر کہتے ہیں۔

میں جان سے گیا تمہیں رنج و محن ہوا کیا خوب میری جان کا غم جان من ہوا
کافر کی ضد تو دیکھو مسلمان ہو گیا میں اپنا دین چھوڑ کے جب برہمن ہوا
قبضے میں جو نہیں ہو وہ کس کا اکا ہوا کیا ہم کو اس کوئی اگر سیم تن ہوا
کوئی تمہاری چال چپائے نہ چھپ کی رسوا زمانہ بھر میں تمہارا چیلن ہوا
نامی کوہ سوار

دکن کے رہنے والے اور بڑے اچھے شاعر ہیں مذاق بہت ستھرا ہے
شعر خوب کہتے ہیں،

جس میں پرتی ہو خزاں اب وہ گلستاں ہم ہیں جس میں چلتے ہیں گولے وہ بیاباں ہم ہیں
باعثِ تنگ جہاں موردِ آلام جہاں سچ اگر پوچھیں دنیا میں وہ انسان ہم ہیں



نثار

سید علی الحسن ————— مشائخ گھرانے کے بزرگ ہیں حیدر آباد کے
شطاری خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

جنت میں بادہ کش ہی جائینگے سب سے اول محنت میں سب سے پہلے ہی کا حساب ہوگا
ہم دل جلوں کو کیا غم تائیکے سحر کا یہ داغ دل ہمارا اک آفتاب ہوگا

محمد احمد صدیقی ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور خالص شاعر ہیں،

زخمِ جگر بھر از سر نو تازہ ہو گئے سب سے بڑا پھر بھار سے سارا چین ہوا
دلت کے بعد آج وہ آئے ہیں میرے گھر ماتم کہ وہ غریب کا رشک چین ہوا

نجم الدین انصاری ————— بی، اے۔ ایچ، سی، ایس، نہایت

کامیاب شاعر اور صاحبِ ذوق ہیں۔

تمہارے عمر میں میں جان پر بنی رضیہ تمہاری یاد کی جو ہو کہ دلیں اٹھتی ہے
وہ کرتی ہو مجھے خود اپنے آپ سے باہر پھر ایسے وقت میں کیا خاک سو جتا مجھ کو
سوائے اسکے کہ ریموں کی بیڑیاں کاٹوں جلوں میں پھاڑ کے کپڑوں کو جانبِ صبرا
تمہارے نام کے واں اس طرح بھروں نوری تمام بستی دویرانہ ایک کر ڈالوں



نجیب

نواب محمد نجیب الدین خاں — غرہ شوال سنہ ۱۳۱۷ھ کو تولد ہوئے
نواب شمس الملک ظفر جنگ کے فرزند ہیں، نہایت زندہ دلی روشن خیال،
نیک نفس امیر ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں۔

سمجھ کے ہم نے دربار بے خیالی میں کہسی ہے کعبہ کی دہلیز پر جس برسوں
کبھی نصیب نہ ہوگی شرفِ صالِ ایدل رہیں گے ہجر کے دن دیکھنا یونہیں برسوں
ہمنشیں رہتا ہی ہر وقت تصور تیرا حوصلہ کیوں نہ بڑھے پھر مری تنہائی کا
کوئی دیوانہ کہے یا کوئی سودائی کہے کچھ ہوا کس نام تو مشہور ہے شیدائی کا

نسیم

سلطان محی الدین خاں — نواب محمد مسیح الدین خاں بہادر مرحوم کے
فرزند ہیں حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی شعر بھی خوب
کہتے ہیں۔ قادر الدین خاں تمکین کے بھائی ہیں۔

مدعا ہے یہ سیرِ راہِ متنائی کا کاش جلوہ نظر آئے تری رعنائی کا
اوتقا ضائے جنوں کج گھبراتا ہوں چھوٹ جاوے کہیں دامنِ شکیبائی کا

نشر

عبد الجلیل — جامعہ عثمانیہ کے بی۔ اے اور سررشتہ ٹپہ کے ناظر
(انسپکٹر) ہیں، شعر بڑے اچھے کہتے ہیں، غالب پسندوں کے لئے ایک

نظم کہی ہے جو محض بے معنی اور فقط شوکت الفاظ سے ملو ہے
 دہومِ مسرت آج لڑ گئے داماں کے پھول سر پہ سہے کا تاج پہلو میں جاناں کے پھول
 دیکھئے پہلو پہ نیکارنگ عالمِ حیرت ہو رنگ حسنِ جہاں کی امنگ عارضِ تاباں کے پھول
 اُف ری وہ روشن جس آنکھ جھپکتی نہیں گرنے چپے تا کہیں جنبشِ مرگاں کے پھول
 نرگسِ بیمار دل دیکھ کے ہے منفعل چہرہ خوباں کے تل دیدہ جہاں کے پھول

نظم

محمد شریف ——— حیدر آباد کے باشندے اور بڑے اچھے شاعر ہیں
 ہر سے بڑھ کے نہ کیوں چکے مقدر اپنا جسلوہ دکھلائیں رسولِ عربی گرا پنا
 پیر تو کیا پوچھا ہے عرصہٴ محشر اپنا مصطفیٰ اپنے ہیں اور خالقِ اکبر اپنا
 اس کی سوتی ہوئی تقدیر چکا دیتی ہیں جس کو دکھلاتے ہیں حضرتِ خِ انور اپنا
 کب بلائیں گے دکن سے ہیں طیبہ کو حفصو! کب کھلے گا نہیں معلوم مقدر اپنا

نظم

سید علی حیدر ——— نواب حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی ۱۲۷۰ھ
 میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے، اودھ کے ایک مشہور اور متاثر گھرانے کے عالم
 فاضلِ بزرگ تھے، حیدر آباد کو وطن بنا لیا تھا۔ مئی ۱۹۳۳ء میں حیدر آباد
 ہی میں انتقال کیا، نظمِ طباطبائی اور صورتِ تغزل دیوان اور ایک
 شرحِ دیوان غالب اور بعض چھوٹی چھوٹی کتابیں یادگار ہیں، نہایت مذہل

لطیفہ پند نیک صینت بزرگ تھے، غزل، اوتھیرہ بڑا اچھا کہتے تھے۔
انگریزی نظم کا ترجمہ نظم میں بھی خوب کرتے تھے، یعنی بھی خوب کہتے تھے،
جلے میں غیر کیا کیا جب میری خلوت سے وہ لکھے

پریشاں باندھ کر جو راڈو پٹا اوڑھ کر آئے
کھلے دو پھول نیلوفر کے آنکھیں انجو کھولیں ستم کیسا کیا شرب کے ہاتھوں سے جوں ڈالنا
وہ کہیں کھیاں وہ ہنکریوں کی جلدی شرب وہ ہوا آئی وہ ساقی ابر ترسید اہوا
دیکھا نشتر کوئی کاری تو زبانِ منت دیکھا پتھر کوئی بھاری تو وہ احسانِ مکیا

ٹٹھا کر رشاد ————— حیدر آباد کے شرفا سے اور تائب کلہنوی کے شاگرد
تھے شعرِ بڑے اچھے کہتے تھے

کسی پر ہو گیا جب سے فدا دل نہیں قابو میں میرے مراد دل
جب اسکا اور میرا مل گیا دل غدو کا رشک سے ٹکڑی ہو ادل
رہوں محو تماثلے حقیقت الہی کرے تو ایسا مراد دل
کبھی لیتے کبھی دیتے ہیں داپس کھلو تا بن گیا ان کو مراد دل

میر نظام الدین علی خاں ————— نواب احتشام جنگ بہادر کے پوتے
اور صاحبزادوں میں سے ہیں، اردو و فارسی کی تعلیم پائی، بچپن میں حسین سال

کی عمر ہے شعرِ بے اچھے کہتے ہیں،
 افسوسِ دل لگا کے ہم اس سنگدل کیا تھا
 بیٹھے بٹھائے ہو گئے بد نام چار میں
 آپ کے عشق نے پابند کیا ہی مجھ کو
 میں تو اب تک کسی آفت میں گرفتار نہ تھا
 خط پہ خط میرے نام آتے ہیں
 روزان کے پیام آتے ہیں
 دوست دنیا میں ہیں ہی نظمی
 جو مصیبت میں کام آتے ہیں
 نواز

نواز شحین ————— ۱۳۳۲ء میں تولد ہوئے حیدر آباد ہی میں
 تعلیم و تربیت پائی شعرِ بے اچھے کہتے ہیں استادِ خلیل سے مشورہ کرتے
 ہیں طبیعت بڑی اچھی پائی ہے، راقم الحروف کے کرم فرما اور دوست ہیں،
 نواز بھی ہے عجب بلبلِ ریاضِ وفا یہی ہیں تذکرے لیلِ نہارِ بھولوں میں
 کوہ کا کاٹنا فرما دکا حصہ ہٹا مگر دن مصیبت کے بتاؤ کوئی کیونکر کاٹے
 جتنے ہیں پھول سب گریباں ہیں چاکِ چاک کیسا پڑا ہے ہاتھ نسیم بہار کا
 جی رہا ہوں اسی تمنائیں کہی پوچھو گے مدعا کیا ہے
 چال ان کی ہے ایسی ستانہ جیسے پی کر کوئی شراب چلے
 غیر کے گھر وہ مجھ سے نرا کر رخ پہ ڈالے ہوئے نقاب چلے
 کیا ماجرائے غم ہو بیاں انکے سامنے سب حال جانتے ہیں گم بولتے تھیں
 خالی ظروف ہی سے صدا آتی ہو نواز سفلوں کے آگے اہل ہنر بولتے تھیں



فواز ش حسین - فواز

نور

نور الحق۔۔۔۔۔ حیدر آباد کے رہنے والے ہیں خوب شعر کہتے ہیں
 جو بلی آئی ہے رنگ اپنا جانے کیلئے بلغِ عالم میں گلِ عیش کھلانے کیلئے
 ہنسی لب پہ پھریتی ہنسیم سحری خادمانِ در شاہی کو سنانے کیلئے
 مشتری نہرہ ہی با ساز طرب آئی ہیں شاہ دینے در دولت پہ بجانے کیلئے
 میر عثمان علی خاں سے ہی شانِ اسلام قابلِ فخر یہ ہستی ہے زمانے کیلئے

نور

محمد شاہ نور خاں۔۔۔۔۔ نقشبندیہ گھرانے سے اور حیدر آباد کے رہنے
 والے ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں

حضور آصف سابع ہیں ہم پر ہر باں کیا کیا تیرے دل سے دعا دیتا ہوں ہر در خواں کیا کیا
 تیرا زادہ تجھی سے گلشنِ اسلام ہو شاہ! تجھی سے فیض کے چشمے ہو تو ہر سو راں کیا کیا
 نہ ہو لیس کی قیامت تک تیری درہ نوازی کو ہمارے حال پر ہیں تیرے لطف بکیراں کیا کیا
 ادا کیا مجھ سے مدحت ہو تری اور آصف سابع ترے اوصافِ عالی کو کہہ کوئی بیاں کیا کیا

نور

محمد نور الدین خاں۔۔۔۔۔ حیدر آباد کے قدیم خاندان کے فرد ہیں، شعر بھی
 خوب کہتے ہیں

ہم صغیر ان چمن نے ٹھکان لی پرواز کی اب چمن باقی ہے یا آئیناں بر باد ہو

خوگر رنجِ عالم ہوں میں سراپا درد ہوں تو ستم سے کام لے یا برسِ سبیداد ہو

نور

سید عبدالکریم — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں توفیق سے تلمذ تھا

کہدو لے رہو ان ملکِ عدم کس قدر دور ہو کہاں ہو تم
کس کا دوست کی سرزمین ہو وہ نام کیا اس کا ہے جہاں ہو تم
بے ٹھکانا ہو یا ٹھکانا ہے ہے مکاں یا کہ بے مکاں ہو تم
یا ہو لطفِ آشنائے فصلِ بہار یا ستم دیدہ خزاں ہو تم
کیوں خموشی پسند ہے تم کو ہے زبان یا کہ بے زباں ہو تم

نور

نور اللہ محمد — حیدرآباد کے رہنے والے اور مدرسہ دستانہ اردو کے

مدرس اور شاعر ہیں حال ہی میں ایک کتاب ”داغ“ شائع کی ہے
بلند میکدے میں ہے صدائِ ناوِ نوش ہے کوئی بیخود و سرشار اور کوئی مدہوش
پائے وہ مے دیرینہ اسے مرے ساتی فسرہ طبع میں پیدا ہو جس سے جوش و خروش

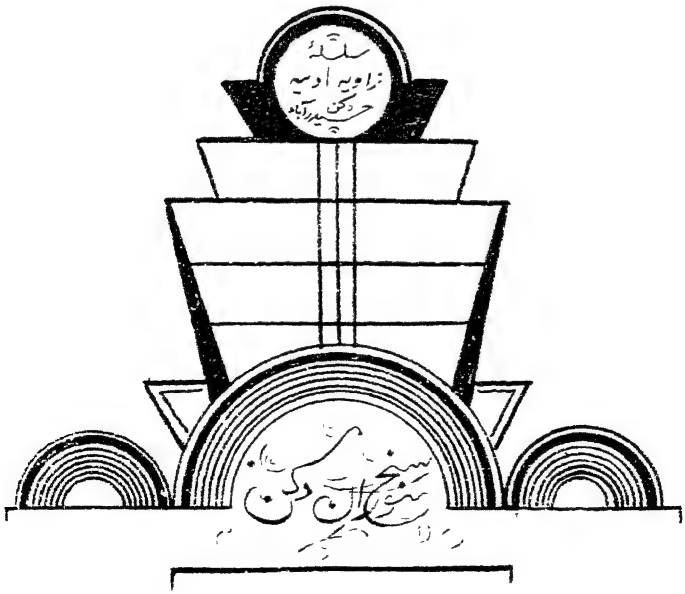
نہار

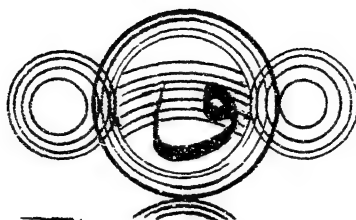
سید محمد علی — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
ساقیا تیری ہمد بانی سے مست ہوں جامِ ارغوانی سے

چشم ترے یہ فیض بخشی کی آگ دل کی بھی ہے پانی سے

نمیاں

حکیم میتراسن علی — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں
 نہر دید و تم اسے آج دوا سے پہلے کام بیمار کا آخر ہو شفا سے پہلے
 جتنا جی چاہے ستم بعد میں تم ڈھال لینا دل تو لے لو میری جاں ناز و ادا سے پہلے
 ہاتھ آئے وہ اگر نکلے تمنا دل کی جس تو مجھ کو اتر کی ہے دعا سے پہلے





واثق

ارشاد حسین ——— حیدرآباد کے اچھے شعراء میں سے ہیں لکھنؤ شاعروں

میں پڑھتے ہیں، شعر خوب کہتے ہیں،

دیکھ لے آج پلا کر مجھے نئے اے ساتی ذرہ خاک کا خورشید درخشاں ہوتا

مجھ کو لینا ہی پڑا خون کا دعویٰ واپس حشر تھا حشر میں قاتل کا پشیاں ہونا

وارث

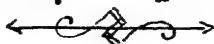
عبدالوارث خاں ——— مودتی جنتی گیری کی خدمت سے سرفراز

اور استادِ آغ کے شاگرد ہیں، شعر بہت اچھے کہتے ہیں،

شعاعِ مہر سے رنگ اسکا ہو گیا کالا جو رخیہ بکھری ہی زلفِ غنبریں برسوں

سمجھا زاہد نے ہی محرابِ عبادت اسکو سجدہ گہ بنگیا پرتو تیری انگڑائی کا

کر دیا میری نگاہوں میں زمانہ تاریک منہ ہو کالا کہیں یارب بشبِ تنہائی کا



واصل

صاحبزادہ میر قادر علی خاں ————— نواب صلابت جنگ بہادر
کی اولاد سے اور محکمہ مال میں غالباً تحصیلدار ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں
اسکے مرنگوں کے قریں کیسے خمدار ہیں، پاس جلاد کے خنجر بھی ہر تلوار بھی ہے
کیسی اللہ کی رحمت ہو یہ مجھ عاصی پر یار ہی ساتی دبا دہ بھی ہر گلزار بھی ہے

واصف

محمد علی ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور محکمہ نظم جمعیت میں
صیفہ دار تھے، حفیظ الدین یاس سے تلمذ تھا، ۱۲۲۱ بان ۱۳۳۱ شہ نو انتقال
کیا، بڑے اچھے شاعر تھے۔

زمانہ کا جب داؤں چل جائیگا غرورِ دورِ روزہ نکل جائیگا
یہ بہان ہے آج کل جائیگا جوانی کا جو بون جو ڈہل جائیگا
حسینوں کا نقشہ بدل جائیگا

واصفی

سید عبدالصمد ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور کہنہ مشق شاعر
ہیں، استادِ داغ کے شاگرد ہیں شعر بڑے اچھے کہتے ہیں، پچاس سال
سے متجاوز عمر ہے،
سر اپنا کعبہ کے در پر بھی مدتوں کھا بتوں کے دیپہ بھی گہستے رہی جہیں برسوں

وہ بقیارہوں جھک کر ننگے دفن جہاں تو زلزلے میں سیسگی وہ سرزمین برسوں
لیکے تم جسکو ملا کرتے ہو بیدردی سے وہ نہیں غیجہ نگل دل ہے تمنائی کا
وقتینوشی ہمارے کام میں دونوں ہاتھ دست ساتی ایک میں اور ایک میں پھیلتا ہوا

واقف

داؤد علیہاں ————— حیدر آباد کے شرفاورد ماسے ہیں بڑی کہنہ مشق
اور اچھے شاعر ہیں شغروب کہتے ہیں،

گل شمع شبستاں کو ہوا کر کے چلی ہے زخم دل سوزاں کو ہوا کر کے چلی ہے
چوڑا یہ نیا باد بہاری نے شگوفہ دامن سے گریباں کو جدا کر کے چلی ہے
سرمایہ نازش ہو نہ کیوں یاد تمہاری صد شکر کہ ایساں کو بنا کر کے چلی ہے
اک خنجر بیدا ہے یا بادِ خزاں ہے نفش گلِ بیاں کو فنا کر کے چلی ہے

وجد

سکندر علی ————— حیدر آباد کے رہنے والے جامعہ عثمانیہ کے بی۔ اے
ہیں شغروب کہتے ہیں، طبیعت بڑی ایچی پائی ہے۔

مطلب میری رونے کا جو پا جا ستم ہی وہ شوخ جوابے میں چڑ آئے ستم ہے
دنیاے محبت میں پرستار محبت تاکر وہ گناہوں کی سزا پائے ستم ہے
ہر حال میں اک آفتِ جال ہی وہ سنگمر آئے تو غضب اور نہ آئے تو ستم ہے
نگاہوں میں دل میں سمائے چلا جا یونہی میری ہستی پہ چھائے چلا جا

زمانے پہ پہر بے خودی جہاں ہی ہے خودی کا ترانہ سُنا کے چلا جا
ہے ذوقِ نظر معرضِ گفتگو میں ذرا رخ سے آنکھل ہٹائے چلا جا
ابھی زندگی کے ہیں کچھ سانس باقی چہ سراغِ سحر جہلائے چلا جا
تری ضو سے ہے ہستی و جدِ روشن مرے داغِ دل جگمگائے چلا جا

دہودمی

سید بادشاہ محمدی الدین قادری ——— حیدر آباد کے قدام اور شرفا سے
ہیں قادریہ گہرائے کے بزرگ اور شہسہ گہرائے سے صاحبِ خرقہ و خلافت ہیں،
یہی اسکی ہے بقا تجھ میں فنا ہو جانا ورنہ دشوار ہے بندے کا خدا ہو جانا
یہی تقدیر تھی قسمت کا لکھا ہو جانا آنکھ کی طرح سے ملے ہی جدا ہو جانا
زندگی ہے تو قیامت بھی کوئی دور نہیں دیکھ لیں گے تیرے وعدہ کا وفا ہو جانا
ذوقِ دیوانگی کجوش جنوں کیا کہنا جان دینے کو سمجھتا ہوں رہا ہو جانا

وحید

سید وحید اللہ قادری ——— ۱۳۱۹ھ میں پیدا ہوئے، ٹلگنڈہ کے
رہنے والے سرنستہ تعلیمات سرکار عالی سے ملازمتی تعلق ہے حضرت توفیق
مروم سے تلمذ تھا۔ شعرا چھہ کہتے ہیں

آنکھ ساغر سے مریجاں بڑاتے کیوں ہو بجلیاں ہوش پہ رندوں کے راتے کیوں تو
رکھ کے صینہ پہ مرے دستِ خانی اپنا آگ جذبات کی دُنیا میں لگاتے کیوں ہو

تم نے جو آرزو کا میری خون کر دیا رنگین اور شوق کا مضمون کر دیا
ملو نظر رکھ کے ذوق کو قلبِ شہید کے اک لالہ زار میں اسے مدفون کر دیا

وحید

محمد عبد الوحید ————— محمد عبد الغفور صاحب مرحوم کے فرزند شریف
اور با عزت گھرانے سے ہیں حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی
فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے ہیں دفتر دیوانی کے منتظم ہیں
فارسی میں قدسی تخلص کرتے ہیں

عشق میں رنج و الم پیہم رہے عمر بھر ہم مبتلائے غم رہے
اور کیا یہ کشتہ تیغ جفا لیجائیں گے شکوہ جو رہتا پیشِ خدا لیجائیں گے
چشمِ پرخوں آہِ سوزاں دلِ طپانِ غِ فراق اور کیا دنیا سے تیرے مبتلا لیجائیں گے
عشق کا سب سے نرالا دھنگ ہے آہ میں جوشِ جنوں کا رنگ ہے

وحید

خواجہ محمد وحید الدنخاں ————— حیدر آباد کے قدیم اور شریف گھرانے
سے ہیں محکمہ آبکاری کے انسپکٹر ہیں خوب شعر کہتے ہیں
منتظم ہیں تھے اسدن کے خدا دکھلایا شہ کی ہر سالگرہ جشن کا دربار ہی ہے
دیکھئے منزل مقصود کو پہنچوں کیونکر آبلہ پا ہی ہوں اور راستہ پر غار ہی ہے



وفا

رکن الدین احمد ——— نواب عزیز جنگ بہادر و لامرحوم کے صاحبزادے
اور مددگار صدر محاسب سرکار عالی ہیں، شعر بھی خوب کہتے ہیں، نہایت زندگی
خوش خلق نیک نفس جوان العمر شاعر ہیں،

کس شان سے آئی ہو بہار بکے دکن میں رنگ اور ہی آتا ہو نظر آج چمن میں
یہ جو بلی کا جشن منانا ہو مبارک جس سے ہے خوشی عید کی ہرست وطن میں
چستے تیری فیاضی کے کس جا نہیں جاری ایران میں تو ران میرا در شام وین میں
ہیں مثل مہ نور ترے اوصاف درخشاں تو آنکھ کا تارا ہے سلاطینِ زمیں میں

وفا

غلام محمد انصاری ——— مولوی غلام محمود انصاری کے فرزند ہیں
آپ کے اجداد شاہانِ عادل شاہیہ کے متوسل تھے، ابتداً آپ کے دادا امین آباد
تشریف لائے اور پچھلے جمعہ اسندہی کے پاس نائب تحصیلدار مقرر ہوئے،
آپ کے والد عالم وفاضل اور نہایت اچھے خطاط تھے جن کے سینکڑوں شاگرد
تھے، آپ کی وراثت حیدر آباد ہی میں ہوئی اپنے والد ہی سے عربی اور فارسی
کی تعلیم پائی اور خطاطی سیکھی، بچپن ہی سے شعر و سخن اور کاپی نویسی کا شوق تھا
احمد علی صاحب کاتب مطبعہ نعیمیہ دکن اور مولوی سید احمد انور خوش نویس
مقصدی فینانس سے اس فن کو سیکھا اور مختلف مطبعوں میں کام کرنے کے بعد

ساج پریس کے نام سے اپنا ذاتی مطبع قائم کر لیا جو اب تک کامیابی سے چل رہا ہے، حیدرآباد میں فائن آرٹ پرنٹنگ اور لیتھو کی رنگین تصویروں کی ابتدا آپ ہی نے کی اور لکھائی چھپائی کا ایک ذوق پیدا کر دیا، بیدرگڑ اور عثمان گڑ کی ادارت یہی مدت تک کی گئی ایک ایسٹج کے ڈرامے لکھے جو بہت کامیاب اور مقبول ہوئے آجکل ایک دکنی محاورات کا لغت مرتب کر رہے ہیں، رسالہ ساج دو دفعہ جاری کیا اور بڑی محنت و عہدگی سے چلایا مگر دونوں دفعہ بھی خاص نقصان برداشت کرنا پڑا۔

ابتداءً نظم کہتے تھے مگر بعد میں غزل گوئی شروع کی اور اب رباعی پراثر آگئے ہیں، رشید کے رنگ کی رباعیاں بڑی اچھی کہتے ہیں جملہ اصنافِ سخن پر عبور ہے ذکا بہیہ بھی خوب کہتے ہیں بچہ مشقِ طبیعت، دارِ زندہ دل، یارِ باش، شاعر ہیں۔ راقم الحروف سے بھی خلوص ہے، ابتداءً برتر غازی پوری سے اصلاح لیتے رہے پھر ذہین مرحوم سے مشورہ کرتے تھے اب بطور خود کہتے ہیں چند شہر اور دو ایک رباعیاں نقل کی باقی ہیں،

نظرِ حجبِ بتِ پر جفا آگیا مجھے یاد میرا خدا آگیا

درو دل چارہ ساز کیا جانیں مری آہوں کا راز کیا جانیں

رتبہ کیا ہے خاکساروں کا اس کو گردنِ فراز کیا جانیں

مگر کو اب توفیق ایسی ہے خداوند وہ چہرہ رحیم کرنے کیلئے تیار رہو مجھ سے

یہ ہوا آبِ ہوا کے خاکِ ہندوستانِ ظاہر کہ جتنا ضبط کرتے جلیئے تو لبر ہوتی ہے
 بربادِ شباب ہو چکا ہونے دو پیری نے مجھے لوت لیا روئے دو
 لے چکیو! تھم جاؤ قضا آتی ہے کیوں مجھ کو تساتی ہو ذرا سونے دو
 عالم تھا جوانی کا بہت بھاگے ہیں ہم سب سے گناہوں میں بہت آگے ہیں
 اب تھک گئے ہیں سنبھال ہو پیری سو جائیں گے چل ارات بہت جاگے ہیں

وفا

حبیب اللہ — حضرت ذکا مرحوم (جو غالب کے شاگرد تھے)
 کے نواسے اور پرپوش شاعر کسی مدرسہ کے مدرس ہیں، غزل اور نظم دونوں
 خوب کہتے ہیں،

ماہرِ ان فنِ تعلیمی بڑی مشکل میں ہیں لا نہیں سکتے زبان پر راز کو کچھ دلیس ہیں
 گوشہ مغرب میں سیاحِ علم کی ہے جلوہ گر سوئے مشرق ہم تماشا پر دو نعل میں ہیں
 حالیہ تعلیم کی تبدیل فطرت ہو گئی وہ کہاں جنت با قدرت جو دل جاہل میں ہیں
 پڑھنے والوں کو شکایت نوکری ملتی نہیں زندگی سو باخود ہو بیٹھے ہیں کش مکش میں ہیں

وفا

صدیق الزماں — حضرت امیر مٹائی کے نواسے اور عالمِ وفا خاص
 بزرگ ہیں آج کل ہر تم شہر کا رعلی ہیں شعر و سب کہتے ہیں،
 محل شمع لحد کو جو جب کر کے چلی ہے نکلیش مزار شہدا کو کے چلی ہے

عید کے روز وہ ملتے ہیں مگر واسے نصیب
 ہم ہی ملتے ہیں گلے غیر ہی آملتا ہے
 دست بردار ہوئے چاہے کہ کمر غم دل
 آپ ہی رہے ہم اسکو ہی ملا کے اٹھتے
 نگاہ حق نگر کی شیخ عینک ہرے گلگوں
 طبیعت خود بخود اللہ والی ہوتی جاتی ہے
 پیار میکہ سے میں آج در جام چلتا ہے
 صراحی دسبم زندگی خالی ہوتی جاتی ہے
 وفا

میر ولایت علی ——— حیدر آباد کے شرفا سے ہیں، فریضہ حج ہی ادا
 کر چکے ہیں نہایت کامیاب کیل اور اچھے شاعر ہیں،
 زندگی چین سے گزرتی ہے شہ عثمان کی حکمرانی سے
 فحیوت ہے آج سب عالم جس کے اخلاق و دوستانی سے
 شاد و خرم خدا رکھے برسوں عمر و دولت سے زندگانی سے
 مہربان ہیں وفا پہ اہل جہاں شہ کے الطاف خسروانی سے
 وفار

کاظم خلیجیال ——— نواب صادق جنگ بہادر مرحوم کے فرزند
 اور بڑے اچھے شاعر ہیں،
 دل تنوں پر آگیا ہے یاد تیری فرض ہی سخت حیران ہوں کہ یا ایک میں کیا کیا کروں
 مقصدا تسلیم کا شیوہ وفا کا ہے یہی تم مجھے چاہو نہ چاہو میں ہمتیں چاہا کروں

عید کے روز وہ ملتے ہیں مگر دوائے نصیب ہم بھی ملتے ہیں گلے غیر ہی آملتا ہے
 دست بردار ہوئے چاہے کہ کمر غم دل آپ بھی ہوئے ہم اسکو بھی رلا کے اُٹھے
 نگاہ حق نگر کی شیخ عینک ہوئے کلکوں طبیعت خود بخود اللہ والی ہوتی جاتی ہے
 پیاز میکہ میں آج در جام چلتا ہے صراحی دسبم اندونکی خالی ہوتی جاتی ہے
 وفا

میر ولایت علی ——— حیدرآباد کے شرفا سے ہیں، فریضہ حج بھی ادا
 کر چکے ہیں نہایت کامیاب کیل اور اچھے شاعر ہیں،

زندگی چین سے گزرتی ہے شہ عثمان کی حکمرانی سے
 محو حیرت ہے آج سب عالم جس کے اخلاق و دولتانے سے
 شاد و خرم خدا رکھے برسوں عمر و دولت سے زندگانی سے
 مہربان ہیں وفا پہ اہل جہاں شہ کے الطاف خسروانی سے

وفار

کاظم علی خاں ——— نواب صادق جنگ بہادر مرحوم کے فرزند
 اور بڑے اچھے شاعر ہیں،

دل بتوں پر آگیا ہے یاد تیری فرض ہی سخت حیران ہوں کہ یا ایک میں کیا کیا کروں
 مقصداً تسلیم کا شیوہ وفا کا ہے یہی تم مجھے چاہو نہ چاہو میں تمہیں چاہا کروں

اس درد کی ناممکن ہے دوا آ کے ہر اک کا کہہ جانا
 بیمار محبت کا اُن کے مُنہ دیکھنا اور چپ رہ جانا
 کیا حالِ وقار آخر دیکھا، اے عیسیٰ دوراں یہ کیا تھا
 چادر کو اٹھا کر منہ تمکنا اور تھام کے دل کو رہ جانا
 وکیل

سید عبدالقادر ————— حیدر آباد کے مشہور رضوی خاندان سے اور
 دہلی میں فکاہیہ رنگ میں شعوبہ کہتے ہیں،

کیا خاک اب جوارشِ ستراط کام دے پیٹٹ کوئی چاہیے غم کی دوا بچے
 روزے نماز کی تو پُرانی ہے ہسٹری دا غظ شراب خانے کے قصے سنا بچے
 کہتا ہوں جی ہی جی میں فلم انکا دکھ کر ایسا تماشا پھر نہ دکھائے خدا بچے
 یہ انفلوئنس کا ہے اثر ماننا ہوں میں جو سپت تھا بلند نظر آ گیا مجھے

وکیل

عنایت حسین ————— حیدر آباد کے رہنے والے اور نظامت
 امور مذہبی کے صیغہ دار ہیں اور شاعر بھی،

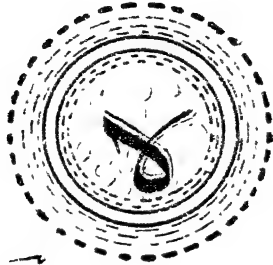
دل لگا کر میں یار جانی سے ہاتھ دھو بیٹھا زندگانی سے
 گھر مرا آج رشکِ جنت ہے کسی گلرو کی مہمانی سے
 ناز اٹھا بیگم کچھ تھکے کون ہم تو جاتے ہیں دیرِ نانی سے

وَلَا

عبدالعزیز — شمس العلماء خان بہادر عزیز جنگ خطاب تھا،
 ناطق خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے قلم سے ایک درجن سے زائد
 کتابیں نکل چکی ہیں، فالغ التحصیل اور عالم بزرگ تھے، ایک کلیات اور
 ایک سراپا "سراپائے نور" کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ دس سال ہوئے
 کہ انتقال کیا۔

نوشنویسی کے قلم و میں ہیں کاتب حاکم
 نقل مسودہ تحریر میں ہے انکو کمال
 نقش تحریر سے تزیین قلم کرتے ہیں
 کہیں لفظوں کو زیادہ کہیں کم کرتے ہیں
 کسر نشان اپنی سمجھتے ہیں اضافت کو دلام
 دقتِ نقل میں تصحیف کو ضم کرتے ہیں
 کہیں لفظوں کو زیادہ کہیں کم کرتے ہیں
 لفظ کو زیر و زبر جزم کو ضم کرتے ہیں





بالت

عاشق حسین خاں ——— حیدر آباد کے رہنے والے، یونانی
طیب اور حاجی تھے، حضرت آغا داؤدؒ سے بیعت تھی، اپنے گھر پر مطب
کرتے تھے نہایت شریف اور قابل بزرگ تھے، چند سال ہوئے کہ انتقال
کیا، دیوان اور کئی مجموعے طبع ہو چکے ہیں،
”مرقع پیری“ کے نام سے ایک مثنوی بھی ۱۳۲۸ء میں طبع ہو چکی
ہے۔ آپ کے ایک صاحبزادے حکیم خواجہ شفیع حسن خاں موجود ہیں جو شہر
تخلص کرتے ہیں،

جو تھا طفلِ دہ نوجواں ہو گیا بہارِ گل گستاں ہو گیا
جوانی سے خوبی ہے انسان کی جوانی تنگہ بان ہے جان کی
سماعت۔ بصارتِ جوانی سے ہو کمالِ شجاعتِ جوانی سے ہے

جوانی بلا ہے جوانی غضب جوانی خوشی ہے جوانی طرب

ہاشمی

سید ہاشمی فرید آبادی ————— یوپی کے شریف اور اہل علم
گہرائی سے تعلق رکھتے ہیں، ابتداً حیدر آباد آکر دارالترجمہ کے رکن
ہوئے اور اب مددگار معتمد عدالت دکن کو تو الی امور عامہ ہیں، انھیں
غوب کہتے ہیں، تالیخ دکن کے مولف اور اکثر کتابوں کے مترجم ہیں،
زندگی فطرت میں اپنی زینت جاوید ہے
کہنگی خود کہنہ ترکی کو شش بخشدید ہے

مستی دل اس طرح کرتی ہو خارج میں بھرد
ہر قدم پر وجد ہے ہر سانس میں اک غید ہے
جو صدا سننا ہوں بن جاتی ہے ذوقِ سامعہ
آنکھ پڑتی ہے جد ہر سامانِ عیش دید ہے

ناگہاں ماہِ رجب چمکا اُفتی پر اسب کھلا
ہمیش یہ سب طلسم لمحہ اُمید ہے

ہرمز

شیخ ہرمز ————— عرب خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جمہیت
نظام محبوب میں ملازم ہیں کہنہ شق اور حیدر آباد کے مقبول و مشہور

شاعر ہیں،

سرِ بامِ آ کہ خلقت کا تماشا ہو ہی جاتا ہے
برآمدہ جہاں ہوتے ہیں میلا ہو ہی جاتا ہے
بہارِ باغ ہے ساقی ہو اور گلروہ ہے پہلو میں
نصیبِ اچھا ہے تو سب کام اچھا ہو ہی جاتا ہے

جاگنے سے ہوئے بیزار محلّے والے نالہ ہائے دلِ بیار نے سونے نہ دیا
قید خانہ میں ہوئی نیند اسیر ونگی اچھا میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا
جب محمدؐ کو ہوئے پورے برس اکا و ن
شوقِ خالق کو ہوا دیکھنے جمالِ روشن

ہوا جب ہر بل کو یہ حکمِ خداوندِ زمن
لے کے جا جلدِ براقِ اب تو سو جو جا جس

اور کہنا کہ ہیں آراستہ جنت کے چمن
چلکے بھر نوگلِ مقصود سے اپنا دامن

آئے جبریلؑ کا جہاں تھا مسکن
عرض کرنے لگے قدمِ نپہ جھبکا اگر گردن
پیارے بنی تو رے دیکھن کو جہاں لپچائے



ہلال

مدحی الدین اکبری — حیدرآباد کے رہنے والے اور اچھے شاعر ہیں،
 تے جنا کارنگ نہ خونِ وفا کے بعد سو بار اگر لگائیں جناوہِ جنا کے بعد
 اٹھار شوقِ دید پہ پردے سے یوں کہا کچھ اور ہوگی آرزو اس مدعا کے بعد
 رباعی

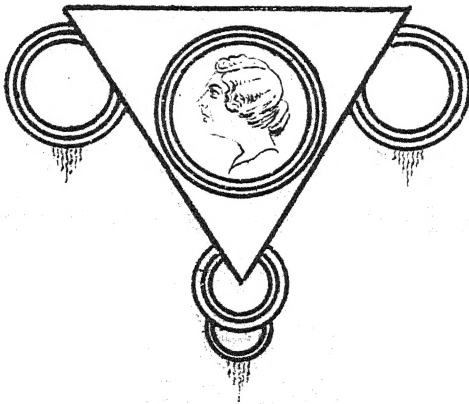
ادی ہوں میں اس خطا کو شنی کا خوگر ہوں میں احسانِ فراموشی کا
 نصیاں کی سیاہی مردل سے دھوئے ہاں واسطہ کعبہ کی سیہ پوشی کا
 ہوش

سیدناظر الحسن بلگرامی — سادات بلگرام سے اور بہت
 فاضل بزرگ ہیں، بلگرام میں تولد ہوئے وہیں تعلیم پائی نواب عماد الملک
 کی تربیت نے طبیعت کے جوہر نکھار دئے ۱۹۱۵ء میں حیدرآباد سے
 ایک ماہوار معیاری رسالہ ذخیرہ کے نام سے نہایت عمدگی سے نکالنا تو
 ایک مدت تک کامیابی سے نکلتا رہا، اب معتمدی افواج سرکار عالی
 کے مددگار ہیں،

نہایت با مذاق، زندہ دل، مرتجان مرنج، سادہ مزاج آشاپرست
 اور دوست نواز بزرگ ہیں نظم و نثر خوب لکھتے ہیں۔ آپ کی ایک کتاب
 ”بدھیہ گوئی“ اور ایک مجموعہ مضامین ”عروسِ ادب“ طبع ہو چکا ہے

شعر کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں،
 جو عاشقی میں محبت کا حق ادا نہ کرے
 میں جانتا ہوں کہ تیغ انکی خوبصورت ہے
 وہ قتل کر کے مجھے آج سب کہتے ہیں
 لکھا خط میں یہ اسنے کہ جو مجھے چاہے
 ہزار بار ستاؤ مجھے نہیں پردا
 نکال پردے سے ظالم نہ دستِ رنگیں کو
 وصال یار کی امید گر نہ ہو اسے ہوش

اسے وصال صنم ہو کہی خدا نہ کرے
 گلے کا ہار بناؤں اگر دغا نہ کرے
 کیا د کام ادا نے کہ جو قضا نہ کرے
 جفا کی قدر کرے شکوہ جفا نہ کرے
 کردوں میں شکوہ جو رد جفا خدا نہ کرے
 کسی کا خون ترے ہاتھ کی حنا نہ کرے
 تو بھر میں کوئی مرم کے پہر جیا نہ کرے





یزدانی

محمود علی ————— مولوی کامل، منشی فاضل کامیاب اور مدرسہ و سٹاٹہ

یڑ کے مدرس ہیں شعر ہی اچھے کہتے ہیں، حیدر آباد ہی کے رہنے والے ہیں،
پانی حیات تولب نوشین یار سے کیا اور چاہیے ہیں آبِ بقا کے بعد
مرنے کے بعد قبر پر آیا دہ بے وفا آیا اثر دعامیں ہماری فنا کے بعد
دنیا میں عافیت کی ہمیں سوچتی نہیں بیکار ہو کھلیں ہی جو آنکھیں فنا کے بعد

لیسین

غلام الیسین خاں ————— ۲ ربیع الاول ۱۳۱۵ء کو حیدر آباد میں تولد

ہوئے نظم جمعیت کے جمعدار ہیں، مولوی عالم اور جوڈیشل کا امتحان
کامیاب کیا ہے۔ صاحب تالیف و تصنیف ہیں شعر بڑے اچھے کہتے ہیں،
جوشِ دریا کا حبابِ ناتواں حائل نہیں موجِ طوقاں آشنائیت کش ساحل نہیں

کس طرح سر نہاں روحِ انسانی کھلے جب شناسائیِ بنفصِ صبحِ حاصل نہیں
ہو رہا ہر قدم پر روشناسِ آرزو جادہ پیمائے طلبِ آسودہ منزل نہیں
سینکڑوں ذراتِ یلین ہو رہی پس کرنا کیا فرخِ عالمِ ہستی کا یہ حاصل نہیں

لیفتین

سید غوثِ قادری ——— حیدر آباد کے قدام اور شرفا سے ہیں حضرت
تسلی کے ہمیشہ زادے اور پائیک گاہ سر آسمان جاہ بہادر میں موعودِ الخدمت
تحصیل داری ہیں، منشی فاضل کامیاب کیا ہے، حکیم بہود علی صفی کے
شاگرد ہیں، شعرا چھ کہتے ہیں،

بعد مرے کے کھلا رازِ محبت میرا بیعِ تعویذ سے شق ہو گئی تربت میری
ہوش آنے پر ہوا معلوم میں مقروض ہوں جیب میں پائی نہیں ہی پاس اک پیا نہیں
وہ کوئی اور ہونگے جو تھے ظاہر پر ملتے تھے مگر ہم آج تک سچی محبت کے لئے تر سے
نہ نکلی ایک نکی آرزو لیکن نکل آئے چین سے پھول آنسو آنکھ سے موتی سمندر

یکجنا

سید فرید الدین ——— حیدر آباد کے ایک کہنہ مشق شاعر ہیں دس بارہ
سال پہلے آپ کا کلام ملک کے رسائل میں طبع ہوتا تھا، معلوم نہیں آج کل
کہاں ہیں،

اٹھا کہ سارے کیا جہنم نے کالابادل برقِ خاطر کاٹے ہاتھ میں تیغِ بادل

حدتِ شمس پہ کرنے لگا دہاوا بادل کہیں چمپکا کہیں گر جا کہیں برس ا بادل

نہر جاری ہوئے تالاب بھی پُر آب ہوئے

کوہ بھی دشت بھی گلزار بھی شاداب ہوئے

ہنڈی ہنڈی دہ ہوا اور دہ گنگہ گنگھا نہتی نہتی وہ بھواریں وہ سما بارش کا

دیکھتے ہی دلِ زندانِ ازل لوٹ گیا یوں لگے کہنے عبث آج ہی فکر فردا

تمند و پرستورِ سیست ز کہار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

کیا یونہی گل خوش رنگ کا تختہ ہی کھلا کہیں جو بھی کہیں شہو ہے کہیں ہے بیلا

گل صد برگ کہیں اور کہیں ہے لالا کہیں سون کہیں چپا ہے کہیں ہے کیڑا

تو بے بڑاقتی ہیں نرگس کی تشیلی آنکھیں

سحر کرتی ہیں اشاروں میں سیلی آنکھیں

یوسف

نواب یوسف علی خاں ——— حیدر آباد کے جاگیردار اور اچھے شعر

کہنے والے ہیں

پچتاؤ گے تم اپنی جفا پر جفا کے بعد

رہے جس کو انتقامِ ارشادِ عالم کے بعد

پہلے دوا کے ٹھیک تھی نگہِ نبی دوا کے بعد

لطفِ وفا ملیگا نہ اہلِ وفا کے بعد

جیا بیاں نہ پوچھتے اس نا امنیہ کی

حالتِ مرثیہ و در محبت کی چارہ مر